

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад №21 «Малышок» города Новоалтайска Алтайского края.

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического
совета
протокол № 24
от 29.08.2019

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МБДОУ ЦРР – детского
сада № 21 «Малышок»
г. Новоалтайска
М.В. Свят
Приказ № 24 от 30.08.2019



Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»
в комбинированных группах
для детей с задержкой психического развития
на 2019-2020 учебный год

Разработчик:
Ларионова Тамара Ивановна –
музыкальный руководитель

г. Новоалтайск

	3
1.2. Цели и задачи Программы	4
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4. Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
1.5 Планируемые результаты освоения Программы	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1 Содержание и формы коррекционно-развивающей работы по музыкальному воспитанию	12
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	13
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	17
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	21
2.6. Календарно-тематическое планирование	24
2.7. Система оценки результатов освоения Программы	29
2.8. Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов Программы	31
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1 Методическое обеспечение	32
3.2. Распорядок и/или режим дня	33
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	33
3.4. Региональный компонент	35
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	36
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
4.1 Краткая презентация программы	40
ПРИЛОЖЕНИЕ	

— ~~Лариса Владимировна~~ —
музыкальный руководитель

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального образования (далее Программа) МБДОУ ЦРР-детского сада №21 «Малышок» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей от 5-ти до 7-ми лет.

Программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка-детского сада №21 «Малышок» (далее – МБДОУ ЦРР) является нормативно-управленческим документом, характеризующим систему организации образовательной деятельности по направлениям развития, представленным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка». Программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- СанПин 2.4.1.3049-13;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155.

- Адаптированной образовательной программой для детей с задержкой психического развития муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада № 21 «Малышок» города Новоалтайска .

Программа предназначена для проведения коррекционно-педагогической работы с детьми ОВЗ в возрасте – старшая группа - с 5 до 6 лет; подготовительная группа - с 6 до 7 лет, имеющих в своем развитии нарушения в когнитивной сфере, задержку психического развития, нарушения речи, нарушения эмоционально-волевой сферы.

Программа отражает понимание процесса воспитания и обучения детей данной категории, определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, направлена на формирование интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДОУ, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг.

Содержание Программы в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Обязательная часть Программы разработана на основе инновационного образовательного программного документа для дошкольных учреждений

- - Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г.;
- программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития (под редакцией Баряева Л. Б., Вечканова И.Г., Гаврилушкина О. П.)

В обязательной части Программы представлено содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», которая обеспечивает развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в **различных видах деятельности**, таких как: игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры); коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми); восприятие художественной литературы и фольклора; музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений разработана на основе методических пособий:

- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». Каплунова И.М., И.А. Новоскольцева. изд.: «Композитор» Санкт-Петербург 2000; Интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми, органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра предложенные детям в легкой игровой и импровизационной форме. В программу включен раздел – «Развитие чувства ритма». Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты.

- Учебно-методический комплекс художественно-эстетического образования дошкольников «Малыш в мире искусства родного края» Затеевой Е.В Барнаул 2006 (ориентированный на полихудожественное развитие детей старшего дошкольного возраста через создание условий для приобщения к художественной культуре Алтайского края);

- Логоритмические занятия в детском саду. Картушина М.Ю. Москва 2003 (коррекционная направленность музыкально-ритмического развития в системе комплексных реабилитационных методик)

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: создание благоприятных условий для приобщения детей к музыкальному искусству посредством сочетания слова, музыки и движения, открывающих возможности для их позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту музыкальным видам деятельности.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Цели и задачи деятельности ДОУ по реализации адаптированной образовательной программе определяются: ФГОС дошкольного образования, Уставом ДОУ, реализуемыми комплексными программами, приоритетного направления деятельности ДОУ - оказание квалифицированной психолого-педагогической помощи детям с ЗПР, обеспечение равных стартовых возможностей для успешного обучения выпускников ДОУ в школе и их социализации в социуме.

