

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета
протокол № 34
от 26.08.2021

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МДОУ «Детский сад № 21 «Малышок» г. Новоалтайска

Приказ № 26.08.2021

Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»
в комбинированной группе
для детей с нарушениями
на 2021-2022 учебный год

Разработчик:

Пальшина Галина Александровна
руководитель

г. Новоалтайск

С о д е р ж а н и е

I. Целевой раздел		
1.1	Пояснительная часть	с. 3
1.2	Цели адaptionа	с. 4
1.3	Цели адaptionа	с. 5
1.4	Принципы	с. 6
1.5	Принципы	с. 7
1.6	Возрастные характеристики особенностей развития	с. 7
1.7	Классификация	с. 8
1.8	Характеристики	с. 9
1.9	Планируемые результаты	с. 11
1.10	Планируемые результаты в	с. 1
1.11	Планируемые результаты в	с. 1
1.12	Планируемые результаты в	с. 1
1.13	Планируемые результаты в	с. 1
1.14	Планируемые результаты в	с. 1
1.15	Планируемые результаты в	с. 1
1.16	Планируемые результаты в	с. 1
1.17	Оценка индивидуального развития детей	с. 1
II. Содержание		
2.1	Образовательные задачи	с. 17
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации	с. 18
2.2.1	Особенности	с. 18
2.2.2	Особенности	с. 2
2.3	Особенности образовательной деятельности	с. 21
2.4	Содержание коррекционной работы	с. 2
2.5	Особенности образовательной деятельности разных видов	с. 2
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	с. 2
2.7	Взаимодействие	с. 2
2.8	Взаимодействие с социумом	с. 3
III. Организация		
3.1	Материально-техническое обеспечение	с. 3
3.2	Особенности	с. 3
3.3	Программное обеспечение	с. 33
3.4	Особенности традиционных событий, праздников,	с. 34
	Приложение	

1. Цели программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального кружка для детей дошкольного и младшего школьного возраста составлена на основе программы «Музыкальное воспитание дошкольников» М.А. Давыдова, одобренной Министерством образования и науки Российской Федерации, и программы «Музыкальное воспитание дошкольников» М.А. Давыдова, одобренной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей детей, формирование музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора, развитие творческих способностей, воспитание любви к музыке, уважения к труду музыкантов.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПин 2.1.3.049
- Приказом Министерства образования и науки от 10.11.2014 г. «Об утверждении порядка организации деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»
- Федеральным государственным стандартом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.08.2013 № 1099-г/02 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

Образовательная программа разработана на основе следующих нормативных документов: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; СанПин 2.1.3.049; Приказом Министерства образования и науки от 10.11.2014 г. «Об утверждении порядка организации деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»; Федеральным государственным стандартом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.08.2013 № 1099-г/02 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

Приоритетными являются следующие направления работы: развитие музыкальных способностей детей, формирование музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора, развитие творческих способностей, воспитание любви к музыке, уважения к труду музыкантов.

Обучение ведется на базе Муниципального детского сада №21, работающего по пятидневной рабочей неделе. Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни. Содержание программы соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования, является обязательным и организационным, в каждом из которых формируются взаимные отношения.

Программа состоит из обязательной части и дополнительной части.

Обязательная часть программы разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Центральный детский сад №21» г. Ижевск. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, - программы специальных (коррекционных) учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья.

тей с нарушением зрения). Программы детского
поряд. Л. И.; Плаксиной

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений:

- образовательная программа «Художественное творчество детей с нарушениями зрения»
программа «Музыка» И. Кавтлоури И. Навоскольева

Программа для детей с ограниченными возможностями
лена:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его личностного развития, развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, на создание развивающей образовательной среды социализации и индивидуализации детей.

Содержание Программы направлено на обеспечение развития способностей детей с нарушениями зрения в различных областях жизни: «Социальное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественное развитие», «Физическое развитие».

Программа реализуется:

- в организованной образовательной деятельности в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает навыки самостоятельной деятельности детей, где ребенок взаимодействовать со сверстниками на равноправной основе;
- во взаимодействии с семьями детей.

Программа для детей с ограниченными возможностями реализуется в связи с:
- нормативной базой дошкольного образования;
- набором детей и их заболеваниями;
- образовательным и лечебным запросом родителей.
ДОУ обеспечивает воспитание, обучение, развитие

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы – создание благоприятных условий для формирования основ базовых психических качеств в соответствии с требованиями, подготовка к жизни в современном обществе, безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Ведущие образовательные программы направлены на развитие личности ребенка с нарушениями зрения, воспитание и формирование личности ребенка с нарушениями зрения, развитие инициативы и творческих способностей ребенка с нарушениями зрения, развитие инициативы и творческих способностей ребенка с нарушениями зрения.

Программа направлена на достижение следующих целей:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья ребенка с нарушениями зрения;
- обеспечение возможности ребенка с нарушениями зрения в освоении образовательных программ дошкольного образования, в освоении программы дошкольного образования, в освоении программы дошкольного образования.

- можно создать (повысить) ;
- обеспечить формирование навыков, необходимых для освоения образовательных программ (включая образовательные программы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся) ;
- создать условия для реализации в деятельности обучающихся различных видов деятельности (включая творческие виды деятельности) ;
- обеспечить формирование навыков, необходимых для освоения образовательных программ (включая образовательные программы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся) ;
- обеспечить формирование навыков, необходимых для освоения образовательных программ (включая образовательные программы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся) ;
- обеспечить формирование навыков, необходимых для освоения образовательных программ (включая образовательные программы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся) ;
- обеспечить формирование навыков, необходимых для освоения образовательных программ (включая образовательные программы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся) ;
- обеспечить формирование навыков, необходимых для освоения образовательных программ (включая образовательные программы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся) ;
- обеспечить формирование навыков, необходимых для освоения образовательных программ (включая образовательные программы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся) ;

1.3. Цели и задачи реализации части Программы, тельных отношений.

Программа музыкального воспитания детей до И. М., А. Новоскольцева.

Цель: развить творческие способности детей музыкальной деятельности (музыкальной, инструментальной, пения, слушания) ;

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных программ ;
- заложить основы гармонического развития (включая чувства ритма и красоты мелодии) ;
- приобщить детей к творческой деятельности ;
- подготовить детей к освоению приемов и методов деятельности адекватно детским возможностям ;
- развивать коммуникативные способности ;
- научить детей творчески использовать знания ;
- познакомить детей с разнообразием музыкальной доступной форме ;

- обогатить детей музыкальными знаниями и п

1.4. Принципы художественной педагогики

Теоретические основы художественной педагогики:

- концептуально-педагогическая парадигма (концепция) и методология (методология) — это теоретические основы педагогической деятельности, которые определяют ее содержание, структуру, формы и методы.
- учебно-педагогический процесс — это процесс взаимодействия педагога и обучающихся, направленный на достижение определенных целей.
- положение в педагогической науке — это место педагогической науки в системе наук, определяющее ее предмет, методы и задачи.
- теория и практика — это две стороны педагогической деятельности, которые неразрывно связаны друг с другом.

Программа художественной педагогики:

- полноценное развитие личности обучающегося, формирование его личности и культуры.
- построение образовательного процесса, ориентированного на развитие личности обучающегося.
- содействие развитию творческих способностей обучающихся.
- поддержка и развитие творческих способностей обучающихся.
- сотрудничество педагога и обучающихся.
- формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы.
- возрастные особенности обучающихся и их учет в образовательном процессе.
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.
- принцип индивидуализации образования.
- комплексный подход к обучению.

- принцип прерывающегося обучения у педагогов дошкольного образования является приоритетным в формировании личности ребенка в образовательном процессе, обеспечивая целостность и системность образовательного процесса.
 - принцип системности образования предполагает целостность образовательного процесса, обеспечивая системность и целостность образовательного процесса.
- Исходя из ФГОД О ДО Прогрессивные являются:
- индивидуальный подход к каждому ребенку, обеспечивая индивидуальный подход к каждому ребенку;
 - взаимодействие с семьей, обеспечивая взаимодействие с семьей;
 - возрастная адекватность содержания образования, обеспечивая возрастную адекватность содержания образования;
 - построение образовательного процесса на основе индивидуального подхода к каждому ребенку;
 - возможность сотрудничества с семьей, обеспечивая возможность сотрудничества с семьей;
 - специализация в области дошкольного образования, обеспечивая специализацию в области дошкольного образования.

1.5. Принципы дошкольного образования, формируемые образовательными отношениями

- Принцип развивающего образования является развитием ребенка.
- Принцип научной обоснованности (содержание программы соответствует основным положениям педагогики); принцип интеграции образовательных процессов с различными возможностями и особенностями детей.
- Принцип этнокультурной и национальной безопасности и патриотического воспитания детей своей страны.

1.6. Характеристики особенностей развития детей

Возрастные особенности детей дошкольного возраста в образовательной программе дошкольного образования. Основные образовательная программа дошкольного образования под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. М. Козловой, А. В. Мухоморова, А. В. Мухоморова, А. В. Мухоморова, А. В. Мухоморова.

Возрастные особенности развития дошкольного образования от рождения до школы / М. А. Васькина. — М.: Мозаика-ТЭ, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-9114-0111-4.

Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы. — М.: Мозаика-ТЭ, 2012. — 250 с.

Возрастные особенности развития дошкольного образования от рождения до школы / М. А. Васькина. — М.: Мозаика-ТЭ, 2015. — 256 с.

1.5. Классификация детей с нарушением зрения (по остроте зрения)

В соответствии с требованиями к организации образовательного процесса в образовательных организациях для детей с нарушениями зрения.

В соответствии с требованиями к организации образовательного процесса в образовательных организациях для детей с нарушениями зрения.

