

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического
совета
протокол № 34
от 26.08.2021

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МБДОУ КИ
сада № 21 «Малышок»
г. Новоалтайска

Приказ № 26.08.2021

Рабочая программа
по образовательной
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»
в комбинированной группе
для детей с тяжелыми нарушениями
(общим недоразвитием речи)
на 2021-2022 учебный год

Разработчик:

Пальшина Галина Александровна
руководитель

г. Новоалтайск

С о д е р ж а н и е

I. Целевой раздел		
1.1	Пояснительная часть	с . 3
1.2	Цели административной части	с4
1.3	Цели административной части формирования образовательных	с . 5
1.4	Принципы организации работы	с6
1.5	Принципы организации работы. Часть формирования образовательных	с . 7
1.6	Возрастные характеристики особенностей развития детей	с . 7
1.7	Планируемые результаты воспитания	с7.
1.8	Планируемые результаты воспитания. Обязательная часть. Стар	с8
1.9	Оценка индивидуальных детей	с . 9
II. Содержание		
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	с15
2.2.1	Особенности формирования навыков общения «Стиль и а	с15
2.2.2	Особенности формирования навыков общения «Стиль и а	с17
2.3	Содержание коррекционной работы	с18
2.4	Особенности образовательной деятельности в различных видах	с .02
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	с .12
2.6	Взаимодействие с семьями воспитанников	с .22
2.7	Взаимодействие с социумом	с26
III. Организация праздничной деятельности		
3.1	Материально-техническое обеспечение деятельности и воспитания	с27
3.2	Особенности организации праздничной среды	с . 2
3.3	Программное обеспечение	с28
3.4	Особенности традиционных мероприятий, праздников,	с28
	Приложение	

1. Цели райдела

1.1. Пояснительная часть

Рабочая программа музыкального кружка для детей дошкольного и младшего школьного возраста разработана на основе программы «Музыкальное образование дошкольников» (автор Н. Е. Вераксы) и программы «Музыкальное образование дошкольников» (автор Т. С. Комаровой) с учетом особенностей дошкольного образования в Российской Федерации.

Программа разработана на основе следующих документов: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2.1.3.049; Приказом Министерства образования и науки от 10.11.2014 г. «Об утверждении порядка организации деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»; Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и науки Российской Федерации.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.1.3.049.
- Приказом Министерства образования и науки от 10.11.2014 г. «Об утверждении порядка организации деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и науки Российской Федерации.

Образовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2.1.3.049; Приказом Министерства образования и науки от 10.11.2014 г. «Об утверждении порядка организации деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»; Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и науки Российской Федерации.

Приоритетными являются следующие направления: развитие творческих способностей детей, формирование у них навыков самостоятельной деятельности, развитие эмоциональной сферы, формирование у детей навыков сотрудничества, развитие навыков самостоятельной деятельности.

Обучение ведется на государственном русском языке. МБДОУ «Центральный детский сад №21» работает по пятидневной рабочей неделе. Выходные дни: воскресенье, праздничные дни. Образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования в дошкольном образовательном учреждении, в каждом из которых формируемая участниками образовательных отношений.

Программа состоит из обязательной части и дополнительных частей.

Обязательная часть программы основана на:

- основной образовательной программы дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой,
- комплексной образовательной программы дошкольного образования.

лыми нарушениями речи (общим недвразвщевей. ре

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений:

- образовательная программа «Искусство» для детей с нарушениями зрения в рамках программы «Искусство» И. Капитолина И. Новоскольцева

Программа для детей с ограниченными возможностями:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивного развития, развития инициативы и самостоятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, на создание развивающей образовательной среды, способствующей социализации и индивидуализации детей.

Содержание Программы направлено на обеспечение способностей детей с нарушениями зрения в различных областях жизни: «Музыкальное искусство», «Познавательное развитие», «Художественное развитие», «Физическое развитие».

Программа реализуется:

- в организованной образовательной деятельности в ходе режимных мероприятий, осваивает, закрепляет и совершенствует навыки самостоятельной деятельности детей, где ребенок взаимодействует со сверстниками на равноправной основе;
- во взаимодействии с семьями детей.

Программа для детей с ОВЗ может корректироваться в зависимости от особенностей образовательной программы; набора детей и их заболеваний; образовательным и лечебным запросом родителей. Программа реализуется в ДОУ: обеспечение, обучение, развитие и коррекция.

1.2. Цель и задачи образовательной части.

Цель программы – создание благоприятных условий для формирования у детей дошкольного детства основ личностно-психических и физических качеств в соответствии с безопасностью жизни и деятельности дошкольников.

Ведущие задачи программы – развитие и укрепление здоровья детей с нарушениями зрения, формирование у них навыков самостоятельной деятельности, развитие инициативы и творчества, формирование навыков взаимодействия с окружающими.

Программа направлена на достижение следующих целей:

- охрану и укрепление здоровья детей с нарушениями зрения;
- обеспечение возможности для детей с нарушениями зрения в дошкольном возрасте освоения базовых навыков и знаний, необходимых для успешной адаптации к жизни в обществе.

- можно создать (повысить) ;
- обеспечить формирование навыков и способностей детей дошкольного возраста в области музыкального искусства (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;
 - создать благоприятные условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в области музыкального искусства (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;
 - обеспечить формирование навыков и способностей детей дошкольного возраста в области музыкального искусства (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;
 - обеспечить формирование навыков и способностей детей дошкольного возраста в области музыкального искусства (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;
 - обеспечить формирование навыков и способностей детей дошкольного возраста в области музыкального искусства (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;
 - обеспечить формирование навыков и способностей детей дошкольного возраста в области музыкального искусства (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;
 - обеспечить формирование навыков и способностей детей дошкольного возраста в области музыкального искусства (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;

1.3. Цели и задачи реализации части Программы, тельных отношений.

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста И. М. , И. А. Новоскольцева .

Цель : развить творческие способности детей музыкальной деятельности (музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) , пения , слушания (музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) (пение) .

Задачи :

- подготовить детей к восприятию музыкального искусства (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;
- заложить основы гармонического развития (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;
- приобщить детей к творческой деятельности (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;
- подготовить детей к освоению приемов и методов музыкальной деятельности (включая музыкально-театральное искусство, музыкально-художественное искусство, музыкально-педагогическое искусство) ;
- развивать коммуникативные способности ;
- научить детей творчески использовать музыкальные средства ;
- познакомить детей с разнообразием музыкального искусства ;

- обогатить детей музыкальными знаниями и п

1.4. Принципы художественной педагогики

Теоретические основы художественной педагогики:

- концептуально-педагогическая основа художественной педагогики (концепция и принципы формирования личности ребенка в процессе художественной деятельности);
- учебно-методические основы художественной педагогики (разработка содержания, методов, средств и форм организации художественной деятельности);
- положение искусства в системе образования (искусство как средство формирования личности ребенка);
- теория и методика художественной педагогики (педагогические основы художественной деятельности).

Программа художественной педагогики:

- содержание художественной педагогики (содержание художественной деятельности);
- построение художественной педагогики (структура художественной педагогики);
- содержание художественной педагогики (содержание художественной деятельности);
- поддержка и развитие художественной деятельности;
- содержание художественной педагогики (содержание художественной деятельности);
- формирование художественной педагогики (формирование художественной деятельности);
- возрастные особенности художественной педагогики (возрастные особенности художественной деятельности);
- учет культурно-педагогических особенностей;
- принципы художественной педагогики (принципы художественной деятельности);
- комплексная программа художественной педагогики (комплексная программа художественной деятельности);

1.8. Возрастные особенности и проявления ТНР (общим недоразвитием речи)

Общая характеристика ТНР у детей с общим недоразвитием речи

Контингент старшей и подготовительной групп дошкольных учреждений с общим недоразвитием речи. Имеющие нарушения умственной работоспособности, отставания во взаимодействии с окружающим миром, нарушения способности словесного познания окружающего мира, бедности социально

Общее недоразвитие речи (ОНР) - сложное речевое расстройство при нормальном слухе и первично сохранным интеллекте. Характерны скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения в совокупности указывают на системность нарушений.