Цель Программы реализуются через решение следующих задач:

- осуществлять раннюю диагностику, определять пути профилактики и координации психических нарушений (своевременно выявлять детей с трудностями адаптации, обусловленными ЗПР);
- определять особые образовательные потребности детей с ЗПР;
- определять особенности организации образовательного процесса для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
- способствовать развитию всех психических познавательных процессов с учетом возможностей, потребностей и интересов дошкольников;

- укреплять физическое и психическое здоровье детей с ЗПР, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности.
- консультировать и поддерживать семью, с целью повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет представлены в учебно-методическом комплекте к программе «От рождения до школы»: Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 (стр. 8-9).

Задачи коррекционно-развивающей работы по музыкальному воспитанию представлены в Программе воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др. /Под ред. Л.Б. Баряевой, е.А. Логиновой. – С-Пб., 2010. (стр.260)

Задачи по музыкальному воспитанию детей от 6 до 7 лет представлены в учебно-методическом комплекте к программе «От рождения до школы»: Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 (стр. 9-11)

Задачи коррекционно-развивающей работы по музыкальному воспитанию представлены в Программе воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др. /Под ред. Л.Б. Баряевой, е.А. Логиновой. – С-Пб., 2010. (стр.366)

Цели и задачи реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». Каплунова И.М., И.А. Новоскольцева.

Цель: развивать музыкально-творческие способности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально- игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Программа «Малыш в мире искусства родного края» Е.В.Затеева

Цель: создать благоприятные условия для формирования у дошкольников гражданской позиции, патриотического чувства, развитие интереса к малой родине, ее культурно-историческим и природным особенностям.

Задачи:

- обогащение представлений о городе, обычаях и традициях малой родины;
- расширение кругозора детей о краеведческом музее как хранителе подлинных памятников, материальной и духовной культуры нашего города; о природе, о жизни, быте, национальной одежде наших предков;
- воспитание чувства гордости за свой город, любви к нему, стремления хранить память о героическом прошлом наших земляков и приумножать историю своего города.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Коррекционная образовательная работа состоит в том, чтобы проектируемая модель коррекционно – развивающей, психолого – педагогической работы максимально обеспечивала бы гармонизацию, сближение культурного и биологического развития детей с ЗПР.

Содержание Программы заключается в описании новых средств, которые ранее широко не использовались, и с помощью которых взрослый может направлять инициативу ребенка в различных культурных практиках: игре, рисовании, исследовании, коммуникации, чтении и др. К средствам, которые позволяют направлять инициативу ребенка, а не ущемлять ее, которые дают возможность дошкольному образовательному учреждению реализовать Стандарт, относятся:

- изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка;
- создание условий для предметно-пространственной среды;
- эффективное взаимодействие детского сада с семьей.

В соответствии со стандартом Программа построена на следующих принципах: Программа построена в соответствии с принципами, сформулированными в психологических, нейропсихологических, педагогических исследованиях. К этим принципам относятся:

Принцип системности опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.

Принцип развития предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

Принцип комплексности предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ. Программа предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов детского учреждения и родителей дошкольников.

Совместная работа учителя-дефектолога и воспитателя является залогом успеха коррекционной работы. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей. Воспитатель закрепляет сформированные умения, создает условия для активизации познавательных навыков.

Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами ДОУ. В результате использования единой темы на занятиях учителя-дефектолога, воспитателя,

музыкального руководителя дети прочно усваивают материал и активно пользуются им в дальнейшем.

Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

Программа составлена с учетом:

характера ведущей деятельности;

структуры и степени выраженности нарушения;

ведущих мотивов и потребностей ребенка в различные периоды детства;

целей дошкольного воспитания.

Построение коррекционно-развивающей программы в соответствии с указанными принципами обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка. Работа по обогащению общего развития детей имеет коррекционную направленность

В части формируемой участниками образовательных отношений, учитываются следующие принципы и подходы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки;

- Учет возрастных особенностей воспитанников;

- гендерный подход к используемому репертуару;

последовательное усложнение поставленных задач;

- Принцип положительной оценки.

- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

- Принцип интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями воспитанников.

- Принцип системности.

- Принцип последовательности.

- Принцип повторений умений и навыков.

- Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

- Принцип результативности.

- Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и семье.

1.4. Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей с ЗПР, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР.

Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития.

Возраст 5-6 лет

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная

неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. При относительно высоком среднем уровне развития ходьбу отличает: неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная походка; большинство детей передвигаются семенящим шагом, с опущенной головой и плечами; мышцы ног, рук, спины в процессе ходьбы напряжены. Большинство детей бегают на полусогнутых ногах, шлепая ступнями о пол, раскачиваясь из стороны в сторону и нередко переходя на ходьбу. Дети с ЗПР двигаются более свободно, увереннее, но и они к 5 годам лишь приближаются к уровню двигательного развития нормально развивающихся детей трехлетнего возраста. При перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов, что нередко приводит к столкновениям, а в крайних случаях и к падениям.

Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения.

Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

Дети, впервые поступающие в ДОУ, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослым и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Они активно идут на контакт также с новым человеком, положительно реагируют на содержание совместной деятельности, особенно тогда, когда она предлагается индивидуально.

Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность, прежде всего, на музыкальных занятиях и занятиях физкультурой.

В свободной деятельности дети с интеллектуальной недостаточностью чаще всего бывают крайне несамостоятельны и безынициативны. Без организующей помощи взрослого они редко могут найти себе занятие. Они редко вступают друг с другом во взаимодействие по поводу игры или совместных переживаний каких-либо событий. Многие проявляют безразличие ко всему происходящему, не замечают трудности и переживания сверстников, не пытаются самостоятельно предложить свою помощь. Практически все неорганизованны.

Относительно сформированными, по сравнению с другими, являются навыки самообслуживания, однако практически все дети четвертого года жизни самостоятельно ими не владеют. При этом к пяти годам многие способны ими овладеть.

Младший дошкольник с проблемами в интеллектуальном развитии не проявляет интерес к игрушкам или на короткое время его привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Для этих детей характерным является многократное, стереотипное повторение одних и тех же действий, обычно не сопровождающееся эмоциональными реакциями. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны, дети с легкой умственной отсталостью действуют с игрушками без учета их функционального назначения.

При поступлении в ДОУ дети крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами длительное время остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.).

Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций у детей с интеллектуальной

недостаточностью. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи, которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия до небольших грамматических ошибок в речевых высказываниях, имеющих место у детей с ЗПР. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча. Они не сопровождают свои действия речью или иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера в связи с выполняемыми действиями. Речевая активность детей с ЗПР может быть несколько выше, но, как правило, в тех случаях, когда нет грубого недоразвития речи (дизартрия, алалия).

Многие из детей с интеллектуальной недостаточностью пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях, положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях и т.д.

Мышление детей с интеллектуальными нарушениями формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Остаются, как правило, равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи.

Возраст 6 - 7 лет

У детей с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство.

У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7 годам у многих детей с задержкой психического развития и у отдельных с легкой умственной отсталостью появляется внеситуативно-познавательная форма общения. С 6 лет у всех дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. При сохранении индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей. Дети начинают проявлять стремление заниматься более продолжительное время чем-то определенным, например, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать и др. Новая обстановка, новые игрушки начинают вызывать эмоциональные реакции и пробуждают активность.

На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения дела до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать.

Несмотря на незначительные нарушения мелкой моторики, дети владеют элементарными навыками рисования карандашом, фломастером. Относительно самостоятельны в элементарном самообслуживании и в быту, владеют элементарными культурно-гигиеническими навыками.

Если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны

использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи.

Дети способны также овладеть элементарным конструированием по подражанию и образцу. К 7 годам в условиях обучения способны конструировать по представлению, хотя выполняют постройки хорошо отработанные на занятиях. Созданные постройки самостоятельно обыгрывают в одиночку или с участием сверстников.