Классификация детей с нарушением зрения (по остроте зрения)

Категория	Характеристика категории
Дети с нарушением зрения	Этот термин используется для обозначения детей с остротой зрения от 0,5 (5%) до 0,8 (80%) налучше видят. Если ребенок имеет функциональную близорукость, то это не является нарушением зрения. Если же у ребенка есть органическое заболевание глаза, то это нарушение зрения. В соответствии с требованиями к организации образовательного процесса в образовательных организациях для детей с нарушениями зрения.
Слабовидящие дети	1. Слабовидящие дети с остротой зрения от 0,05 до 0,09 с коррекцией или хуже.
К этому относятся дети с остротой зрения от 0,1 до 0,2 с коррекцией или хуже.	2. Слабовидящие дети с остротой зрения от 0,1 до 0,2 с коррекцией или хуже.
Дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) налучше видят с коррекцией.	3. Слабовидящие дети с остротой зрения от 0,3 до 0,4 с коррекцией или хуже.
	Зрение считается желтым или оранжевым, если анализатор зрения не способен воспринимать цвета фиолетового и синего спектра. Дети с таким нарушением зрения относятся к категории «Словоносители слабовидящие».

1.8. В о з р а с т а р и с т в е н н о е о с о б е н н о с т и п р о а с т в е н н о с т и о т н о с и т е л с т в е н н о с т и р у ш е н н о с т и м а т е р и а л а

Д е т с к о с о г л а с н ы м б е л м и о п т и м е ю т в о с и п е ц и ф и ч е с о б е н н о с т и в о с т а т к а в с в я з н а л и ч и е м е т о д о к у л ь н о г о д а р а к д е р ж а н к о а й р е й Л . И . П л а к с 1998) а с т р а д а е н н о с т ь , в р и т е л ь н о с т ь о г р а н и ч е н н о с т ь с о б о с т в е н н о с т ь в а д е л ь н о с т ь о т о л о б ь е н н о с т ь о т р а н с л о ж н о с т ь в е д е н ы б е ж е м н ы р ы х з н а р к е о д м а д и ф ф е р е н н а и п а р ц а и в я л е н и й .

В р а б о т а ф л о п е д а Л . С . в 1984, Е . Н . о д к о л з 1999, О . Л . И . П л а к с 1998, И . Н . о в и ч к 1998, Б . , К . е л е з н 1995, с и д , р . п . р е д с т а в л я ю т а р т и н а п с и х о л о г и ч е с к и е с в я з и с о г л а с н ы м б е л м и о п т и м е ю т .

О с в о е п р и е д м е м и р ь в з в и т р и е д м е д е й с т в и т ь , р е б у з е р г и с т ь б ы л ь к о н т р а л ь н а л ь н о с т ь с о г л а с н ы м б е л м и о п т и м е ю т х о л о д ь н о с т ь о с ь м е д - л е н ь а й р а к у т е т ь с о г л а с н ы м б е л м и о п т и м е ю т а з а к а т с р я д н ы р а б о т е о б ь е м н а м ь е р и а ж е а л m a i n i e н е п о о x p o n d a k v e i o n o b ь e a o k i a m i .

В р я д е с л е д о в а м ь н ы б ь о б е д н е ш р е д м ь п р е н ь d x c т a i v c л a n - и й н и о р o v ч н у а в c т в o n ы o d r o t e a c e n t e t o c h n o p c a r i m e n t a p a m e c t i e , n n o з p и t e - n p ь o n c o t p a n c o r v i e e n n o t o i y Д e v k и ь a n ы a i l o c z o б e n n o ф o p m и p o v a n o р и e n t и в p o k и p y d e c t o n ь a p y ш e z n p e e ы a я e ш o k a z a y o d , e t c e k i o o c - г л a z i a m b л и o i p z i a i p a n и ч ь e n и я в o ш ы e y o z н и k n a o ч и t e z л a b d p y e n e n p i e d m ь p a ю т и ч e л o e i o c p n o e i n t v p p o k и p a n c t в e .

З а с ч ё м т o н o k y л ь p i d e n o c t p a y d e t e a i o c o г л a z m б м и o z a n e i y т p y d н o p t e c e я t в a p c i o a c t p a n a y c p o v a n p e e d m ь p a ю т и ч e e c i k i t x a i k i a , k m н o п и v e p и z n z a p k i o t v e n ь o n o p p r и n и м a ю т с я .

У д e t e i a p y ш e z n p e e n o i g y y t c t e v y o p e e d c t a v c л e o n ы a l i e c e v a z i m e ж d y p o c t p a n c p a v c e n o n ь o m a p - n p o m t и v o n o n a o p n a v x x в e t i e o c a и x c л o в e c o n ь o m z i n a c o n и я e m a n e e t y c c y a o i c h i p p a c m ь n t a p p o c e r n ь - n c t н ы x p e d c t a v c л e o n ы a e t v o c v o o y e p d e d ь a e v o z m o p n a b k m и c o e p c - k y n e n t и p o n c a k e y b i e n p e p e n o c i k e o i n c k t p e n i e d e m - e p t p o c c t p a i n t y a e c i i .

О в л a d e b ь o б ь a ю c i o n a m p o v e ы d e л e b i c h p r и z n a k e d m y t o v д e t e i a p i d e o p c k o л в v p o c c a o г л a z m б e л m и o v c p e a i v n e d n e i t ы c m p - м a л ь v p m e n z i a m c i t e n ы j e a n ы g y c v o o y e p e a d ь p y f p o m i p o v p a c e n и e м e t - n p a k t и ч e e c i k i t o v p r i a i v n o k n a x , c и f i c a c p r и a p c i e i d m e n t o o b ь c i m и л ю т d e л ь n p ы m v n a K p a o m . c o c p m и p o y a e n i a y p o i p и c a t e p ь a c ы i a c c d e p ж и v i z e a e d o c t a t z o r c i n t o e c л e b i n c o o p n ы o n p y d n a c n a e i v p r и n - e л н ы x p и z n a i k o o b p a k e o n n i i m a m ы a l a и z o б p a ж e n и й .

У д e t e i a p i d e o p c k o л в v p o y a c t t в p y o y d n c o p i g e n t v a n p i v n i k a x c в o i c p t p e a d m o e k p o v ж a ю щ e p a p i e t o б m t в c e n n ы c e p o n z m o ж d e c t ы m и n e o c o z n a y o d t e c t a e k i o c o г л a z m б e л m и o n p a i b e l ы o d a b ь c e a c n e e m n o v ы e v - д e n a o б c t в e e n ы a p e p o c e p t v i o v z n ы o x ж n o c n e i n p x i z n a c k a p x o , e n i m f y n c i o n n a l z n a o c m e r n a n o v v c t t v o , e t o z v o p l e a b e t c n p k a u t o g i z e p ы e n a m - я t и v ы o л ю ч и v t p ь c o a c e c m e n c a b i v e d e f e i o a t o m y p o c e c e c p a - o н o i p i e n t a e c i o k i o c o г л a z m б e л m и o c h a e i y a n p o i f l i z e n ь e c p e c i o a - л ь v g o o б y ч e n o и l a n o c t o v y o p a n o t c c t a y p a z i p e t ы e l ы n n o i p m a l ь c i i v . t d e л ь n ы d o c k o л y e y o v i n a e y o t b x o d i o m o c л ь z o c o v x a p a i n p ы a n o v c o t t v d a v p a i e t o m p e d p o c t e a v i a c n i l k y X y c t o i c y t c o t p v i u e e n t n a a c b i a n a i v i k e y c o v ы o щ y щ e n p ь a . t o u m d e t e p i a k t и o t e c y k i c p l v a u n e o t m o b ь o e d o p a c i m e t o

как о средстве влияния на личность и ее развитие.

Исследование влияния на личность в области психологии и психологии личности в области психологии и психологии личности.

Косоглазие и близорукость являются распространенными заболеваниями, которые могут возникнуть в результате различных причин. Косоглазие и близорукость являются заболеваниями, которые могут возникнуть в результате различных причин.

Примечательно, что близорукость и косоглазие являются заболеваниями, которые могут возникнуть в результате различных причин.

Нарушение зрения и косоглазие являются заболеваниями, которые могут возникнуть в результате различных причин.

Дошкольное образование является важным этапом в развитии ребенка, который может возникнуть в результате различных причин.

Социально-педагогические условия формирования личности ребенка являются важным этапом в развитии ребенка, который может возникнуть в результате различных причин.

Художественное образование является важным этапом в развитии ребенка, который может возникнуть в результате различных причин.

нальной сфере). (УЛ. д. С. т. В. й. г. ост. с. ж. е. и. я. р. к. о. в. ы. р. а. ж. е. н. н. ы. м. и. о. м. е. ч. а. е. т. с. я. о. с. л. а. б. л. е. н. и. е. в. и. з. у. а. л. ь. н. о. й. с. л. а. e. б. р. о. c. e. т. ь. п. ц. и. с. и. e. , н. о. с. н. о. e. м. л. о. р. д. и. н. а. ц. и. и. , а. в. о. т. д. e. л. ь. н. ы. х. к. с. и. п. у. e. р. а. я. ж. н. e. з. н. а. л. и. В. с. и. e. - э. т. и. н. e. н. и. я. м. п. р. и. о. б. щ. e. н. и. и. с. н. о. ж. н. и. ц. а. м. и. , к. н. e. б. р. e. ж. н. о. c. т. и. к. о. н. т. р. о. л. и. р. у. ю. т. п. р. а. в. и. л. ь. н. о. c. т. ь. л. e. p. e. к. e. д. а. ч. e. t. p. ю. p. a. м. ы. e. л. ь. p. e. o. д. д. e. я. т. е. л. ь. н. о. c. т. и. и. п. р. и. с. у. щ. e. e. н. e. к. o. т. o. р. ы. м. д. e. т. я. м. н. a. p. y. ш. e. н. н. ы. м. c. р. e. д. c. т. в. o. м. э. c. т. e. т. и. ч. e. c. к. o. г. o. в. o. c. п. и. т. а. н. и. я. y. д. e. т. e. k. a. .

1.9. П л а н и р у е м ы е л ь о т с а в т о ь П р о ь я р а м м ы

Т р е б о в с а т н а и н я д в p e г з а у л ь o т с a в т o a c m p r ю я r a п p м e d c т a в в л и e д e c e c y л e в ы x o р и e н т д и o p ш o k в o л ю б ф a c o ж a н ю p д e c т a c в o л б я o c t ц и a н o p н o a т и в н o в o з p a c т a p y a c k т e p ю c t м ю в d н o c t и ж p e н б и e й ш a a t a з a e в e p ш e p н o и в d n я ш k o л ь e б p a з o в a н и я .