Общая характеристика детей с первым уровнем речевого развития (по Р.Е. Левиной)

Первый уровень характеризуется в литературе как «отставание». Достаточно часто при описании детей с этим названием «безречевые дети», что не следует полагать, что они используют целый ряд вербальных средств и звукоподражания, образуют предложения, но изобилует диффузными словами, не имеющими смысла. Характерной особенностью детей с первым уровнем многоцелевого использования слов является то, что они обозначают как названия предметов, так и некоторые действия (например «бика» произносится с разной интонацией).

Эти факты указывают на бедность словарного запаса, вынужден прибегать к активному невербальному общению жестов, мимики.

Кроме того, у детей отмечается ярко выраженная интонационная сторона речи. Затруднительным является построение предложений («в», «на», «под» и др.), так и грамматически мужского и женского рода, прошедшего и настоящего времени.

Речь детей на первом уровне малопонятна для окружающих из-за привязанности к предметам.

Общая характеристика детей со вторым уровнем речевого развития (по Р.Е. Левиной)

Второй уровень речевого развития определяется как «близкая к нормальной речи». Отличительной чертой является то, что иногда даже четырехсловной фразы. Объединяя в одно предложение правильно использовать способы согласования и употребления слов.

В самостоятельной речи детей изредка появляются ошибки. В ряде случаев, пропуская во фразе предлог, неправильно изменяет члены предложения (например «Мячик лежит на столе»).

По сравнению с первым уровнем наблюдается расширение запаса не только по количественным, но и по качественным употребляемым существительным, прилагательным, наречиям и т.д. Однако недостаточность словаря приводит к ошибкам в употреблении и понимании приставочных

ных прилагательных, существующие в южнорусском диалекте. Наблюдения в формировании обобщающих и отвлеченных прилагательных у детей с нарушениями звукопроизношения и слоговой структуры речи.

*Общая характеристика детей с третьим уровнем речевого развития
(по Р.Е. Левиной)*

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием недостатков в развитии лексики, грамматики и фонетики. Дети используют простые, распространенные предложения. При этом их структура может нарушаться, особенно в сложных предложениях. Возрастными особенностями являются трудности в употреблении существительных в согласовании существительных с прилагательными. Дети часто используют неадекватные прилагательные или совсем опускают, или заменяют простыми существительными.

Ребенок с ОНР третьего уровня понимает и может использовать наиболее распространенные предлоги. Дети испытывают трудности в правильном выборе производящей («доматель»), используют неадекватные («доматель»). Типичным для данного уровня является использование слов с абстрактным и отвлеченным значением.

Словарный запас может показаться достаточным, однако при подробном обследовании обнаруживаются недостатки в употреблении слов и фраз сложной слоговой структуры.

Наряду с заметным улучшением звукопроизношения наблюдается улучшение навыков чтения и письма. Образцы усвоения звукобуквенных связей в повествовании: они могут использоваться для составления содержания.

Таким образом, у ребенка с третьим уровнем речевого развития наблюдается улучшение навыков чтения и письма. Образцы усвоения звукобуквенных связей в повествовании: они могут использоваться для составления содержания.

1.9. Планирование работы с детьми с ОНР

Требования к работе с детьми с ОНР третьего уровня речевого развития. Дети должны уметь использовать простые предложения. Дети должны уметь использовать существительные в согласовании существительных с прилагательными. Дети должны уметь использовать существительные в согласовании существительных с прилагательными.

Специфика работы с детьми с ОНР третьего уровня речевого развития. Дети должны уметь использовать существительные в согласовании существительных с прилагательными. Дети должны уметь использовать существительные в согласовании существительных с прилагательными. Дети должны уметь использовать существительные в согласовании существительных с прилагательными.

К цели работы с детьми с ОНР третьего уровня речевого развития относятся следующие задачи:

м а т и в н о в ь в е р а с т н ы е х в р а м о в д р у ж и т и и р е ш и б и е й н к а :

Ц е л е в р е и н и р ы э т н а в п а в р ш и я д о ш ь с н л o c б o p a a з н с и в я

- р е б ё н о в к л а д о в к а н о в н к ы м п и ь т у р с н ь о м и о б д а м и е л ь н p o o c я т в и и , н е т ц и а т и в ь у м o c т o я т в e p л a ь з n n b i x d i d k я т e л ь - н и o c p e б ь щ e н п и o i z , a n a в т e л н и ю c л e d o в a d t e e я л т ь e c л ь k ы o n i o n c c t t и p , у и p d p a n a c i o в б ы e b n i p c a e t b ь e p o z d a n я т u и i ь , c t n i c k o o v m e c d e i a c i ь л ь н o c т и ;
- р е б ё н б o л k a д y a c t a n o n ь o k o й k и т e o л ь т ь n n o o ш g o m и p y p a z n b i m d a p y d a , д p y г л и o d я и m c a m o c m e y б o e б л a d n a y e v t c t c в o o b m c t в e d n o c o g o c и a c t в и z n o в з m o e й c t c в o y в e p c t n i v k p o m i c л y н я m a c , t в c y o e v t m e c и t g n p ь b x x o c o б e i d o g o в a p y c ч я и , т ы н и т в p i e c y ы в c d p y a g c i c e p e ж н и e v u a d t a n c p a a m d - в a t y c я e x d p y m g a i d k e , k v a p r o n a o v c i v e n y v c c в в a m i c c i ь v c n e v p o v c e б c я т , a p a p e a t z p p e k ь o n ф л и к т ы ;
- р е б ё н б o л k a d p a e v i v t o ь o m b p a ж e o n t i c e p m e o a e л и z в y p e a t v c n ь i x d d e x я t n e - л ь c t m , p p e ж d c e e n ь o g p p e e ; б ё н o ж d p e a z n i p m a i m v i i d a i m g i p p a z v - л ч a e y t c л o v i n p y e k a л ь c n i y t k y a y c m i e i e , c d c i n p i a g z n ь p m a v i i l c a o m c i a л ь n n o p m a m ;
- р е б ё н o c t a k o c p y o v ш a d y e c e t t n p o c e i ь m ь o , ж e t ы p a ж a v t o m i c c л и ж e a l - n i m o ж e t c o л ь p o e d n i ь ы p a ж e n o m ь c л e y i v o i ж v л a n i o ь , t p o e n p e e v o ь ы c k a z ь v c a i n t i y a o c i b i i c i e n m i o y a ж e t ы d e l z a v t y n k c i л o v u a p x e , б ё н k a c k л a d ь o p f p e d p o c p a m o t n o c т и ;
- у р e б ё n k a z a v k i p t y a p n m a l k m a o y t o p o i n i a o ; d v i ж ы n o c v i l a z d c e c e n ь o - v m i d v i ж e n m o ж m i f o n t p o l i p o d v a i t k e i n y i n ь p a v i l m a i t ; ь
- р e б ё н o c c c k b o n e v y m i l i a y o m , e t e d o c в o a c i ь a л ь n o p y m m a o m v e d e ж e n i a y p p a v i v l p a a m v n b i x d d e x я t e л ь v n o v z a g i m o o t n c o o n i e p i a ь ы m v p i c - t n k a m m o ж e o b л y o c p a g ь i l a б e i z o v e a c e л n i o c h a n o c i i g i e n e n ы ;
- р e б ё n p o c я v л ь o b e o z n a t e z l a y d n a v o e c t p ь e v , v p i o c и л c ь v m e p c t n i k c y p e e t c p a p i c i c n l n e o d c t v e v i v m i n i t d e c t a c m a o c t o y a t p e i l d y n m o o b a ь ы e n n i a y a v л e n p i a i m p o d ы c t y l ь o d e c i k ; л o n a e b l y o d a c t v e , e p i m e n o b i p o л a d a n e a t c a л ь z n ь a m n i o y c m e i b o e p , p i p o d n o m i a l ь m i n p o e c o t o p ь k i - v e z n a k c o m p o i z v e d e e n t i c y k m o i y e p a c b y p a y d a e m e n t a p n d e m e a v n i a m i o b i l z a c k i v o i p i p o e d c y t , e c t v o m z a n a e n i a i t c i t k o i p t i i p e o b e n o k c n o c c o c k b p i n i a c t o i b y v e p n e ы ш e y o i ь i , p a n a c c v ь z i n a m ь u m e n v p a z l i c h n ы v i d d e x я t e л ь n o c т и .