В процессе обучения дети начинают активно овладевать рисованием, сначала предметным, декоративным и сюжетным. У них появляется интерес к рисованию и его эмоциональное сопровождение. Дети сами проявляют желание заниматься рисованием. В изобразительной и других видах деятельности ярко проявляется недостаточность зрительно-двигательной координации и сенсомоторной интеграции - невысокое качество выполняемых действий и их результатов.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС представлены в адаптированной образовательной программе МБДОУ.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Целевые ориентиры представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Целевые ориентиры:

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность во всех видах музыкальной деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах музыкальной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам. Обладает начальными знаниями о себе; знаком с произведениями музыкальной культуры, обладает элементарными представлениями из области музыки; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы детьми ЗПР (1 год обучения)

- Проявляет интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

- Определяет классическую, народную и современную музыку.
 - Двигается под музыку, играет и импровизирует мелодии на детских музыкальных инструментах.
 - Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
 - Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
 - Различает звук по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
 - Поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо.
 - Импровизирует мелодию на заданный текст, сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
 - Передает через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
 - Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
 - Исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
 - Инсценирует содержание песен, хороводов; изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
 - Придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
 - Играет на детских музыкальных инструментах.
 - Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдает при этом общую динамику и темп.
 - Имеет представление о русском хороводе, пляске, танцах других народов.
 - Знает культурные традиции малой родины, активно участвует в традиционных фольклорных праздниках.
 - Эмоционально откликается на серьезное и бережное отношение к окружающему нас миру, дружбе, любви к животным, птицам в музыкально-ритмическом, игровом творчестве.
- Планируемые результаты освоения Программы детьми с ЗПР (2 год обучения)**
- Проявляет яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера.
 - Выполняет движения под музыку, играет на детских музыкальных инструментах.
 - Имеет представление о понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт), творчестве композиторов и музыкантов.
 - Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты — терции.
 - Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
 - Обладает практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; берет дыхание и удерживают его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
 - Поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
 - Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские и народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
 - Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передает в танце эмоционально-образное содержание.
 - Проявляет навыки художественного исполнения различных образов при

инсценировании песен, театральных постановок.

- Импровизирует под музыку соответствующий характер (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

- Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами.

- Имеет представление о музыкальных произведениях в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, играет на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре

Планируемые результаты части Программы, формируемой участниками образовательных отношений:

Парциальная программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Композитор» Санкт-Петербург 2000;

-развит интерес к самому движению под музыку;музицированию;

-исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдает при этом общую динамику и темп;

-выполняет разнообразные по координации движения;

-умеет передавать в пластике характер музыки, игровой образ;

-способен запоминать и самостоятельно исполнять различные композиции;

-использует разнообразные движения в импровизации под музыку;

-выросла способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа.

«Малыш в мире искусства родного края» Е.В.Затеева.-Барнаул: АКИПКРО (части, формируемой участниками образовательных отношений):

-Знает культурные традиции Алтайского края, проявляет интерес к народному творчеству, активно участвует в традиционных фольклорных праздниках.

- Эмоционально откликается на серьезное и бережное отношение к окружающему нас миру, дружбе, любви к животным, птицам в музыкально-ритмическом, игровом творчестве.

-развит интерес к песням, танцам своего региона,

-владеет двигательными комплексами во время пения, в играх;

-умеет творчески работать в коллективе, импровизирует;

-умеет выразительно исполнять бытовые танцы, которые наиболее ярко показывают танцевальную культуру Алтайского края;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание и формы коррекционно-развивающей работы по музыкальному воспитанию детей первого года обучения, представлены в Программе воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития Л.Б. Баряева , И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др. /Под ред. Л.Б. Баряевой, е.А. Логиновой. – С-Пб., 2010. (стр.260-265)

Содержание и формы коррекционно-развивающей работы по музыкальному воспитанию детей второго года обучения, представлены в Программе воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития Л.Б. Баряева , И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др. /Под ред. Л.Б. Баряевой, е.А. Логиновой. – С-Пб., 2010. (стр.260-265)

ФГОС ДО определяет цели, задачи и содержание художественно-эстетического развития детей в разделе «Музыка». Содержание образовательной работы с детьми направлено на:

-развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

-становление эстетического отношения к окружающему миру;

-формирование элементарных представлений о видах искусства;

-восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

-стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

-реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность (использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно-исследовательской деятельности, её интеграции с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей заключается в совместной самостоятельной деятельности детей и образовательной деятельности в семье.