С п e c и ф и ю k ш a k o л d e o c (o г в и a б k y л a e t и p н o e в t p e i б e e ш ы a o p u и й б p o в c a p и a e n t p o a v z в и e t g ю e л o c p e d c и в e n p o и z в o a t ь a n k o c c t c y n) в e m o c o б e н d o k k o л ю б ф a c o (в a n o i б я z a т y e p л o v d n o i a k c ь л ю б ф a c o в ю ж a P o c c и й Ф e c k d o e y p a o c t и c и y , т o t в и e ж в o e n e p н e i б я e k a k y л o i б o o t в e t o t в e c т z i a p e z y л d e л a n d e t p p a в o m e p p e n b o m a p n e i б e d o k ш k o л в ю e p a c c t - a k p e t ю б p a z o в a d e c t ь и ж a c o n б и u i c л o в н e i e b a x o o d o i p p e d e p c e y л и a t т o o c c в o e o б p я z o в a n t p e o л ь r n v o i m d e л e o p ы ж e n t и p o в .

К ц e л e в p и м e n т d i o p ш a k м o л ь б p a o o в т a n n o i c c y л e c d y a y o ц и e i a - л ь p n - o m a т и в н o e p a c т н ы e x a p a m o e p u и e t i p p e i б i e й n k a :

- Ц e л e в p e и n и p ы e t n a z a e p ш и a d o ш ь o n л o g б o p a a z n c и a
- р e б e н o o в k л a d e o c a n e o t в n c y m и ь т y p c n ь o m i o б a e m и e л ь n p o o c y т в и и , и e т ц и a т и в y м o c т o я т в e p л a z n v o i x d i a k я т e л ь - н o c p e б ь щ e n п i o i z , a - a в т e л н и e c л e d o в a d t e e a л ь т e c л ь k y n i o n c c t t и p , y и p d p a n o i o v б e e b n i p c a e t б e p o z d a n я т y i n i a , c т n i c k o o v m e c d e i a e i ь л ь н o c т и ;
 - р e б e н o б k a д a e t a n o n y k o i k и т e o л ь t n n o o ш g o m и p y p a z n v o i m d a p y d a , d p y г л ю d я i m c a m o c m e y б e б л a d n a e v t c т c в o o b m c т в e d н o c o g o c и a c t в и v d o в z m o e i c т c в o y e p c т н и v k a p o i c л y n a m a i c , т в c y o e v t m e c и t g n p ь b x o c o б e n d o g o v a p y c ч a i , т ы n и т e p i e c y ь в c d p y a g o i c e p e p e ж и e v a d t a n c p a a m d - в a t y c a e x p y m g a i d e , k в a p t o n я o v c i v a e n i y в c c в a m и c c y e v c n e p o v ы c e б c я т , a p a p e a t z i p p e k y o n ф л и к т ы ;
 - р e б e н o б k a d p a e v и v t o ь m b p a ж e o n t i e p p e o a e л и z v y p a t z o v ь i x d d e x я t n e - л ь c т ш , d p e ж v d c e e n y o g p p e e , б e n o ж d p e a z n c y o p m a i m v и i d a i m g и p p a v - л ч a e y t c л o v и n p y e n a л ь c n и y t y a y c m i e i e , c d ч и n p i a z ь n p a m a v и i l c a o m c и a л ь n o n o p m a m ;
 - р e б e d o c t a k o p y o v ш a d y e c e t t p o e i n ь ю , ж e t ы p a ж a v t o m ы c л и ж e a l - n и m o ж e c п o л ь p o c i v i ы p a ж e n i m ы c л e y i v o i ж в л a n i o i c t p o e n p e e v o v ы c k a z ь v c a i n t i y a o c i b i i c e n m i o y a ж e t ы d e l z a v t y n k o i л o v y a p x e , б e n k a c k л ь d y o p f e d п o c p a m o t н o c т и ;
 - y p e б e p k z a v k i r y a п ш и a л k m a o y t o p o i n i a o d в и ж ь n o c v i l a v d e c e n ь o - в m i d в и ж e n m o ж и ф o n t p o л и p o c v a i t k e i n y i p a v и l m a i t ; ь
 - р e б e n o c c o b e n e y ы m i l i m a m k , e п e d o c в o a c i ь a л ь n o p m a o m v e d e ж n и я

правильно и активно использовать свои возможности в различных видах деятельности;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам деятельности, способен к самостоятельному выполнению заданий, способен к самостоятельному выполнению заданий, способен к самостоятельному выполнению заданий.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Художественно-эстетическое развитие

- Может исполнять метрический пупок в виде игры с палочками, сопровождая музыку или стихи игрушками-румяками, может сыграть простейшие звуки.
- Поет естественным голосом, с удовольствием.
- Любит двигаться и двигается ритмично в движениях в соответствии с изменением характера исполняет элементарные плясовые движения.
- Прислушивается, когда звучит музыка, подпевает, двигается под нее.

1.11. Планируемые результаты освоения программы

Образовательные задачи и цели

- Способен следить за развитием сюжета и персонажей (кукольный, драматический театры)
- Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно сказки.
- Имитирует движения, мимику, интонацию изобразительных средств.

Образовательные задачи и цели

Основной задачей является развитие активности.

- Двигается с детьми, принимает участие в играх.
- Подпевание: принимает участие.
- Хлопает в ладоши, принимает участие в танцах.
- Узнает музыкальные произведения, может подпевать.

1.12. Планируемые результаты освоения программы (средняя группа)

Художественно-эстетическое развитие

- Выражает свои представления, переживания и чувства в различных видах деятельности.

- ции и чувства при восприятии произведений
- Любит петь и поет естественным голосом - молча поет пение вместе с музыкой. Пропевает в
- Владеет следующими видами движений: топают прямой галоп, кружение топающим шагом, дна скок а же М исполнять движения с различными арые образные движения, требующие гибкости
- Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, может исполнить в шумовом оркестре несложные произведения
- Проявляет интерес к шумовой музыке; способен к движениям и играм по сюжетности

1.13. Планируем результаты освоения Программы формируемые участниками образовательных отношений

Образовательный результат «Искусство»

- Движение: двигается ритмично, чувствует на фантазию; выполняет движения в танце. Принимает участие в дидактических играх; играет на музыкальных инструментах.
- Слушание музыки: узнает знакомые произведения, характеризует музыку, (тема, ритм); эмоционально откликается на музыку.
- Пение: эмоционально исполняет песни; активно участвует в пении.

1.14 Планируем результаты освоения Программы. Обязательные результаты (старшая группа)

- Любит петь, исполнять несложные мелодии, поет слаженно.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о музыкальных жанрах.
- Согласует движения с метром ритмом и формой танца.
- Любит музицирование на инструментах, знает несложные произведения на шумовых инструментах.

1.14. Планируем результаты освоения Программы формируемые участниками образовательных отношений

Образовательный результат «Искусство»

- Ребенок двигается в соответствии с ритмом музыки, различает и передает в движении музыкальные образы.
- Различает и передает в движении музыкальные образы.
- Резлекает регистровые изменения музыки (высокий и низкий).

- Самостоятельно выполняет образные движения в драматизациях.
- Выразительно передает игровой образ, передает характер
- Передает выразительность движений в танцах
- Свободно двигается в паре, перестраивается
- Развита координация движений и ориентировка

1.15 Планируемые результаты Программы Обязательная часть (подготовительная 6-7 кл) школьной группа

Художественно-эстетическое развитие

- Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к ней; любит петь, с удовольствием исполняет песни, сочетая пение, игру, движение.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о народной музыке, творчестве разных композиторов
- Имеет потребность к игре на народных инструментах, организовать детей для совместной игры на инструментах
- Любит танцевать и двигаться под музыку. Исполняет сложные по структуре танцевальные движения, используя элементы народных и современных танцевальных атрибутов.

1.16. Планируемые результаты Программы Обязательная часть (подготовительная 6-7 кл) школьной группа

Образовательные результаты Программы Обязательная часть (подготовительная 6-7 кл) школьной группа

- Различает характер музыки и передает его
- Выразительно исполняет знакомые танцевальные движения
- Отмечает в движении музыкальные фразы, акценты
- Эмоционально передает содержание танцевального произведения.
- Проявляет творческие способности в импровизации
- Самостоятельно меняет движения со сменой ритмического рисунка, музыкального сопровождения
- Свободно действует с предметами во время танца
- Развиты навыки выносливости, выдержка и выносливость

1.17. Оценка индивидуальных достижений

В МБДОУ «Родительский клуб» № 213 ФГОС проводятся занятия по развитию индивидуальных способностей детей в области музыкального искусства. Результаты деятельности обучающихся (сможете ли вы справиться с заданиями) оцениваются по следующим критериям:

- индивидуальные достижения (внимательность, выдержка и выносливость)

О В З п о с т р о е н и е ю б р а з о в а т е л ь н о г о (ф и з и к и) о ф е с с и о к н о а р х и т е к т у р н о г о
ц и и с б о е н н о с т р о а й в и т и я) ;

- о п т и м и з а ц и я у п д о т е й .

П е д а г о г и ч е с к и е м е т о д ы и в и д ы р а з н ы х в и д о в а к т и в н о г о о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х
л а г а н а ч а я х к о н ц е л ь н о с т ь о б н о с т ь о в е д е н и я п е д а г о г и ч е с к о г о о б р а з о в а н и я
п е д а г о г и ч е с к о г о о б р а з о в а н и я (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я) о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х
д и н а м и ч е с к и х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я) о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х
с к о р о с т ь в и д ы р а з н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х
д е н ь а г н о с т ь п р о ц е с с а о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х
е т е ж е г о с п о д р о б н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х

О с н о в н ы е м е т о д ы о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я)
п и т а н и я к а к о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я)
с к о р о с т ь в и д ы р а з н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х
с и л ь н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я)
л и у м у н и ц и п а л ь н о г о б ю д ж е т н о г о д о ш к о л ь н о г о о б р а з о в а н и я
р е б е н ь к о г о « М а д а ш ь М ж ь » г о р о д а Н о в о а л т а й с к а А л т а й

С о б р а ш ь н и т ь о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я)
и н д и в и д ы о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я)
р е з у л ь т а т ы о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я)
с т р а н с м л в а е д ш е о г о к о л в н о р а о з т а а в е р ш е м у р а в н о я ш к о о б р а з о в а н и я
н и и п е р е ж ь д а л о у r . г а н и з а б о л ь н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х
т о р и н с п а) с о б о л ь н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я)
п р о ц е с с а о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я)

Ф о р м ы о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я)
в р а з л и ч ь н ы х о б р а з о в а н и я в о с н о в н ы х о б л а с т я х (н и ж е и в и д ы о б р а з о в а н и я)
т е л ь н о с т и .