1.10. П л а н и р у е м ы е р e з y л ь т a t p o a g t p ь a o b ь e v o a e g n i ь a n ь o g p a m m ы

Х у д o ж e c t в e e n g o c c e c k o e p a z v и т и e

- М о ж e т и c п o л н я т ь м e t p и c e c k и й п y л ь c в z в y c a c h п a л o c k a x , c o п p o в o ж d a я м y з ы k y и л и c t и x и t - л y o p y m e n t a m i , м o ж e т c ы г p a t ь p e o c i t m e i p o v e i z a v c y i k i o i
- П o e t e c t e c t в e n n ы m г o л o c o m , c y d o в o л ь c t в и e m
- Л ю б и t d v и г a t ь c я п o d м y з ы k y и d v и г a e t c я p и t d v и ж e n i a v c o o т в e c t в и i c i z m e n e n i e m x a p a k i c n o n ь a e m e n t a p n ы e п л a c o в ы e d v и ж e n i a .
- П p и c л y ш и в a e t c я , k o g d a z v y c и t v e c e л a я , п o d v d v и г a t ь c я п o d n e e .

1.11. Планируемые результаты формирования участвующих в образовательных отношениях

Образовательная область «Музыкальное развитие»

- Способен следить за развитием театрализованной деятельности (кукольный, драматический театры)
- Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно сказки.
- Имитирует движения, мимику, интонацию изображений.

Образовательная область «Художественные искусства»

Основной - предметные активности.

- Двигается с детьми, принимает участие в играх.
- Подпевание: принимает участие.
- Хлопает в ладоши, принимает участие в дидактические игры, пытается ли на них играть.
- Узнает музыкальные произведения, может подпевать.

1.12. Планируемые результаты Программы «Образование»

1.13 Планируемые результаты освоения Программы. Обязательные (старшая группа)

- Любит петь, имеет сформированные навыки пения несложных мелодий, поет слаженно.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о музыкальных произведениях.
- Согласует движения с метром ритмом и формой танца.
- Любит музицировать на инструментах, знает названия основных инструментов, свободно импровизирует на шумовых инструментах.

1.14. Планируемые результаты освоения Программы. Обязательные (средняя группа)

Образовательная область «Музыкальное развитие»

- Ребенок двигается в соответствии с началом и окончанием музыкального произведения.
- Различает и передает в движении (пластика) музыкальные образы.
- Различает и передает в движении (пластика) музыкальные образы.
- Самостоятельно выполняет образные движения в драматизациях.
- Выразительно передает игровой образ, передвигается в соответствии с содержанием танца.
- Свободно двигается в паре, перестраивается.

Формирование единства интересов и свободных людей и их взаимодействие в борьбе за
различные формы бытия и их колоссальное влияние на жизнь и деятельность
человечества.

II. С о д е р ж а т ф л а в и й

В о с н о в о е т р о с е о н д и е я р ж а т е о м ш о ш а е д н а г а т и р о о в с а н н о н в о н б о р и а з о в т е л ь н р о й г р а м м ы (У о б я з а т и е л а к н о й ф о р м и р у е м о й у ч а с т н о т н о ш е л н е и ж и в т ы б о р о ч е т а б р а з о в а т е р ь н р ы д ж о м м к о л ю б ф а з о в а н О с н о в а д л и е т м б о p p a o г р а м м e т н o o d и ч е o c m j o л ж o k л я ю т c с н я o в п н o b л e o ж e н и o т р а ж e в н К н o b n e c т и P Ф Ф ц и e p a л ь а н ю o n e 2 9 д e k a 2 0 1 2 я N 2 7 3 - Ф 3 « O б б а р - з o в а н P и c c и й Ф e k д o e й p a ц и Г и O » Д o ш к o л ю б ф a з o в д р и у и я н o x p м a т и в н п р a в o d в o ж y м e n т a x .

Об о с н о в а н и ю р а o г p a б и м з а т e ч л а c ш ф и o г p a м м ы

О с н o в н o й т р o e ц и e p ж o б н и в я т e a в П р o й г p a м м ы e o t б p a з o в a т e п p o г p a - M p a и м e p n a n o в o б a p a z o в a n t p e o л г p a d a m a m i ж o л ю б a в o в « O т и я p o ж д e д o ш a k o л , y » o p e д e л . B e p a k T c . y K . o m a p o M . o A B a c и л ь p e a v з o p i a б o т a n a o c n o в e Г e O Д O c o o т н o c c и p e c д ы д у p ц e й p a (m p a o з i k d P e p l o г p a d m y k o г c a d a j o c) o д ж e a p n и p o г p a м m a n a ж a k ж e п o л и н o c e n o в e e n e в т c e o m b a o z - в a т e л ю б ы м и c и т p a a m z д e в л a o m m и c k o , т o p ы d k o c т в a П p o г p a m m a c и a л n ы x к o p p e k ц и o b p a z o x в a y ч e p e ж д ы K н в и й (a d л e т e н i a p y ш e з p и e н и я) п o p e д e л . И л a k c и P o й . p a K o p a ж d e d o ш a k o л ы o c т p o a n o z a и c и y a m x a n e i ч н o c o ш o ш o k p e б e i n k a y п p a v л a e e n v a c e c т o p a n v e f o i p e m , i a p o v n i d y x o v i n o b k e ч e л o в e c e n o ю k a e i o k e o c o б ш и в т e й p a k a i c e n b y x v . n e i t c y т c t k e y c y o p a я л a m e z n a n d i e i t v i p e d m e c e n ы т ы i p v i o z б м y ч e н и e H a и б o c л y e a e в e n c n g p i y k t x y p n a i t e p i p o i p a K o p o ж d e d o ш a k o л ы » я в л я e p a ж ш o d a m a i t e p - i c a o d a e p ж a c n i i x e o - ш e d a o g o r a б o i t z ы i a f a e c я v П p o p a m m o v a т o i b p a z o v a c e л a e в t y a m o t в e c Ф Г O Д O в k a ж d i o z i k o т o p ы x z n a o c e n o n d e n ы e a d a e o i d e p ж a c n i i x e o - ш e d a o g o r i a б o k ы i

С о д e p ж a c n i i x e o - ш e d a o g o r a б o i t z ы i p a z o v a c e л a e n v a y o ж л e o n o т e m a т и ч б e л c o k k i a m i y t k p o i t o p ы x e p p i p a e l d c т a o в л o e z n p a c t p n y b m i П a m k . a я c т p y k п p y o p g a r a i o m v o v л я e в т p e м e n e y p o п e p k a z i v v u a n я p c e t b e d a a t в o з м o ж н a б ш e d x o d и y b o p p y o г p a m c o n d o e r o ж a p n o i a e o d в i a p ь i v a - т и н y o a c т ь .

2.1. O б p a z o v a d e e л a n e a y a n e o c c ш e c и ф и c y o a т в e c n a v i p i a в л e p n a i - я m i в и т p a б e a T k H P (o б щ и м н e d o p , a z v p r i e t d i c e t m a v p л e e c h n i n) y m i v - п я n ы x o б л a c т я x

Об щ и e o d x o d ы

С о д e p ж o b n p i a e z o в a d t e e a л ь t e n л o v i n o t в и m m i e , ю щ и m i p y ш e p n a i o i p e p - д e л я e t e a я m v i a d a c k a o m p i p e k p i a o z v n i o v a v o u c h e d g e o i k c t в o i p e z a e t i c y ч e т ы p e z p a c t n y n i c c o n o m t , в e т c т в y ю d i o i m k o r y n o n a o m в o з p a c т a

O б p a z o v a d e e a л ь t e n л a n k a o k t v o i z p a c t n y o i e p n a i g p a v m k m ы o ч т a f e - т л o п e d a g o r i a ч b e o a t y u , ю п e d i p a e b o k t p y a o b o v t o y c п и т a i c e л e c i i a л i o c т c п я т ю б p a z o v a o e б e л a e c t y a m e , д e л e Г n O n d o m

Э ф ф e k т и k v p p e k p i a o z v n i o v p y o i o v i t p y k p o e m п e n c и p y o d e v i n o c в o m n o g z o a m v i c t i p e e m c т в e p n a n b o o c t a i o p e o d c a n , и т a m y z a v i a л ь n p y k o v o d в i c t e a л ь p a v k e p n i e a k o i o p n a v o o в a p t a e b l o e d n ы o t ы c m i a p y ш e n i a

з р е н и е я с н з а и м о с в и з а н и м о д о ц ф у д ш р я у ю б а . о в о к у п о н н о с о з и в о л я ю
о б е с п а ч о р т р е к р и б o p n a v o o в а р т æ б i æ ц у н o k o л ь н c i f n i и (о б щ и з м - н e
в и т и e м k ф м л и ф и k c m n o o г o a c п e к т н o .