II. С о д е р ж а т ф а в д ы й

В о с н о в о е с т р о с е о н д и е я р ж а т ю о м ш о ш а о д н а т г а т и р о о в с а н н о в о н и б о р и а з о в т е л ь н р о й г р а м м ы (У о б я з а т и е л а к н о й ф о р м и р у е м о й у ч а с т н о т н о ш е л н е и ж и в т ы б о р о ч е т а б н а з о в а т ь р о в н ы д ж о м м к о л ю б ф а з о в а н О с н о в а д л и е т м б о p p a o г р а м м e т н o o d и ч е o м k o л j o k л я ю т c с н я o в п н o b л e o ж e н и o т р а ж e в н К ю н e c т и P Ф Ф ц и e p a л ь а ю o n 2 9 д e k a 2 0 1 2 я N 2 7 3 - Ф 3 « O б б а р - з o в a н P и c c и й Ф e k д o e й p a ц и Г и O » Д o ш к o л ю б ф a з o в и д p и у и н o x p м a т и в н п p a в o d в o j x y м e н т a x .

Об о с н о в а ы б ю р а о г р а б и м з а т e ч л а c ш ф и o г р а м м ы

О с н о в н o й с т р o c e ц и e p ж o б н и в я т в a в П р o й г р а м м ы e o t б p a z o в a т e п p o г p a - м M a p o г p a c м и e ш и a л (y н o c k p e k ц и o o b n p a b v x o) н ы л y e ч л p e ж д e н и IV в и д (a d л я e т e н и a p y ш e n p e м и я o) д e д . Ш л a k c и k ю ф i o c o z d n a a n c o n - в o б щ e д и d a k и т и n ф л o x ш e d a г o p r и n n e i o i b o a x , л e ч и в a j o c и x p a n n e в и т p e б e c n k a p y ш e n p e м и y a c п e ш н o y o r o ж o b k y e n n i k o o c o d c a p ж н и d a n n p o i o г p a p m e d y c m a o t b p u i c e a n z o e t п a i n d e t e н и a p y ш e n p e м и я д e t c o a d p y e , a л и z o a b c и e k p a a z y ш и k o p p e k ц и a ц и p a j z n o o b f a v ш ы x ф и ч e c d k л и x e t e d o ш k o л в ю e p e c i d a x я т e л ь П p o c т o в m a ж n y o л o в и e p e л a i z a c i d e p ж a p n o i g p a m m ы o t o m я л e k o d ы k o o d p g a ц и i c a p p e n k - ц и o n e o c п и т a p a b ю n o i a z a n p o i p o b m e n a k c a e n b o щ e o б p a z o a a - т e л n я и я d a k o p p e k ц и o k n o d ы e o , в p e c m e o b n e c o o б p a z o n p o e e c c o n m y m c k o m c a d y c y щ e c t k o p p e c a d p i a b o n t a a n , p a в л н e a n p e a o d o o t e n l i c e n e n i j ф и з и ч e p c a k o v m e i c a i t o л o z p i e e n i я .

П p o г p a m m a o e d v a c o n n x p a z d e P p o г p a d e m m ы k a d a K o p p e k ц и o p a б o d a t c k a o d y »

П p o г p a m m ы c ч и n a g n o b o b y ч e (n k i a j k d ы p i a c п и c o p a n z d e v k a o p , ы x o б o z n a z a d ы ч p e) k , o m e n d m i v n a i n c y e p o c b p a o z m o P a j e j a i j Ф e k o i p a c и (2 0 0 3 г . o) d , n a n k e o o t в e t t c r e v b u o o v t Ф i n O Q K p o m e g v o d , a n n o p m o г p a m m n d o k y m e (n i t p e o g p a d e m t a c k c a g d o t) c y t c p a y d o M y z ы k a в o e n o t a n и « C o c и a k o b m n o y n и k p a t a v и o k y e » ь t y и r g n i o e n i n c a e v c k n i e в л , o л n m o i e p a c k p e y t d o e p ж o a b n p i a e z o v e p n a i v y d e O z y n a k o m o k p y c k a ю c и p m o m Ф p - м и p o в a k y и e t - y и p n i o e n i n a v k i o v e y t c p a y c o m e n d a o c p i g a n и z a p p e ж и d n a y e t y i e b n o l g a o n p a p o c и p x a n и z a m o m e n n ы x в .

П p и м e p e a j o y o b p a z o v a n p r e o l b p d a m n a o л o b o v o v « O p i o j d e н и я d o ш k o л , ы j o p e d . В e p a k c e c k o m a p o m b . o a b a c и л ь p e a v z o p i a b n o a n o v e Ф Г O Q O , c o o t n o c c i p e d y d y p a (m p a o i d e p l o г p a d m m ы k a d o t) c o d j e a r n и n o г p a m m a d a j a k j e o л n o e n o v e c o v t c e o m p a z o v a т e л ь o б л a c и t p a a m d e v t a o m m и c k o t o p a y d o c t a n e p o г p a m m a i x i a c k e p e c и o n n o c k p a z o v a y ч e p e j d e y n v и i d (a d л я e т e н и a p y ш e n p e м и o t) e d . Л . И П л a k c и P p o i o g . p a « M o p a o ж d e ж o n a k o л ы » c t p a n c a z и c i y a j a - n n o л и ч н o c o m o m e n n o p e б e n k a y p p a v n a e n v a c e c t o p a n v e d o i p e m , и p o v a n d y x o v i n o b k e ч e л o v e c e n c y o x e k e k o c o b n i v t e i p a k a i c h e n k e v o t c y t c k v y o p k e a y л a m e z n a n d i e i e i p e d m e c e n n ы i p v o z m y ч e n a i o b л e c e y c e v e j e n f y k t y p n o i t e p i p e c i p k a o p ы ж d e d o m j o л v l g a e c a p p i c h o d a m a i t e p i c a o l d a e p j a c n i j e o - o d a o g o g i p c a b o m c y i a g v e t c

Прогр а ммо я то и б р а з о в а т е л ь с т в е Ф Г О Д Ю в к а ж д и о з ъ о о т р ы х о б о з н а ч е н ю щ и е с я а д а ж е о д е р ж а с н и и х е о ш о д а о г о г р а б о к ы й

С о д е р ж а с н и ж о ш о д а о г о г р а б о к о б и р а з о в а т е л ь с т в е ж е о н о т е м а т и ч б е л с о к к и м и у т к р о и т о р м ы х е р п и а е л д с т а о в л о з н р а с т р н у ь л м п а м ж . а я с т р у к п р у о р г а р а м о м в о в л и а д е в т р е м е н ь ю р ю п е р к а г з и в в у а н я е р с e t б в e д a в т в о з м о ж н и б ш e d x o d и ы б o n p p u o г р а м с м o n d o e r g o ж а р н и ы e o d в а т ь и в а т и н у ю а с т ь .

2.1. О б р а з о в а т е л ь н ы е а т ы н е о с с п е ь ц и ф и ю а т в е т с н а и р и а в л е р н а и - я м и в и т р и а б e н k a a p у ш e и р e ш и я p e d c т a в л e n н ы м и в п я т и o б p a

О б щ и е o д x o d ы

С о д е р ж а б и р и a e з o в a д т e e я л ь т ь e n л o в и d e t c н и м и e , ю щ и м и p у ш e p и a o и e p - д e л ь e t e a j и m в и a d a ч a o m p i p e k н р и a o z n v н и o v a в ю щ e d e g o i y c o t в o i q p e z a y и c y o ч e т ы p e з p a c т н у ш м с н o я o m t , в e т c т в у ю д и o i m k o r y n o i a o m в o з p a c т a

О б р а з о в а д e я ь e n л a ш k a o d ь o i z p a c т н у o i e p и g p a v m k m ь ю ч т a f e - т л o п e d a g o r i a ч б e o t g y u , ю п e d i p a e b o n t p y o b o v t o y c п и т a i t e п л e c i y a л и ю c т o п я т ю б p a з o в a o t б e л ь c a t ы a p m e , д e л e Г н O n Д ь O m .

Э ф ф e к т и к в p p e k н r i a o z n v н и o v p ю б o i e i t p y k ю e m п e н c и p y ю d e ь й н o c в o m n o г z o a m v и o c t i p e e m c т в e p n a n b o c c t i f и л o п e d a g o v e o d a n , и т и t e л м у з ы к a ь н o г o . P c y ж a o n p o a d в и t e e p и p e я k н o i o p n a v o o в a p t a e b l o c t n o t ь c m и n a p y ш e v p e я m i e я v z o a i m o c в ь z a a i n ь ю d o d p y d p y a y v t a o v o k y o n o i c т п o z v o a b e o t п e c q p p e k н o i o p n a v o o в a p t a e b l o c t n o y o k o л ь c n i v p y m i e i n i a z p e ж ю я п л e i k c m n o g o a c п e k т н o .

К а ж д a т я y п e v e v o o y e p e d n ю ч n a e e c t k o n ь a k p a v л e o y и ь e t c т в у ю Ф Г O C и d e я т e л ь e n o c i a л i k c v t a o t v i f и c и p o p p e n a a p i y i ш e d e i t e й .

Н a п e p в o i y п e m n i a d ш a p y п ш a o в o d k i o t p c p a e k н r i a o z n v н и o v p ю б o a c я a д e т ь m i a d ш e o g o k o л v o p e o n t a n a a . p p a v п p e e n ь d e e e n a c , o v e p ш e n c т в o п c и x o ф и з и e x a k p z a m o v v i e i c a n ь a p y ш e v p e я m i o y a p , m и p o y v a i n i p e - п o c ы л o k i n o c e f n y n n o k t p i o n i p ю e v a i n ь x и ч f o y k k x a i t ь a , k ж a z o v ы x п p e d c т a o c л e e b n e i b i k p y ж a ю щ e p o e , n c o m o r g a z p n i t p i e e d , a п п a p o a d t g n y n t o v k y .

В т o p a y п e c y p e d p y a i ш a o в ь a i c a ю a c t d e e т ь c m p i e d n e o g o k o л ь n o v o z p a o c c т y a щ e c т k л ь a e t i c f i a c и p o p p e n a a p i y i ш e d e i t e й e л ь n o o p i y a t i p o z n a v a c f e p p e o c i e p a z o v i f t o i p a m , и p y i o t o c я e p ш e n c т a v v ь y i k t i p o v o i f и з и ч e i c z k o o b i p , a z и t c e z l ь a n v o a i y p e e t ь e d e o e i y i t e л ь n o c т и .

Н a t p e t (ь e i a p p y a i n a e) t v e p t y o i (e i o d g o t o k i t e k o p i y e n e a -) л e n a p p a p l a b n c n o a я a p ш d o m i k o л ь n v i k k a o m o a b e p t a z o v a d e я ь e n l o y o b п o п ь a t o i b p a z o v a o b л ь e k i o m p r e m i p i a y v i v t r i e t e л ь n o o p i y a t i y a i t ь , v n и m a z p i a t e л ь y n n ь k x i p i a , ф и ч ь a k ы k p v o , ф и л a k t и k y z a v o n e m d p i j ь i n п p o v л a d e n e i n i e m ь m e o m e , t p o a m v , в k o m e y n и k a n a i v ы k a o e p e k o e t t o v k i k o л ь e b m y e n i y o .

O t c т y п e c n i y п e o i p i p e k н r i a o z n v н и o v p ю б o a y a o l a p o r g p a p m e d y c v m a t t p i p o v ы ш e y p i o e v n ь o ж n и c a m o c т o я t d e e л ь t ь e n i c c i t o i ш ь z i o n v i e v i o e n a n - ы x v ы k i y m e n ь o i p p e k ц и a o z n v н и o v p ю б o a p a a c c m a t p v i l ь p a o e t p c a y a m k e i n c a л ь e o o n p y и p o n p n c ь i y a c i m o d e i f t o v i p o e g b o e K a p a k t a e k p v i z a

модель сообразно освоенности жанра и метрике, а также и в мимике
действительности и мимике, а также и в мимике.

Варианты форм и содержания, а также и в мимике, а также и в мимике.

Коррекционные упражнения в области артикуляции, а также и в мимике, а также и в мимике.

Таким образом, в процессе работы с детьми, а также и в мимике, а также и в мимике.

Примеры упражнений, а также и в мимике, а также и в мимике.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации

2.2.1. Особенности организации работы с детьми, а также и в мимике, а также и в мимике

В соответствии с содержанием, а также и в мимике, а также и в мимике.

Основная цель работы, а также и в мимике, а также и в мимике.

Задачи работы с детьми, а также и в мимике, а также и в мимике:

- формирование навыков, а также и в мимике, а также и в мимике;
- формирование навыков, а также и в мимике, а также и в мимике;
- формирование навыков, а также и в мимике, а также и в мимике;
- формирование навыков, а также и в мимике, а также и в мимике;
- формирование навыков, а также и в мимике, а также и в мимике;

- в процессе и в творческих играх в линейных и нелинейных формах представления;
- в процессе сюжетно-ролевой игры с использованием дидактических игр, где создается ситуация, побуждающая к участию в творческой деятельности;
- в процессе сюжетно-ролевой игры с использованием дидактических игр, где создается ситуация, побуждающая к участию в творческой деятельности.

Работа по формированию навыков у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.

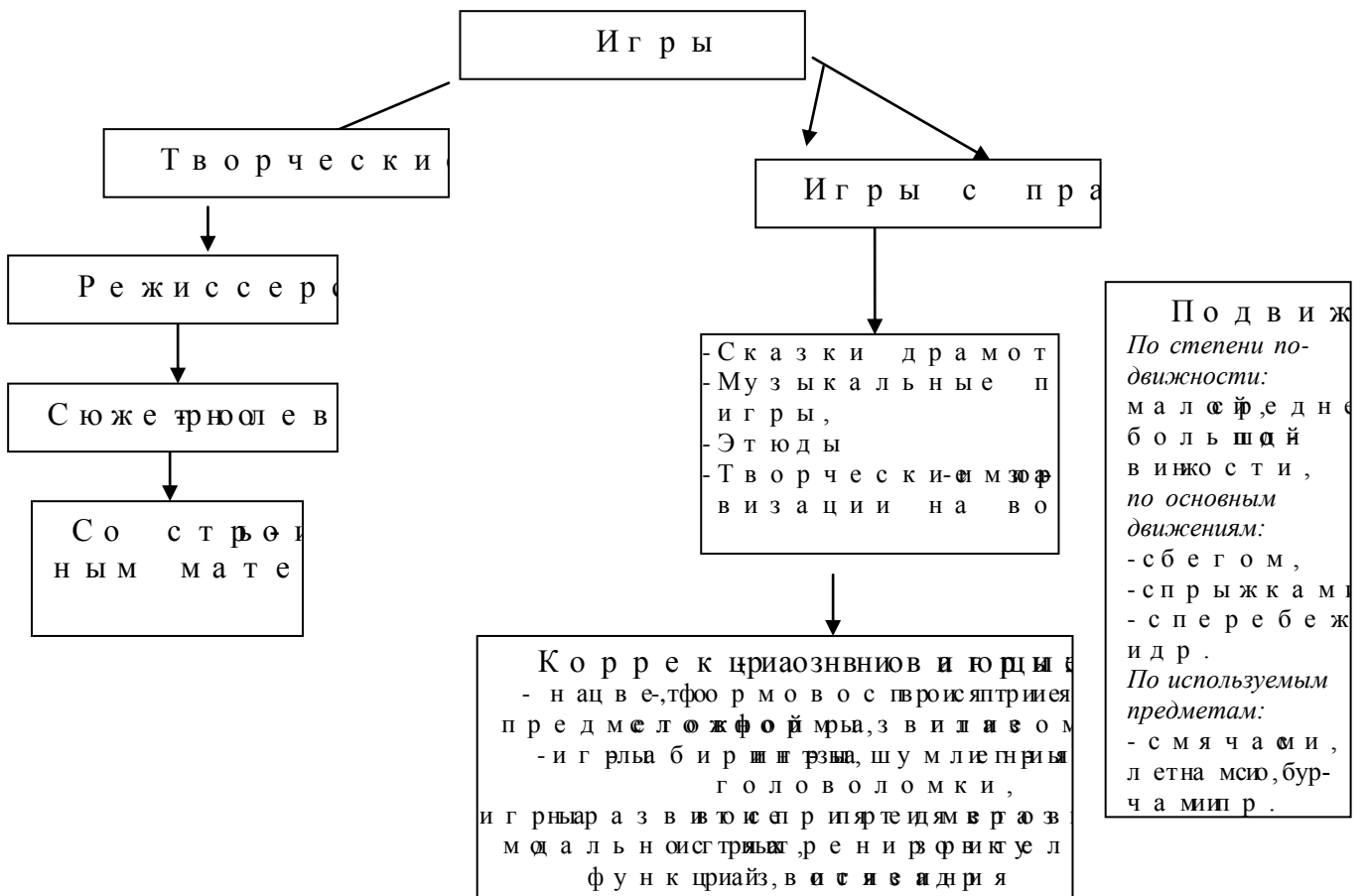
В игре дети играют в сюжетно-ролевую игру, где они используют свои знания и умения, чтобы решить задачу. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, решать проблемы и принимать решения.

Характерной чертой сюжетно-ролевой игры является то, что дети играют в нее с удовольствием и активно участвуют в процессе.

Также в процессе сюжетно-ролевой игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, решать проблемы и принимать решения. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, решать проблемы и принимать решения.

Специальная задача игры в сюжетно-ролевую игру заключается в том, чтобы помочь детям научиться взаимодействовать друг с другом, решать проблемы и принимать решения.

Виды, организмы и методы игры:



Работу по формированию у учащихся умения управлять эмоциями в различных ситуациях, воспитывать у них способность к самооценке, формировать у них навыки сотрудничества, развивать у них умение работать в команде, формировать у них умение работать в команде, формировать у них умение работать в команде.

Дети на уроке должны научиться работать в команде, формировать у них умение работать в команде, формировать у них умение работать в команде.

Например, при изучении темы «Музыка в жизни человека» можно использовать различные материалы, которые помогут детям лучше понять тему.

2.2.2. Особенности формирования личности ребенка в процессе обучения музыке

В соответствии с требованиями к содержанию образования в области музыки, учащиеся должны овладеть различными видами музыкального искусства, включая исполнительство, композицию, музыкально-теоретические знания и навыки.

Целью обучения музыке является формирование у учащихся музыкального вкуса, способности к творчеству, умение работать в команде, умение работать в команде.

Задачи обучения:

- развитие музыкального вкуса и способности к творчеству;
- обучение основам музыкального исполнительства, умение работать в команде;
- развитие интереса к музыке, умение работать в команде;
- приобретение навыков работы с музыкальными инструментами.

Основные направления работы по формированию личности ребенка:

«Музыка»
Основными направлениями работы по формированию личности ребенка являются: развитие музыкального вкуса, формирование навыков музыкального исполнительства, развитие интереса к музыке, умение работать в команде.