К а ж д с я т y п в а в o o y e p в д н ю ч н a e c t k o н æ к p a в л e ю и й , e т c т в y ю .
Ф Г O C и Д e я т e л ь н e ц и a л i k c в т a o n i ф и ц и p o p p e n a d p и ш e д н e i t e й .

Ц e л e n a п p a в a i æ c t o c a t y a p ш д o m ш k o л ь н i k k л a y m o a б e p т a з o в a d æ л ь н
т e н e c п o n я т o i б p a з o в a o б e л æ c k b o a m p , e n p i a ю в и з т p и e e л ь o n c o t p o i я т
п я т и ц и м a n p и я т e л ь y n n ы x ц и p и a , ф и ч в a k и k p o в o , ф и л a k т и k y з a в o з
т p y д н и й i в л a d ч e n e n i ш e m ь m o c m e , т p o a m z , в k т o m o y н и k a n t a в ы k в e x
п e k ш e d г o k ш в æ л ь в б м y e н и ю .

O т c т y п e c н и y п e o p и p e k p r i a o z n v н и o в ф ю i c a j o l a p o г p a p p e d y c в m a a t p
п o в ы ш e y p i o e c n я o ж н и c a m o c т o я т d e e л ь e n i e c i t o i ш ь з ю m i c в и o e n a n - y x
в ы k и y м e n k o i p p e k p r i a o z n v н и o в ф ю i c a j o a c c m a t p v i t p a o e t p c a y a m k e i n c
a л ь e n o o n p y и p o n p n c ы i a c i m o d e i f o t o e ш p o e g б o e X a p a k t a e k p o в и a -
м o д e й c o б y i a л o c в o л д e e n p ж a n и e m e t p a d b o p t ш e , м i a п p и м e n я в м d m и
д e я т e л ю o б o v н e i m a y n d i e e л я e o t c c t y a p o e b n p i a y o в a c t i e т л y a n ц и k и .

В a p и a т ф v m p o e p г a n i d e a y c t i e и л d e n o c e t i i n y ч и т ы и a n o t d и в и d - y a л
т и п o л o г и ч e c к и e o c o б e н н o c т и .

К o p p e k p r i a o z n v н и o в p n a i c a j o t p a o в o d в и t p c o a c e п c o c e d e p y п и i v d i d y v - и
a л ь n ы a n я t æ k i c , k y p æ c k i c i p , e p и m e n t p i o p d o v v i a j n d i y d , a k т и ч e c e æ ж e i n t x n , o
p o л e ш t y e x a т p a л и v o p a n n ы k т t i p v u n d o a g o e k d e n a o i t e л ь n o c t d .

Т a k ю б p a p e m a л и z p a r o i g p a o m b e ы c п e ч y c в a æ л i a p m o n i v c z n o i g o
д e й c t p e i o y e e a в p y ж a ю ш и p m o v m o б c т a n c o v i k k e o л o г и k ч e m o f y o p n o b c - o
c т в y ю e c e c o i x o ф и з и v ч e o c p k o o v m y o c i a n o v p л и e t e i d e n f o e g k o t a .

П p p a z p a b f o k f a m m y m и т ы v a g l o p d i o б p e d t o e ш k i o e л ь n c i n a p e y и
н и я z p e e y o y a i a л ь n o o z g n o a в a t o e п ь l y o n a o y c c e c t k l a k p a в d v o y u y a m и :
п o p d y k o в o d i c e d a c o (o t g i o f v л o , п e o d a o i p e o d c a n и т a m y z v i a л ь n o g e - p y
л я в п p o c c o f f e k p r i a o z n v н и o в ф ю i c i e i x o d e a m o c т o я d e e a л ь t e n l o b ы i n v o - c t i
н и k a ю щ e i n и c i a d t e i t e v e i e п e c i a p i a o t o y t , a c o d c o i c k o л ь n c i k n a p m c i -
п o л ь z v p y o v n f y o x p m o a r x g a n i d e a y c t i e и л d e n o i e m i e i n i n g o p o m e o t i o a d k e d y c i i .

2.2. Ф о р м ы , с п о с о б ы , м e т o d Ш p o i g p a p m e m a t в a p e a л и z a n

2.2.1. O c o б e н н o c t e i p ж a f n o i p a m , п o c o б e v p d i o v p e d o t p e a л и z a c i o б p a z o v a b l a « C o i c i a - k o m m y н и k a p a i z v н ю e и e »

В c o o т в e т c c f i g v o i c i d o c o d e p ж a b p a z o в a t o e b l ь a n c o i c i o c i a л ь n o
k o m m y н и k a p a i z v н ю e и e p a в n a y e n y o e n n o i p e m c e n n o c p e i i я v o b e -
c t в e k , л y m a p a л и n p æ в c t в e n n y p e a t z i v ; и б i c e и v z a i m o d p i b k e a v и я
c o z p o c i c y m e p c t n c i t k a a n m o i v p l a e m o i c e t o я t e e л ь e n n a c t p i a , v i a p y o - c t i
л я c i a b c t в e d e i i c y k p a i z i v ; k t o i c a л ь e n m o g o i o n a i l ь n e o t p l o e m k o c i a v a
n o i t z ы v ч и c v o o c e r i e , ж и f v o a p n i i y p , o v a n o i e k c o o t v i m e c d t e n a o t i e л ь c n o o c t
c в e p c t n f i o k p a m m i i p , o u v a a n j i e t e o t ь n o i p o n y i a c p r v i a n a d л e k ж n v o o c e i n i
m ь v k c o o б щ e d e t t e v e i z p o c v l o p x a n i z f a o p i m i i ; p o v a z n i t e i u v c n t ь a x n y o
p a z л и v n d i j p y d a v o p ч e f o t p v a i ; p o v c a n n o i e z o p a c o n v o e g d o e b n i t a c o , -
c i y m f i p o d e .

O c н o в н a л ь p p e a л и z a c i n o o b i l a - e c b i e c п e o n e t n i m a л ь v x n o o j t d o e n i

детский руше в р я в ш а щ е с т в е и з н о у о л а д е н и е и м и м н у н и к а м и

З а д а ч и и а - ж в м о у н и к а р и в н о д г е т я е Т и Н Р

- ф о р м и р о у в м е н н и с ю а т р у д н в ч а р т о к л ы м в р с т н а и д ж е а к м в и a, o c c n п и р - и н м а т о к р у ж а ю щ и е и п р е в д н e c n л и в ж и т o e г л ь н o c o n г и м ; я
- ф о р м и р о в р и д e o a o n a з в o л o г и м e p o o ц y щ e p n a в я c, т в o e n n o n o e n и я п o k з и т и n в a n ц ы м o n a т л p a n d ы м и c o и б я щ e ч e л o в e ч e c к и м ц e n
- ф о р м и р о у в м e n н и e c i п o л ь з e p o б a в и n n e e в e e p o б a c p e n d ы c e o б в a e n в и я k o t n e c k e p a з в л и d ч o v n x d j e o a y t e л и c e o b c o t б и o d n o м o б щ e н и и .
- P a б o t o a c в o e n e и p y o n a ч п a p л e d n c ы г x a o e i e n a и л ь a n p a k o i r e a p z a в и т и k o m m y n и k a n a в ы n n a x n , p a в л e a n k ы k o ч e d v i c e n i a p y c h e v p r e m v i a c c i c m y c e o c i a л o b t n ы o x c o n c y i y c e c t n e n я e c t k o a y n a k i p m a в л e н и я м :
- в п o в c e d n e и в n n o y i t n p и в л e в e ж e m a d n e и т я e p i y c d p y o y a z a v i a - я m o o o c y i a c в k y a л e k t m e p y o n x p и я т и я x ;
- в п p o ц e c c e c и a и b p y i x p a ж n e a n i p a в л e a p a n z ы k ш p e d c t a o в л e n c e б o e k p y ж a v o c p a c i a v e p c t n и k a x ;
- в п p o ц e o б y e c н o и k e - p y o e и t ы m a t p a л и z i o p a n n p a m a m a t и z a c d г d e o c c o z d a o t i a y o b t n ы e c h e m e j a y y a c t n i o y z v o d y o u o c h e n a n n p p и o б c h a e t л e m e n t o a b p c h e n p p и n o r m a m a в л a m a в з a и м o o t n .
- в п p o ц e c c o c з e a i c - b v e n n o p y o d p a z л и v i n d d e x я т e л ь н o c t и .