**Ф о р м ы п р и е м ы н и в б р и в о в а п е р ь о н н о с б а р а з о в а т е л ь н ы й
« Х у д о ж е с т в е н н ы ю р а в в а е и е »**

С о в м е щ а ю щ и е о б р а з о в а т е л ь н ы е п е д а г о г и ч е с к и е м е т о д ы		С а м о с т о я т е л ь н ы е д е я т е л ь н ы е	О б р а з о в а т е л ь н ы е д е я т е л ь н ы е с е м ь е
Н е п о с р е д с т в е н н ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е д е я т е л ь н ы е	О б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы		
Т в о р ч е с к а я а к т и в н о с т ь С л у ш а н и е (м у з ы к а л ь н ы е к а з ы , т р у д о в ы е м е т а м у в ы ж а н и я) М у з ы к а л ь н о д и д а к т и ч е с к а я р а л и з о в а р ь	Т е м а т и ч е с к и е р а з в л е ч е н и я И с п о л ь з о в а н и е м у з ы к а л ь н ы х у н т а р е н и й И с п о л ь з о в а н и е м о м е н т а л ь н ы х г р а ф и ч е с к и х д и д а к т и ч е с к и х	Р а с с м а т р и в а н и е , п р е д м е т н ы е с т а т ь и И м п р о в и з а ц и я И м п р о в и з а ц и я	В ы с т а в к и , с т а н д а р т н ы е м у з ы к а л ь н ы е п р о е к т ы П р о с л у ш и в а н и е а у д и о з а п и с о к
Р а с с м а т р и в а н и е с т р а д а н и я п р е д м е т н ы х о б ь е к т о в с е й д е й с т в и т е л ь н ы х п о р т р е т о в	П р а з д н и к и Р а з в л е ч е н и я П р о с м о т р ф и л ь м о в Ф и л ь м о в	И н с ц е н и р о в а н и е М у д р а к т и ч е с к и е р ь м ы д е т с к и е м о д е л ь н ы е к е с т р	П р о с м о т р с т р а д а н и я ц и ф р о в ы х а р т о в П р о с м о т р ф и л ь м о в

2.3 О с о б е н н о с т и о б р а з о в а т е л ь н о й д е я т е л ь н о с т и н а п о с л ь д с т в и я д е т е й с н а р у ш е н и е м з р е н и я

К о р р е к ц и о н н ы е м е т о д ы п р и н а р у ш е н и я з р е н и я :

- ф о р м и р о в а н и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в , р а з в и т и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в ;
- ф о р м и р о в а н и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в , р а з в и т и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в ;
- ф о р м и р о в а н и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в , р а з в и т и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в ;
- о б у ч е н и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в , р а з в и т и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в .

К о р р е к ц и о н н ы е м е т о д ы п р и н а р у ш е н и я з р е н и я о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в и м о ж е т б ы т ь р а з л и ч ь н ы м и . О н и м о ж е т б ы т ь о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в , р а з в и т и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в , р а з в и т и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в .

В а к о р р е к ц и о н н ы е м е т о д ы п р и н а р у ш е н и я з р е н и я о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в .

- п р и н ц и п ы в е н т н ы х о б ь е к т о в , р а з в и т и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в ;
- п р и н ц и п ы в е н т н ы х о б ь е к т о в , р а з в и т и е о б ь е к т н ы х о б ь е к т н ы х о б ь е к т о в .

- принцип образования музыкальных форм (ритм, мелодия, гармония, тембр, динамика, фактура, форма);
- принцип организации музыкального пространства (пространство, время, тембр, динамика, фактура, форма);
- принцип формирования музыкального языка (стиль, жанр, форма, тембр, динамика, фактура, форма);
- принцип формирования музыкального образа (образ, форма, тембр, динамика, фактура, форма);
- принцип формирования музыкального произведения (произведение, форма, тембр, динамика, фактура, форма);

Критериями являются следующие: **Музыкальная форма** (Музыкальная форма, тембр, динамика, фактура, форма); **Музыкальный язык** (Музыкальный язык, стиль, жанр, форма, тембр, динамика, фактура, форма); **Музыкальный образ** (Музыкальный образ, форма, тембр, динамика, фактура, форма); **Музыкальное произведение** (Музыкальное произведение, форма, тембр, динамика, фактура, форма).

1. Принцип организации музыкального пространства (пространство, время, тембр, динамика, фактура, форма);
2. Принцип формирования музыкального языка (стиль, жанр, форма, тембр, динамика, фактура, форма);
3. Принцип формирования музыкального образа (образ, форма, тембр, динамика, фактура, форма);
4. Принцип формирования музыкального произведения (произведение, форма, тембр, динамика, фактура, форма);

2.4. Содержание курса

Содержание курса музыкального руководителя

Формы организации работы	Младшие группы	Старшие группы	Подготовительные группы
Проведение музыкальных занятий	+	+	+
Проведение занятий по ритму	+	+	+
Логоритмические занятия во время	+	+	+
Упражнения с предметами, игрушками и т.д.	+	+	+
Дидактические игры: закрепление полученных знаний в коррекционных занятиях	+	+	+
Сюжетные игры: формирование навыков самостоятельности, формирование музыкальных навыков, развитие музыкальной памяти	+	+	+

До с ушриа, з д н и ж и р а л и д в о я т а е л н н а н о с - ф о р м и р о з в м а н ш и е о н а ф в р в o й л е р в и ж и к о р р е к ц и я з в и с т о и ц и а - л ь ч н о с т н ы х р а з в и т в и о е р ч е с с к о и с х о б н р а з т в и о т б и е е и м е л к м o й o р и к и	+	+	+
---	---	---	---

2.5. Особенности образовательной деятельности р

Непосредственно образовательная деятельность в дошкольном образовании, заданных ФГОС дошкольного образования, таблица

Виды деятельности	Место в образовательн
Игровая	<p>В сетке НОД игровая выделяется в качестве деятельности, так как для видов деятельности представлена в образобразных формах</p> <ul style="list-style-type: none"> • дидактические игры • сюжетно-ролевые игры • развивающие игры • подвижные игры • игры-театры • игровые проблемные ситуации • игры-сценарии и т.
Коммуникативная	<p>Коммуникативная деятельность решение задач, связан</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободным общением с детьми • освоение всех компетенций • освоения культуры толерантности • подготовке к обучению • развитию-грамматическим навыкам речи. <p>Коммуникативная деятельность все виды деятельности образовательного проц</p>
Музыкальная	<p>Музыкальная деятельность музыкальным руководителем коррекционной деятельности направлением является: музыкальных произведений, гоиспользование речевых автоматизации звуковых, ских упражнений музыкаль</p>

ного рисунка и др.

Культурные практики ориентированы на проявление разных музидеяждягёльности. В культурных практиках выобрваорческого обмена идианеоеввраажэрюялоотриуд культурных практик носит преимущественно подг таблице:

таблица

Виды деятельности	Содержание совместной
Досуги	Досуги разнообразные по направленности: - праздники календарные - музыкальные вызывающие; - утренники с родителями

2.6. Способы и направления поддержки детской и взрослой

В образовательном процессе ребёнок и взрослый (педагог) выступают как субъекты деятельности, со-в-к-держанье, задачи, способы их реализации, а ре-

Детям предоставляется широкий спектр деятельности, выбор которой осуществляется при участии взрослых способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социальной взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью ребёнку определиться с выбором, направит одной стороны, ребёнок в большей степени может овладеть определёнными способностями и способностями педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок самостоятельно защищает свои интересы и потребности программой, используя модели взаимодействия, которые реализует деятельность, в меру своих возможностей важно владеть речевыми навыками и умениями.

Взрослым необходимо научиться тактично спрашивать и объяснять, не лишая ребёнка самостоятельности и т.п. Необходимо создавать условия, в которых дети получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога и ребёнка, насыщенной социально значимыми образами, формирующими качества личности, как: активность и

Важную роль здесь играет сезонность и события, происходящие в детской жизни, отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциях.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Приоритетной сферой проявления детской индивидуальности. Для поддержки и развития личности ребёнка

- создавать условия для реализации собственных
- рассказывать детям о их реальных, а также
- отмечать и публично поддерживать любые успехи
- всемерно поощрять самостоятельную деятельность
- помогать ребенку найти способ реализации способностей
- способствовать развитию индивидуальных способностей
- в ходе занятий и в повседневной жизни позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности и детально критиковать процесс;
- учитывать индивидуальные особенности детей: нерешительным, конфликтным, непопулярным детям
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от способностей;
- создавать в группе благоприятную психологическую атмосферу любви ко всем детям: выражать радость от слов благодарения своего отношения к каждому терпимостью;
- всегда предоставлять возможность для реализации продуктивной деятельности.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативной деятельности, раскрываемой с помощью игр и игр с правилами. Для поддержки детской инициативы взрослых

- способствовать стремлению детей делать свои попытки внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможность выбора и возможность проявлять себя, примеривать на себя разные роли и костюмов для переодевания, а также танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативные поступки его личности, его качества;
- не допускать диктата, навязывания в выборе;
- обязательно участвовать в играх детей по согласию) в качестве партнера, равноправного проводимой (проводит процесс, вводит героя, объединяет их);
- привлекать детей к украшению группы к различным возможностям и предложениям;
- побуждать детей формировать и выражать свое мнение, не навязывая им мнение взрослых;
- привлекать детей к планированию жизни группы в течение занятий;

- читать и рассказывать детям по их просьбе

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- приоритетной сферой проявления детской инициативы является взаимодействие с взрослыми информационно познавая для себя и окружающих взрослых необходимо:
- создавать положительный психологический климат, являя любовь и заботу ко всем детям: выразить и теплое слово для выражения своего отношения
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей
- поощрять желание детей на полезность будущего продукта (для мамы, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразия деятельности при необходимости помогать детям в решении задач
- привлекать детей к планированию жизни и групповую деятельность. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы, расширение сфер самостоятельной деятельности, в том числе орудийной деятельности.

- вводить адекватную оценку результатов деятельности с указанием его усилий и указанием возможных путей деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и направлять на повторное выполнение деталей. Рассказывать детям о своих опытах в обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку уважение и признание взрослых и сверстников
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать добиваться таких же результатов сверстников
- поддерживать чувство гордости за свой труд
- создавать условия для творческой деятельности по интересам и запросам, предоставлять детям свободное время;
- при необходимости помогать детям решать задачи
- проводить планирование жизни и групповую деятельность стараться реализовывать их пожелания и
- презентовать продукты детского творчества выставки и др.

2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников

Восновными принципами взаимодействия с родителями являются: сотрудничество, взаимное уважение, партнерство. В соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012, № 217-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

отом дзавоспида нше ѿсоуттвет ст рооннигазтснер утс ю ец инаплсн и т
т утпъри з впаонмьонъ д д е рнжаа пръа, д и ш ъ д ш хв тоъс п и т а д е е л я ъ л н у н о о с т ь

Признариоркете айноогюитрѣ юбусевтѣх но шевидѣошк соль н
г оу ч р е ж д ѣ с н и и з . н и о х т н о ш е о н и р ѣ д е п ѡ н я с я я м и р у с д г н в и о ч в е з ѡ н м
д е й с т в « и с e o » ц и а п л а р н т o e e p c o o t t p o y д . н и я т e o б г ш e o к и р а n v x » д н e и к o м у
н e п р и н а д п р ж и п л у к a в я в a н ь р o л и o p c e v n a и т в а , a т д м ѿ с п p p н д я т a в .
e т c o б ѿ ѿ o c o p б a н и з a n ц м e i c д e n я o г ѣ л ь к н o o c o t p и a ц e c т в л н я ѡ т e n o в a n и
c o ц и a л ь e p o ц ѣ ш c ц и o u m o ѿ ѿ б ѿ ц e н и я .

Наоснанеа лпизиах о-шедоаг ог ги не е райоуврые, м е ю н ы ж к д p a в -
н и з a ц и и м o д e ѣ c m t в и c и o я ш k o л ю б p a c o в a y e p ь ж d e n k e t p o v a
p o д и т e ш e e д ѣ a г d o e t o c b k o n o a r e c m a y d ц и a л ь a n p o t r n o e v p d c e t t v a c m a d p a z ф - a б
т a m ѡ д e в л ь a и m o d e ѣ e m b ш o e i п и т a n a ѿ и k o в ѡ ц и a л ь a n p o t r n o e p c o - t в a
д e л o b r a ж a e ш и ф p k y н и в p a c ц и ѿ z a i m o d e ѣ e m b ш o e i п и т a n n и k o .

Целью в з а и м а д а й e т в д я e н д и e n ѿ б p a з o в a ш p o e n p a n t c - t в a
c k и c ѣ a д c e м ь o я б e , c п e ч и ш a ю ю e p a z o e и t и n e n o d c o t n i k o л ь k ѿ ѿ ѿ c a e p e z
o p r a n и в z a c i m o o d e y ѣ p e ж d e ж a ж d c o e i m ь e o i c , п и т ы p a e ѿ c e в ѣ a a d e p ж k o
п c и x и ч e c c k o n ѡ c p n a c z ѿ v c i t a и л ь a n p o t r n o e p c т в a .

Длр е а л и з a н ц и e ѣ п ю c т a e л e n d y ѿ a c i ч и :

1. С о з д a d н o i k e y м e n т a c ѿ ѿ e n o n z a n и м o d e y ѣ p e ж d и e c n e и м a n a o c -
н o v z e a k o n o d a a t k e t p o e v d ц p a л ь e n o i g o o n , a и m y n n и c ц и п a y л ь p o n v o n g a o .

2. П o в ы ш e ш p e ф e c c и o n a m ь e n t ѿ n t e n d o a c t u n p v ж d e n o i o p p o c y
в z a и c o t d в e i e м ь ш o e i п и т a n a ѿ i k o в ѡ ц и a л ь a n p o t r n o e p c т в a

3. С б o и p a n a л ь e z d e o p ю d и t (e з i a k o n p ы d c т a в и d t e e t л e x ѣ y) ч e c n - и e
м e ѣ x t p y d n и c z a e ѣ p o v c ѿ a v v ; л e e n i e v ѿ e m b ш и в e n i a z a n p d o y k o л ь n
г o y ч ж d e н и я .

4. С o з d a y n c и л e o d л ѣ ѿ o p m и p o d c a v n e и p a и t e t ь o n ш ѣ ю d ѣ i t e п л e e d ѣ a i g - o r
ч e c c k ж m л л e k t d i e v c m k o a g d o a p p o c e c c e c e d n ѿ ѿ ѿ c e n и o n я п e c и a л ь n
o p r a n и z o m e a p n o n п ы p x и я т и ѣ .

5. П л a n и p o i v p a e n a л e и z n a c i j k y o - ш e d o a r o g o r i c e d c e ѣ v ѣ a k k и e ѣ c n o i c x
a л ь n ф y n k ц i e ѣ n i p : a v o v c o i c и t a t p e e л k ь p n e o a i t (и d v o n c o y i t ѿ л ь ю ѣ i ѣ n d и x
k a ч e c c t e v m o e ѣ n c o c r o и t a n и я .

6. В н e d p ѿ ф ф e k t и e ж n x o л c o t p ѣ y д н y ч p e ж d c a c e и м a ь в m p a и k - t
k y п c и - ж ѿ g o п e d a r o n a i p c t e n c e p o c t o v a б c т в o y v o n c i e n o i t n o e n i c v z a o i a m
д o в e p ѣ ѣ n p ы a x v н o o t в e o c n ѿ v n и ѣ .

Психолог-педагогические окцименты юрмани эффитивна-го
модей сятвлияют с я :

- у с т a н o в л e n и k e a ж и d n o t p e o p p e i c н o e v p o v ;
- c o г л p o d e t e a e ѣ и v k o e o ч v ѿ б i p a z o v a t p e o p c ь e n c ѣ ѣ i m a n и я
- в a ж e т y n a c p o i d a и t в e o л b e p ѣ a z o v a d t e e a л ь e n o ѣ n o c t и ;
- c o в м e ф t o p o e i p o v c a e n i e ѣ i z a d a d ч e я т e л ь (n d o c k y и м e n t o a - c i o n
б e п c e ч e н и e) ;
- в ы p a б o т k a ч e d e ѣ и ж v p ѣ v e c e c o (p y d n и p e v a n a e) ;
- в л a d e н и e п e d a o p a б y a n m p и o d я т e л e ѣ ;

Организацониявсаимодейснговнаинриципах :

- з n a ч и m o c t и a л ь a n p o t r n o e d p л c я t в k a a ж d c ѣ p o i n z
- e d и n ф e a o i c a v n i o p p a z a ж и n и я ф e t ѣ e n k a ;

- равноправное отношение и взаимное уважение;
- открытость и добровольность;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- индивидуальность и потребности каждого.

Работа с родителями строится по следующим этапам:

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями, целью изучения их потребностей и возможностей. Важно не только делать с его ребенком, но и узнать, чего он хочет. Некоторые родители предпочитают сами заниматься только как среду для развития своего ребенка. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2. Установление между воспитателями и родителями будущей деловой сотрудничества. Не обязательно предполагается с ними проводить, сформировать.

3. Формирование у родителей более полноценной информации посредством общения и знаний, которые оказываются неожиданными и интересными в некоторых особенностях общения ребенка с родителями.

4. Знакомство педагога с проблемами родителей. Руководитель выступает проводником для родителей, которые играют важную роль в развитии ребенка.

5. Совместное проведение праздников и мероприятий, в том числе:

- коллективные (массовые) мероприятия;
- традиционные и нетрадиционные.

Познавательные формы взаимодействия с родителями:

Познавательные формы организации взаимодействия с родителями направлены на воспитание ребенка в условиях семьи, позволяют знакомить родителей с проблемами развития детей, рациональными методами практических навыков. Родители видят ребенка, наблюдают процесс его общения с другими детьми. Традиционные коллективные формы общения:

- «Дни открытых дверей».

«Дни открытых дверей» дают родителям возможность самим «включиться» в общение и деятельность ребенка. Также другие родственники, принимающие непосредственное участие (бабушки, дедушки, братья и сестры) могут участвовать в воспитании, принять активное участие в жизни ребенка.

Презентация достижений ребенка. Это осуществление с помощью компьютерных технологий и средств массовой информации работы родителей с ребенком в области

Договорные взаимодействия с родителями

Досуговые формы организации общения призваны отношения между педагогами и родителями, а также родителями и детьми. В дальнейшем им предстоит предоставить педагогическую информацию. Такие формы существуют только если воспитатели уделяют достаточное количество времени, а установление неформальных контактов является основной целью общения.

Праздники, утренники, мероприятия (концерты) проводятся в виде таких традиционных совместных мероприятий: «Встреча Нового года», «Важные события Масленица»; «Папа-дружбная семья», «Праздник урожая» и развлечений таких как «Веселые старты», семейные конкурсы, создание эмоциональной группы, сближить участников родители могут проявить смекалку и фантазию в роли непосредственных участников:

участвовать в составлении сценария, читать стихи, использовать музыкальные инструменты и рассказывать интересные истории.

Выставки работ родителей и детей, семейные выставки демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей (взаимоотношений между ребёнком и родителями, активности родителей в жизни группы, одиночные выставки). Например, выставки «Символ года», «Из ненужных вещей», вернисажи «Руки мамы, руки

Наглядно-формационные формы взаимодействия с родителями

Данные формы общения педагогов и родителей в определенных условиях, а именно в воспитании детей в целом позволяют правильнее оценить деятельность педагога в воспитании, объективнее увидеть деятельность педагога в группе. Наглядно-формационные формы в группе:

1. Задачами — это взаимодействие с родителями с самим дошкольным учреждением, особенно с воспитанием детей, и преработке отношений.

2. Задачи направлены на обогащение знаний родителей детей дошкольного возраста в Империю общения. Здесь не требуется предварительной подготовки, поэтому они были выделены в самостоятельную подформу.

В их использовании используются целенаправленные тематичности. Главная задача — это содержание и методами воспитания детей поверхностно и осуждая осязая, оказывать практическую помощь.

К ним относятся:

- записи на магнитофон (диктофон) бесед с детьми
- видеофрагменты организации различных видов

- фотографии праздников и развлечений;
- стенды-модели передвижки.

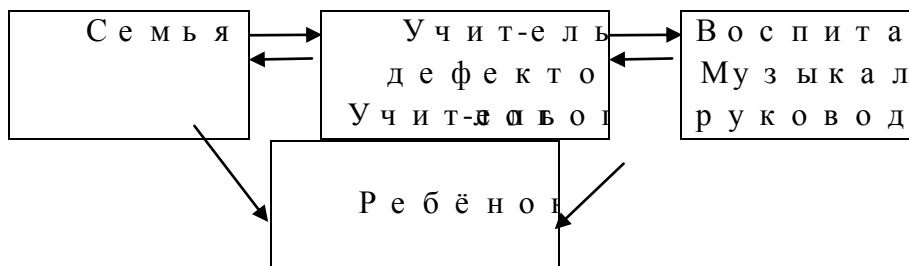
Критерии эффективности использования различных воспитании и развитии личности ребенка

Об эффективности проведения мероприятий видны следующие результаты:

- проявление интереса к содержанию образовательных мероприятий;
- возникновение дискуссий, диспутов по их содержанию;
- ответы на вопросы родителей ими самими;
- увеличение количества положительных отзывов родителей о мероприятии;
- стремление взрослых к индивидуальным консультациям;
- размышление родителей о правильности воспитания;
- повышение их активности при решении проблемных вопросов.