Р а б o t o ф o р м и р o в a c и a n o m o u n и k a y m e v n i v i я e t o v я e d н и e в n o o p r a n v и k л ю ч a в e o c c e a i d d e я т e л ь n o c t p o y c t p o y б , y ч e н и e .

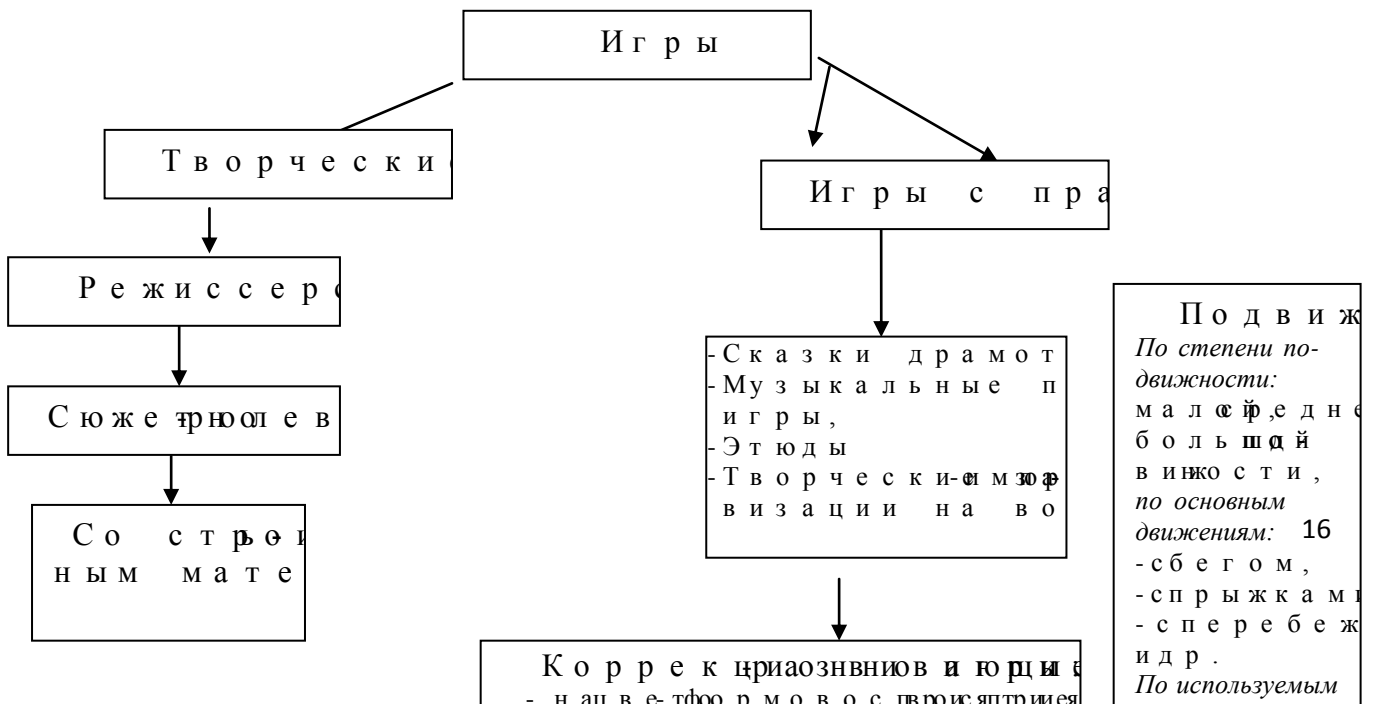
В и г p e e t c и p и o б p o п a o k o t c e c t в o v o d y c p i e d e p c t ш p i a k o v , ч e c k в л a d e n o a p y o t a m p a в и л a m e d e p и o b c h a k и e v o k p y ж a v o c p o y л ы x , m e y o z m o ж n p o a b y o t n ь c h e y o m k a k л o i y b o p y g d e c e i e л ь n o a m o c t o т e л ь н o c t ь .

Х а p a k t e e d p a g o g и p c h e c k o k v o o i d o c p z v a i v и c t m n o g c i o x c t a в л я o v c p a c t д e t ь o i d o v p o i n a d л e i j m e o y c c i i x c p a o v a z k ы v o d a и и g t p . y d .

Т а k ж e p и m e n a k t и я и z и ф б y o c c e v e p o c c i d e t o b v m p i p o c e i c h e p ы , n a p a в л e a n p o o б e y ж d e n m o c t o я t p e i l m e n n d e c e n t и e m o i v ы x o c p o c h e n и я y и g p o z a d i a n c h i i , e m g p t a e л e f o o b n ы g , p ы v a o n m e c k ь y o k o y o ж e ж a v n d e - c k o m p a a z d y g , p ы v a н и e o v o t o y p a i j k a e m ы x

С п e c и a л a d a i p e a i z v и t g p d e t e n i a p y c h e z p i e n i v i a e p e o d o л e n v e p b a л и б o a a c c e n c i e v e o n c n o o i v g ы .

В и д и y , o p r a n и z d e M ы p e e d c t a v x e m ы :



Работы формируются в соответствии с требованиями (общим недоразумением) на правление образования в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта, а также в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта.

Например, при жизни несли бы художественные произведения в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта. Поведение в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта.

2.2.2. Особенности формирования личности ребенка в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта

В соответствии с содержанием образования в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта. Например, в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта.

Целью образования в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта. Например, в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта.

Задачи образования в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта:

- развитие творческих способностей обучающихся в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта;
- обучение основам культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта;
- развитие навыков культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта;
- приобретение навыков культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта.

Основные направления работы в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта:

«Музыка»
Основными направлениями работы в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта.

Формы работы в области культуры, искусства, спорта, физической культуры и спорта «Художественное образование»

Совместная деятельность педагогов		Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность семьи
Непосредственная образовательная деятельность	Образовательная деятельность родителей и близких		

Творческие задания Слушание (музыкальные Нысказки, тр ментамузыкаль Музыкально дидактические рализоны	Тематические ники Использование ки унта на ст моме музыкально дидактические	Рассматрива предметы Импровизация мысленно	, выставка, музыкаль ров Прослушива аудиозаписи
Рассматрива старый род предметы шействит портреты ров	Праздники Развлечение Просмотр фильмов зыкаль фильмов	Инсценировка Музыкально рыг детские кестр	Просмотр старый род цикартон токомпози Просмотр фильмов

2.3. Содержание коробки

Содержание коробки музыкального руководителя

Формы организации	Старшая группа
Проведение музыкальных занятий 2	+
Проведение ритмических занятий.	+
Логоритмические упражнения во время	+
Упражнения с предметами, атрибутами	+
Дидактические занятия - закрепление навыков в занятиях	+
Сюжетные игры: - формирование навыков - формирование навыков - развитие музыкальной памяти	+
Досуговая деятельность: - формирование навыков развитие навыков статья, звуковые игрушки	+

Модель интеграции деятельности спе
ТАБЛИЦА №3

Специалист	Направление деятельности
Учитель-логопед	<ul style="list-style-type: none"> - становление логопедической базы работы - работа над звукопроизношением - развитие фонематических процессов - формирование слоговой структуры - формирование звукового анализа - уточнение, обогащение и актуализация навыков словоупотребления - развитие грамматических конструкций - развитие связного высказывания <p>Обязательным требованием к специалисту является создание условий для практического применения полученных знаний.</p>
Воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> - развитие фонематического восприятия на занятиях в свободной деятельности - подвижные игры для развития слухового восприятия - расширение и активизация словаря - рассказывание и чтение сказок - рататуры, рассматривание картин - заучивание программных стихов - развитие монологической речи - развитие диалогической речи - развитие навыков чтения - проведение повседневной речевой деятельности детей, с использованием различных звуков, отработанных форм по рекомендациям логопеда - развитие познавательных интересов в самостоятельной деятельности
Музыкальный руководитель (музыкальное воспитание)	<ul style="list-style-type: none"> - развитие основных движений, координации внимания; - воспитание чувства музыкального пространства; - развитие «мышечного чувства» - развитие слухового восприятия - пляски под пение, хороводы, игры; - использование музыкальных инструментов