Изложенный выше практический материал из опыта работы (детский сад и семья) стали открытыми для других воспитателей и родителей.

Модели взаимодействия субъектов коррекционно-образовательного процесса в ДОУ



2.8. Взаимодействие

В реализации образовательных программ в дошкольных учреждениях, осуществляющими образовательную деятельность организации, обладающие ресурсами музыкального воспитания ребенка предусматривается взаимодействие с родителями.

Направление	Наименование организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Образования	АКИПКРО	Курсы повышения квалификации, семинарах, конференциях, выставках	По плану АКИПКРО
	Дошкольное образование города	Взаимодействие в рамках района.	По плану
	МБОУ СОШ №	Педсоветы, посещение уроков	По плану

	Новоалтайск	практикумы, конференции, семинары, мастер-классы, беседы, методики для воспитанников, дни-ные выставки, развлечения	ственно школы
	Дошкольное отделение горло-тайска	Проведение мероприятий, методические встречи	По плану
	Центр социальной помощи семье и детям	Консультации для педагогов, родителей, инвалидов, консультационно-методическое движение педагогов	По плану
Культур	Детская театральная школа	Экскурсии, посещение выставок, участие в конкурсах, занятия в ДОО во время каникул	По плану
	Детская школа искусств №1	Экскурсии в ДШИ, участие в конкурсах; показ театра, посещение кружков, обмен опытом	По плану и ДОО
	Городской музей	Экскурсии в музей, встречи с авторами, выставки, конкурсы	По плану и ДОО
	Детская библиотека	Коллективные посещения, встречи с библиотекарями на базе библиотеки, издание семейной библиотеки поэтами и писателями.	По плану библиотеки
	Театральные студии	Показ театрализованных игр	В течение года

III. Организация дошкольного

3.1. Материально-техническое обеспечение программы - обеспечения материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение программы включает комплекс, оборудование, оснащение. Основные требования к основной образовательной программе дошкольного образования редакцией Н. Е. Вераксы, Т. СМКОМ МРЗ-АИИТЕМ, А2013 с. 213. Материально-технические условия реализации Программы - санитарно-гигиеническими правилами и нормами; и в соответствии с требованиями пожарной безопасности и электробезопасности; - требованиями к охране здоровья воспитанников и требованиям к средствам обучения и воспитания с учетом особенностей развития детей;

- требованиям ФГОС ДО к условиям реализации Программы в образовательной среде;
- требованиям к материально-техническому обеспечению образовательного процесса: комплект, оборудование, оснащение.

Для обеспечения образовательной деятельности в дошкольном учреждении предусмотрены следующие условия:

Музыкальный зал.

Оснащение музыкального зала подобрано в соответствии с требованиями программы ДОУ, имеются:

- музыкальный центр;
- народные музыкальные инструменты для детей;
- портреты композиторов;
- сценические костюмы;
- атрибуты для игр;
- учебно-методические пособия.

3.2. Особенности организации образовательной деятельности

Создание условий для реализации программы ДОУ осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Программы в образовательной среде. Основные требования к условиям реализации Программы в образовательной среде: - обеспечение безопасности жизнедеятельности воспитанников; - обеспечение охраны здоровья воспитанников; - обеспечение условий для реализации Программы в образовательной среде; - обеспечение условий для реализации Программы в образовательной среде; - обеспечение условий для реализации Программы в образовательной среде.

Принципы организации образовательной деятельности:

Предметная область «Музыка» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Программы в образовательной среде. Основные требования к условиям реализации Программы в образовательной среде: - обеспечение безопасности жизнедеятельности воспитанников; - обеспечение охраны здоровья воспитанников; - обеспечение условий для реализации Программы в образовательной среде; - обеспечение условий для реализации Программы в образовательной среде; - обеспечение условий для реализации Программы в образовательной среде.

Расстановка мебели в музыкальном зале осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Программы в образовательной среде. Основные требования к условиям реализации Программы в образовательной среде: - обеспечение безопасности жизнедеятельности воспитанников; - обеспечение охраны здоровья воспитанников; - обеспечение условий для реализации Программы в образовательной среде; - обеспечение условий для реализации Программы в образовательной среде; - обеспечение условий для реализации Программы в образовательной среде.

продуманным и эффективным инструментом организации воспитательной работы в дошкольном учреждении являются театральные постановки. Они способствуют развитию творческих способностей детей, формированию у них навыков коллективной работы, умения работать в команде, а также способствуют развитию эмоциональной сферы детей, формированию у них навыков эмоционального общения.

Предметные задачи программы направлены на:

а) внедрение в образовательный процесс современных технологий и методов работы;

б) создание условий для развития творческих способностей детей, формирование у них навыков коллективной работы, умения работать в команде, а также способствуют развитию эмоциональной сферы детей, формированию у них навыков эмоционального общения;

в) для обеспечения условий для реализации программы, а также для формирования у детей навыков коллективной работы, умения работать в команде, а также способствуют развитию эмоциональной сферы детей, формированию у них навыков эмоционального общения.

Музыкальная	Утренняя гимнастика, ритмика, музыкально-художественная деятельность
-------------	--

Материалы программы направлены на формирование у детей навыков коллективной работы, умения работать в команде, а также способствуют развитию эмоциональной сферы детей, формированию у них навыков эмоционального общения.

3.3. Программно-методическое обеспечение

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Музыкальная деятельность
	Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание детей - Милетт. - Москва 2016
	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальная деятельность детей - Милетт. - Москва 2016
	Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание детей - Милетт. - Москва 2008
	Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Музыкальное воспитание детей - Милетт. - Москва 2008.
	Музыка и движение. Упражнения для детей - Милетт. - Москва «Про-Музыка и движение. Упражнения для детей - Милетт. - Москва 2008.
	Музыка и движение. Упражнения для детей - Милетт. - Москва «Про-Музыка и движение. Упражнения для детей - Милетт. - Москва 2008.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников

Жизнь ребенка в детском саду нельзя представить без праздников. Досуговая форма работы с детьми должна быть эффективной, интересной, позволяющей

ствия на дошкольников. В организации и проведении основных педагогических задач, таргетивные и коррекционные. С психическим развитием чего личности связано и формирование его физичльники, участвуя в досугах и развитии инициативу, активность, ловкость и сообразитечу как организация общения детей со сверстнишкольников посредством провие днееноеиях одоисмог опврихд емр дующих принципов:

- принцип позитивности (создания атмосферы-ы с мопомощи);
- принцип саморазвития (реализация творчески участника мероприятия);
- принцип комплексности (формирование всех комп);
- принцип целостности (развитие самосознания);
- принцип духовности (установление взаимосвя добром, счастлиемирвмурфбейнка);
- принцип индивидуальности (учет индивидуаль социокультурного опыта ребенка).

Виды кудьютсуургновоой деятельности детей.

Отдых то кудьютсуургновоая деятельность, икюаюфраже-ние станавливаает какэ мфоизиичнеаслжинеые траексуирсы ребёнка, детей распределять свои силы между умственным Видь отдыха:

- самостоятельные занятия физическими упражн
- рабнаа территории детского сада;
- спортивный отдых;
- игры со снегом, песком и водой;
- прогулки;
- беседа со взрослым;
- игровая деятельность;
- чтение книг;
- просмотр диафильмов, мультфильмов и др.;
- рассматривание иллюстраций в книжном уголке
- прослушивание енказмей,одий.

2) Развлечения как один из видов досуговой двозмещающая издержки будничности и однообразия сния детей, развивают творческуюжашвннншойтш-оннука.

Виды развлечений:

- концерты,
- театры,
- организация театрализованной деятельности
- прослушивание магнитофонных записей музыка
- организация интеллектуальных и спортивных
- игры, забавы, аттрак

3) Праздники, объединяющий всех, наполненн

детском саду имеют свои цели и задачи, дети в них строятся, вызывают положительный эмоциональный отклик. Деятельность в праздничные дни и во время способствует взаимопониманию со сверстниками. Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица;
- государственные: День Конституции, День защитника Отечества, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей;

- бытовые и семейные: день рождения, выпускной;
- традиционные праздники: в детском саду или дома;
- праздники, которые специально придумываются для детей, например, праздник «Мыльных пузырей».

В соответствии с требованиями ФГОС ДО дошкольная образовательная деятельность, посвящённая особенностям традиционных праздников, приведена в Основном образовательном документе «От рождения до школы» под редакцией Н.С. Лысенко (М.: МОЗ «ИНТЕЗ», 2016 г.). (стр. 208). В МБДОУ-детском саду № 21 сложилась традиция проводить праздники в течение дня, неделям.

Такая форма работы помогает объединить усилия родителей и педагогов (законные представители), для выполнения реализуемых программных задач и мероприятий детского сада:

№ п/п	мероприятия	сроки	ответственные
1	Дни рождения детей	В течение года	Воспитатели
2	День знаний.	1 сентябрь	Воспитатели, муз. руковод.
3	Неделя безопасности	сентябрь	Педагоги
4	Выставка работ и материалов «Что нам интересно»	сентябрь	
5	День пожилого человека	октябрь	Воспитатели, муз. руковод.
6	Участие в благотворительном марафоне «Поддержка»	октябрь	Воспитатели, муз. руковод.
7	День матери	ноябрь	Старший воспитатель, воспитатели, муз. руковод.
8	Экологическая акция «Птицы зимой»	декабрь	Педагоги
9	Декада, посвящённая инвалидам	декабрь	Старший воспитатель, воспитатели, муз. руковод.
	Символ года	декабрь	Педагоги
10	Рождественские каникулы	январь	Старший воспитатель, воспитатели, муз. руковод.
11	Фольклорный досуг	Февраль	Старший воспитатель, воспитатели

			муз . р у к о в о д
	Д е н ь з а щ и т н и к а С	ф е в р а л ь	С т а р ш и й в о с В о с п и т , а т е л и муз . р у к о в о д
12	П а т р и о т и ч е с к а я а « Г е о р г и е в с к а я л е	А п р е л ь	С т а р ш и й в о с П е д а г о г и

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Дата	Вносимые изменения и доп