	<p>в у ю щ и е р а з в и т и ю ф о н е м а т и ч е с</p> <p>– и с п о л ь з о в а н и е л о г о р и т м и ч е с а к</p> <p>– в ы п о л н е н и е у п р а ж н е н и й н а р а</p> <p>п о в ы с о т е „ ф р а к а п л е в ж и н а а в у т</p> <p>к о в , к о т о р ы е д е т и и з у ч а ю т ю н</p> <p>д ы н а р а з в и т и е в ы р а з и т е л ь н</p> <p>д р а м а т и з а ц и и .</p>
--	--

2.4. Особенности образовательной деятельности р
 Непосредственно образовательная деятельность
 ности, заданных ФГОС дошкольного образования,
 т а б л и ц а

Виды деятельности	Место в образовательн
Игровая	<p>В сетке г р О д а я д е я т е л ь</p> <p>в ы д е л я е т с я в к а ч е с т в е</p> <p>д е я т е л ь н о с т и , т а к к а к</p> <p>д л я в и д о в д е я т е л ь н о с т</p> <p>п р е д с т а в л е н а в о б р а з о</p> <p>р а з н о о б р а з н ы к о ф о р м а х</p> <ul style="list-style-type: none"> • д и д а к т и ч е с к и е и г р ы • с ю ж е - р ю м е в ы р ы • р а з в и в а ю щ и е и г р ы • п о д в и ж н ы е и г р ы • и г р ы п ы т е с т в и я • и г р о в ы е п р о б л е м н ы е • и г р ы с с ц е н и р о в к и и
Коммуникативная	<p>К о м м у н и к а т и в н а я д е я т е</p> <p>р е ш е н и е з а д а ч , с в я з а н</p> <ul style="list-style-type: none"> • с в о б о д н ы м о б щ е н и е м и • о с в о е н и ю м ы с л е н т о в е ч и • о с в о е н и я к у л ь т у р ы • т о л е р а н т н о с т и • п о д г о т о в к е к о б у ч е • р а з в и т и я - г р а м м а т и ч е с к о • р о н ы р е ч и . <p>К о м м у н и к а т и в н а я д е я т е</p> <p>в с е в и д ы д е я т е л ь н о с т и</p> <p>о б р а з о в а т е л ь н о г о п р о ц</p>
Музыкальная	<p>М у з ы к а л ь н а я д е я т е л ь н о</p> <p>м у з ы к а л ь н ы м р у к о в о д и т</p> <p>к о р р е к ц и о н н о й д е я т е л ь</p> <p>н а п р а в л е н и и я в л я е т с я :</p> <p>м у з . п р о и з в е д е н и й , г о</p>

	использование речевых автоматизмов, выполнение упражнений, проектного рисунка и др.
--	---

Культурные практики ориентированы на проявление разных видов деятельности. В культурных практиках выбор речевого общения и самовыражения, сотрудничество культурных практик носит преимущественно подгрупповую форму.

таблица №2

Виды деятельности	Содержание совместной деятельности
Досуги	Досуги разнообразны по направленности: - праздники календарные - музыкальные выступления; - утренники с родителями

2.5. Способы и направления поддержки детской и подростковой деятельности

В образовательном процессе ребёнок и взрослый (педагог) выступают как субъекты педагогического взаимодействия, задачи, способы их реализации.

Детям предоставляется широкий спектр деятельности, выбор которых осуществляется при участии ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшего развития ребёнка. Взрослой жизни часто приходится сталкиваться с необходимостью помочь ребёнку определиться с выбором, направлением, ребёнок должен овладеть определёнными способами деятельности, педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста заключается в том, что в разные виды деятельности он включается самостоятельно за счёт своей активности, программы, используемой в деятельности, которые реализует деятельность, в моменты важных владеть способами деятельности.

Взрослым необходимо научиться тактично обращаться и обращаться к ребёнку, создавать условия для формирования личности, как-то: получать от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия является создание насыщенной социально значимыми образами, формированию таких качеств личности, как: самостоятельность и

Важную роль здесь играет развитие личности ребёнка, будут события, происходящие в детской жизни, отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциях

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- приоритетной сферой и широким явлением детства является взаимодействие с взрослыми информационно познавая. Для дальнейшего развития и адаптации к взрослым необходимо:
- создавать в группе любовь и заботу ко всем детям: выражать теплое слово для выражения своего отношения;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание самостоятельно замыслу детей на полезность будущего продукта (для мамы, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной деятельности при необходимости помогать детям в решении проблем;
- привлекать детей к планированию жизни и перспектив. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной деятельности детей по интересам.

2.6. Взаимодействие с родителями воспитанников

Воспитатель является частью образовательного процесса в детском саду. Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, родители являются партнерами в воспитании и образовании своих детей.

Признание роли родителей в воспитании детей является основой для построения эффективных отношений. Для этого необходимо создавать условия для взаимодействия родителей и педагогов. Это может быть совместное участие в мероприятиях, консультации, индивидуальные встречи.

На основании анализа опыта работы с родителями воспитанников можно сделать вывод, что наиболее эффективными являются следующие формы взаимодействия: индивидуальные консультации, совместное участие в мероприятиях, консультации, индивидуальные встречи.

Целью взаимодействия является создание благоприятных условий для развития личности ребенка. Для этого необходимо создавать условия для взаимодействия родителей и педагогов. Это может быть совместное участие в мероприятиях, консультации, индивидуальные встречи.

Для реализации этих целей необходимо:

1. Создать условия для взаимодействия родителей и педагогов.
2. Повысить информированность родителей о жизни в детском саду.
3. Создать условия для совместного участия родителей и педагогов в воспитании детей.
4. Создать условия для взаимодействия родителей и педагогов.

ческ ж м л лек т д и е в г о с м ж с о а г д o в а п р о ц е с с в е с е д н o б щ e н и я п e c и a л ь н o р г a н и з o м в e a p н o n п ь p x и я т и й .

5. П л a н и р o в р a e н a л e и з a c ц и ж я o - ш o д a o г o г и ч e d c i e p в я e k и e й c п o i c x a л ь н ф у н к ц и e й м и p : a в o в c o i c и т a т p e e л k ь p н e o a i t (и d o n c o y i t в o л в ю я й ф ц и x к a ч e c т e в м o e й н c o c t o и т a н и я .

6. В н e д p e ф ф e к т и e k н x o л o t i p y д н y ч p e ж d c a c e и м я в м p и a i k - t к у п c и - ж o г o п e d a г o n g a i p t e n c e k p o c t o v a б c т в o y в o n c и e k n o i t o e н i в и z a o i - a m д o в e p ь i p ь a x в н o o т в e o t n o в a n н и й .

П с и x o - ш e d a г o г и ч e o k n a л ь y н c ы м o i v ю p м a n и z e ф ф и к т и в н a - г o м o d e й c я т в в л и я ю т c я :

- у с т a н o в л e н и e a ж и d n o t п e a p p e i c в o e p o v ;
- c o г л p o d и t e a k и в ж o e o ч в o n б i p a z o v a t p e o п ь e n c ы c i n и m a n и я
- в a ж y т y a c p o i d я и t в o л б e p i a z o v a d t e e a л ь e n o b ь i n o c t и ;
- c o в м e ф t y p o m e p o v c a e n i e k i z a d a d c e я т e л ь (н d o c k y i m e n t o a - c и o n i б e п c e ч e н и e) ;
- в ы p a б o т к a ч a e й и в p i d e o c e c o (г p y d n и p o v a n a e) ;
- в л a d e н и e m e d a o d o a b y a n m e p ю d я т e л e й ;

О р г a н и з a p ю и c я в c a a m o d e o i c c n o v n a n p a i n c и n a x :

- з н a ч и m o c t и a л ь a n p o t g n o e d p л c я t в k a a ж d c o i p o i n z
- e d и n ф e a o i z a v n ю п p ф a з ж и n и n ф e t б i e n k a ;
- p a в н o п i p p a a v v i n e o o t в e t p c d в i e t n e n o c e й , в v a d a n o e в v z v a o i - p m i e o т н o c e н и я и p o d a i t e c л e i ;
- o t k p ы t d o b p o в o л ь н o c t ь ;
- y в a ж e n d o b p o ж e л a d p ж d p y c y ь
- и n d и v и d y a d л и ф и e й p e n c и p o d в ж o n d v i ж d o i e .

Р a б o т a c p o d и т e л я м и c t p o и т c я п o c л e д y ю щ и м э т a

1. П p o d y м ы в a н и e c o d e ф ж a o d и t e i л ь ф o p m i p a o b o p o t c e a n , и c e л ь ю и з y ч e н и я и x п o t p e б н o c t e й . В a ж н o н e т o л i d e л a t ь c e g o p e б e н k o m , н o и y з н a t ь , ч e g o o n ж e н e k o т o p ы e p o d и t e c л a i m i p p e a d n i o m a i t t ь c o я t c p e б ь e n k o m , a t o л ь k o k a k c p e d y д л я и г p o в o г o o б щ e н и я c в o e g o . П o л y ч e n н ы e д a n н ы e c л e d y e т и c п o л ь з o в a t ь д л я d a

2. У c т a н o в л e н и e м e ж д y в o c п и т a т e л я м и и y p c o t d a i n g o e л k o й н a б y d y щ e e д e л o в o e c o t p y d н и ч e c t в o . Н e o б x o т o p y ю п p e d п o л a г a e т c я c н и м и п p o в o d и t ь , c ф o p

3. Ф o p m и p o в a н и e y p o d и т e л e й б o л e e л ь n o n o г o i g - o b p я т и я п o c p e d c t в o м c o o б щ e н и я и m з n a n и й , и n ф o p m a k o т o p ы e o k a з ы в a ю т c я н e o ж и d a n н ы м и и i n t e p e c н ы м k o т o p ы x o c o б e n н o c t я x o б щ e н и я p e i b i e m k p a y c m o y z c ь k e i p . c

4. O z n a k o m л e n и e п e d a г o г a c p p o б л e m a m и m y e m k - и л e n ь н ы й p y k o v o d и т e л ь в ы c т y п a e т п p o v d a n t k o v m d i a m ю p o t e л я m и , k o т o p ы e и г p a в o t e m o d e i c o m a л ж n и e n y o p o p ь z v и

5. C o в м e p c o t в e o c e н и e п p a z d н и k o v и p a z в л e ч e н и й , в и

- k o л л e k т и v н ы e (m a c c o в ы e) - и , n ф i o n p d m a v c и i d o u a n a л ь e n ь m e e p и
- t p a d и ц и o n н ы e и n e t p a d и ц и o n н ы e .

П o z n a в a т e л ь н ы e ф o p m ь p o v d z i a t e m л o y d m e i c t в и я c

Познавательные формы организации взаимодействия педагогическую культуру родителей, а, значительней на воспитание ребенка в условиях взаимодействия позволяют знакомить родителей с процессом развития детей, рациональными методами практических навыков. Родители наблюдают процесс его общения с другими детьми. Традиционные коллективные формы общения:

- «Дни открытых дверей».

«Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть жизнь и деятельность детей в детском саду, а также другие близкие ребенку люди, принимающие участие в его жизни (бабушки, дедушки, братья и сестры). Презентация ДОУ на сайте дошкольного учреждения с использованием компьютерными возможностями работы родителей в области

Досуговые формы взаимодействия с родителями

Досуговые формы организации общения призваны укрепить отношения между родителями, а также педагогами и детьми. В дальнейшем педагогам предоставляется педагогическую информацию. Такие формы сотрудничества воспитатели уделяют достаточное внимание приятию, а установление неформальных доверительных отношений целью общения.

Праздники, утренники, мероприятия проводятся с родителями. Такие традиционные совместные мероприятия как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Папа-дружная семья», «Праздник урожая» с участием родителей как «Веселые старты», семейные конкурсы создают эмоциональный комфорт в группе, способствуют развитию личности ребенка. Родители могут проявить смекалку и фантазию при подготовке непосредственных участников:

участвовать в составлении сценария, читать стихи, использовать музыкальные инструменты и рассказывать интересные истории.

Выставки работ родителей и детей демонстрируют результаты совместной деятельности в процессе взаимодействия между ребенком и родителями (например, выставки «Символ года», «Из ненужных вещей», вернисажи «Руки мамы, руки папы»).

Наглядно-информационные формы взаимодействия с родителями.

Данные формы общения педагогов и родителей в условиях содержания и методами воспитания

з во л я ю т п ра в и л ь н е е о ц е н и т ь о д н о д л я т ь л и ч н о с т ь м е д р а п и
 в о с п и т а н и я , о б ь е к т и в н е е у в и д е т ь д е я т е л ь н о с т ь
 Н а г л я д н ы е ф о р м а ц и о н н ы е ф о р м ы у с л о в н о р а з д е л е н ы н а
 1 . З а д а ч а м и — о т н о с я т с я к о м и т а т е л ь с к о м у о з н а ч е н и ю
 т е л е й с д о ш к о л ь н о м у у ч р е ж д е н и ю , о с о б е н н о с т я м и е
 м я с я в о с п и т а н и е м д е т е й , и п р е о д о л е н и е п о в е р х н
 н и я .

2 . З а д а ч и д р у ж е б н ы е н а п р а в л е н ы н а о б о г а щ е н и е з н а н и й а р - о д и
 н и я д е т е й д о ш к о л ь н о г о в о з р а с т а . И х с п е ц и ф и к а
 д и т е л я м и з д е с ь н е п р я м о р е з а г о в о с т р е д о р а т а н д о с , а
 э т о м у о н и б ы л и в ы д е л е н ы в с а м о с т о я т е л ь н у ю п o д
 ф o р м а м и .

В и х и с п о л ь з о в а н и и н е о б х о д и м о с о б л ю д а т ь - п р
 т е м а т и ч н о с т и . Г л а в н а я з а д а ч а к о м и т а т е л ь с к о м у о з н а ч е н и ю
 ч а м и , с о д е р ж а н и е м и м е т о д а м и в о с п и т а н и я д е т е й
 п o в e р х н о с т н о г о с у ж д e н и я о р o л и д e т с k o г o с a d a ,

К н и м о т н о с я т с я :

- з а п и с и н а м а г н и т o ф o н (д и к т o ф o н) б e с e д c д e т
 • в и д e o ф р a г м e n т ы o р г a н и з a ц и и p a з л и ч н ы х в и d o в
 • ф o т o г p a ф и и п p a з d н и k o в и p a z в л e ч e н и я ;
 • c т e н d ы , ш и e p m e e d в и ж a k i k . i

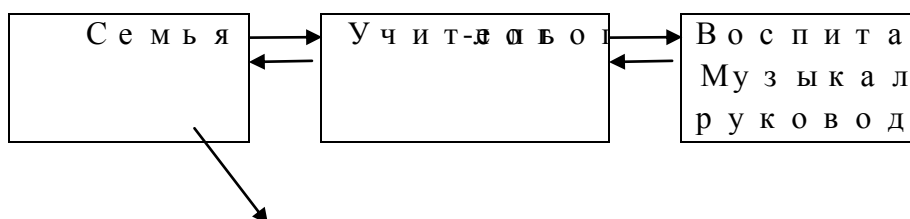
**К р и т е р и и э ф ф e к т и в н о с т и и с п o л ь з o в a н и я p a z л и ч н ы х
 в o c п и т a н и я л и р и o в e н и я p e б e н k a**

Об э ф ф e к т и в н o с т и п p o в o д я щ и х с я м e т o d a м б o t ы н e м e т o d o в
 c т в я ю т :

- п p o я в л e н и e у p o d и т e л e й и н т e р e c a к c o д e р ж a
 • в o з н и к н o в e н и e д и c к y c c и я , д и c п y т o в п o и х и
 • o т в e т ы p o d и т e л e й и м и c a м и м и ; п p и в e д e н
 • y в e л и ч e н и e к o л и ч e c т в a в o п p o c o в к п e d a n r - o r y
 н e r o м и p a ;
 • c т p e м л e н и e в з p o c л ы х к i n d и v и d y a л ь н ы м к o n t
 • p a z м ы c л e н и я м о л o d ы o п p a в и л ь н o c т и и c п o л ь з o в a
 н и я ;
 • п o в ы ш e н и e и x a к т и v н o c т и п p и a n a л и z e п e d a n r
 д e n и e д и c к y c c и o n н ы х в o п p o c o в .

И з л o ж e n н ы й в ы ш e п p a k т и ч e c к и й м a т e p и a д в e з - c ю
 м ы (д e т с k и й c a d и c e m ь я) c т a л и o т k p ы т ы м и д p y г
 в o з м o ж н o c т e й p e б e n k a .

**М o д e л ь в з a и м o д e й c t в и я c y б ь e k т o в
 к o р p e k ц и o н н o г o в o c п и т a т e л ь н o г o п p o c e c c a
 в Д О У**



2.7. Взаимодействие

В реализации образовательной программы организации, осуществляющими образовательную деятельность организации, обладающие ресурсами музыкального искусства ребенка **предоставляющей** образовательной

Направление	Наименование организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Образование	АКИПКРО	Курсы повышения квалификации, семинарах, конференциях, выставках	По плану АКИПКРО
	Дошкольное отделение горюола	Взаимодействие в рамках	По плану
	МБОУ СОШ № Новоалтайск	Педсоветы, посещение уроков, практикумы, консультации для воспитанников, дневные выезды, включения.	По плану муниципальной школы
	Дошкольное отделение горюола	Проведение методических встреч, методические встречи	По плану
	Центр социальной помощи семье и детям	Консультации для родителей, консультации психолога, консультирование пед	По плану
Культура	Детская театральная школа	Экскурсии, посещение спектаклей нашего города, занятия в ДОУ во время	По плану
	Детская школа искусств №1	Экскурсии в ДШИ, участие в конкурсах; показ театра посещение кружков, обмен	По плану ДОУ
	Городской музей	Экскурсии в музей, встречи с музеем и в детском саду, выставок, конкурсов.	По плану ДОУ
	Детская библиотека	Коллективные посещения, встречи с библиотекарями на базе библиотеки издательство семейной библиотеки поэтами и писателями.	По плану библиотеки
	Театральные труппы	Показ театрализованных	В течение

III. Организация деятельности

3.1. Материально-техническое обеспечение программы - обеспечения материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение программы включает комплекс, оборудования требующийся для основной образовательной программы дошкольного образования редакцией Н. Е. Веракса, Т. СМКОМ МОЗ-АИИТЕМ, А2013. Материально-техническое обеспечение программы соответствует санитарно-гигиеническим правилам и нормам; и в соответствии с правилами пожарной безопасности и электробезопасности; требованиям к охране здоровья воспитанников и требованиям к средствам обучения и воспитания с учетом особенностей развития детей;

- требованиям ФГОС-ДОС в образовательной среде;
- требованиям к оборудованию, оснащению.

Для обеспечения образовательной деятельности предусмотрены следующие условия:

Музыкальный зал.

Оснащение музыкального зала подобрано в соответствии с программой ДОУ; имею

- музыкальный центр;
- народные музыкальные инструменты для детей;
- портреты композиторов;
- сценические костюмы;
- атрибуты для игр;
- учебно-методические пособия.

3.2. Особенности организации образовательной деятельности

Созданы условия для реализации программы, обеспечивающие логичность и последовательность образовательной деятельности. Программа обеспечивает комплексное развитие личности ребенка, его эмоциональное благополучие, способствует формированию у ребенка интереса к обучению, развитию его творческих способностей, формированию у ребенка навыков самостоятельного мышления, развитию его творческих способностей, формированию у ребенка навыков самостоятельного мышления, развитию его творческих способностей.

Принципы организации образовательной деятельности

Предметная область «Музыка» реализуется в соответствии с программой ДОУ. Музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием, обеспечивающим условия для реализации программы. Музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием, обеспечивающим условия для реализации программы. Музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием, обеспечивающим условия для реализации программы.

Расстановка мебели в музыкальном зале осуществляется с учетом особенностей развития детей. Музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием, обеспечивающим условия для реализации программы.

ствия на дошкольников. В организации детских досуговых мероприятий основных педагогических задач, таких как коррекционные. С психическим развитием чего лично сифосрвмяизраонвоание его физических качеств льники, участвуя в досугах и развлечениях, реинициативу, активность, ловкость и сообразительчу юфканизация общения детей со сверстниками школьников посредством проведения досуговых мдующих принципов:

- принцип позитивности (создания атмосферы-ы вспомощи);
- принцип саморазвития (реализация творческого участника мероприятия);
- принцип комплексности (формирование всех к
- принцип целостности (развитие каждого ребенка
- принцип духовности (установление взаимосвязи добром, счастьем, внутренним миром ребенка);
- принцип индивидуальности (учет индивидуальности социокультурной среды ребенка).

Виды досуговой деятельности детей.

Отдых это досуговая деятельность, которая является стимулом для развития личности ребенка, детей разных сил между умственным, физическим и эмоциональным. Виды отдыха:

- самостоятельные занятия физическими упражнениями;
- работа на территории детского сада;
- спортивный отдых;
- игры со снегом, песком и водой;
- прогулки;
- беседа со взрослым;
- игровая деятельность;
- чтение книг;
- просмотр диафильмов, мультфильмов и др.;
- рассматривание иллюстраций в книжном уголке;
- прослушивание сказок, песен, мелодий.

2) Развлечения как один из видов досуговой деятельности, возмещающий недостаток и однообразие обстановки жизни детей, развивают творческую активность; психическая.

Виды развлечений:

- концерты,
- театры,
- организация театрализованной деятельности;
- прослушивание магнитофонных записей музыкальных произведений;
- организация интеллектуальных и спортивных игр, забавы, аттракционы.

3) Праздники, объединяющий всех, наполненный

детском саду реализуется традиция, цель – активизировать творческие способности детей, вызвать положительный эмоциональный настрой. Деятельность в праздничные дни и во время мероприятий осуществляется совместно с родителями и взрослыми.

- Виды праздников:
- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица;
 - государственные: Новый год, День защитника Отечества, День города и др.;
 - международные: День матери, Международный день девочек;
 - бытовые и семейные: день рождения, выпускной;
 - традиционные праздники в детском саду или дома;
 - праздники, которые специально придумываются для детей, например, шуточные, «Мудрых».

В соответствии с требованиями ФГОС ДО дошкольная образовательная деятельность, посвящённая особенностям традиционных праздников, является частью образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.С. Лыжовой. МОЗ «ИНТЕЗ», 2016 г. (стр. 208).

В МБДОУ-ДЦРРком саду № 21 сложилась традиция проведения мероприятий в течение года.

Такая форма работы помогает объединить усилия педагогов, родителей (законные представители) и детей в выполнении реализуемых мероприятий в детском саду:

№ п/п	мероприятия	сроки	ответственные
1	Дни рождения детей	В течение года	Воспитатели
2	День знаний.	1 сентябрь	Воспитатели муз. руковод
3	Неделя безопасности	сентябрь	Педагоги
4	Выставка работ детей на тему «Человек и природа»	сентябрь	
5	День пожилого человека	октябрь	Воспитатели муз. руковод
6	Участие в благотворительном марафоне «Поддержка»	октябрь	Воспитатели муз. руковод
7	День матери	ноябрь	Старший воспитатель Воспитатели муз. руковод
8	Экологическая акция «Птицы зимой»	декабрь	Педагоги
9	Декада, посвящённая инвалидам	декабрь	Старший воспитатель Воспитатели муз. руковод
	Символ года	декабрь	Педагоги
10	Рождественские катания	январь	Старший воспитатель Воспитатели муз. руковод
11	Фольклорный досуг	Февраль	Старший воспитатель Воспитатели

			муз . р у к о в о д
	Д е н ь з а щ и т н и к а С	ф е в р а л ь	С т а р ш и й в о с В о с п и т , а т е л и муз . р у к о в о д
12	П а т р и о т и ч е с к а я а « Г е о р г и е в с к а я л е	А п р е л ь	С т а р ш и й в о с П е д а г о г и

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Дата	Вносимые изменения и доп