Непосредственно образовательная деятельность заключается в музыкальных занятиях. Эти занятия в свою очередь могут носить различный характер: игровой, сюжетный, тематический, комплексный, контрольно-диагностический.

Самостоятельная деятельность детей включает в себя деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде. Образовательная деятельность в семье подразумевает решение образовательных задач в семье.

Учебный план составлен в соответствии с требованиями СанПиН:

- продолжительность непрерывной непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут, а для детей 6 -7 лет - не более 30 минут;
- перерывы между периодами НОД – не менее 10 минут;

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с дошкольниками зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- индивидуальных и особых образовательных потребностей воспитанников;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

В работе музыкального руководителя используются разнообразные формы музыкально-творческой деятельности:

- индивидуальные, подгрупповые, фронтальные;
- с доминирующей образовательной областью (НОД по музыке, по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по рисованию, и др.);
- ознакомительные, формирование определённых навыков и др.;
- мероприятия, связанные с организованной музыкально-двигательной деятельностью.

Формы, методы и приемы организация музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ЗПР (5-7 лет)

«Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
-------------------------	--	---	---

Формы организации

Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки:	-Занятия;	Экспериментирование со звуками,	Консультации для родителей

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки (в тёплое время) -перед дневным сном и при пробуждении; На праздниках и развлечениях	-праздники и развлечения; -Музыка в повседневной жизни (занятия, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, рассматривание иллюстраций в книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов	используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; -Игры в «праздники», «концерт»	Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты, родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -посещение музыкальных спектаклей в театрах
---	---	--	---

«Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации

Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки (в тёплое время) -в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях	-Занятия; -праздники и развлечения; -Музыка в повседневной жизни (занятия, театрализованная деятельность, пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду, рассматривание иллюстраций в книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных игрушек и инструментов, макетов инструментов; -использование хорошо иллюстрированных тетрадей с нотами для проявления песенного творчества; -игры в музыкальные занятия, концерты с исполнением знакомых песен. -музыкально-дидактические игры -создание в группе среды, способствующей проявлению песенного творчества	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты, родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Открытые музыкальные занятия для родителей Пропевание и пение

			при рассматривании иллюстраций в книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников. Посещение театров и концертов.
--	--	--	--

3. «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
-------------------------	--	---	---

Формы организации

Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений -на физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки (в тёплое время) -в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях	-Занятия; -праздники и развлечения; -Музыка в повседневной жизни (занятия, театрализованная деятельность, театрализованная деятельность; -игры и хороводы -инсценирование песен -составление совместных копозиций танцев	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных игрушек и инструментов, макетов инструментов; -создание в группе среды, способствующей проявлению танцевального творчества (Ленточки, платочки, и т.д.) -создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих развитию музыкально-игрового творчества -стимулирование самостоятельного выполнении движений под плясовые мелодии Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты, родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		Импровизационные спектакли о животных с побуждением передавать игровой образ в движениях	
--	--	--	--

4. «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
-------------------------	--	---	---

Формы организации

Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки (в тёплое время) -в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях	-Занятия; -праздники и развлечения; -Музыка в повседневной жизни (занятия, театрализованная деятельность, -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных игрушек и инструментов, макетов инструментов; -создание в группе среды, способствующей проявлению творческого музицирования -создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих экспериментированию со звуками и инструментами -музыкально-дидактические игры -игры в музыкальные занятия и оркестр с использованием знакомых муз.инструментов -экспериментирование со звуками (озвучивание потешек, стихов)	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты, родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание совместного оркестра

В части, формируемой участниками образовательных отношений используются следующие методы и приемы организации музыкально-образовательной деятельности: (предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа:

- моторно-двигательное уподобление характеру музыки(мелкая моторика рук , дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения побуждает детей к экспериментированию, различению и выражению в движениях изменений характера. Детям предлагается двигаться так, как подсказывает характер музыки, внимательно вслушиваться в ее звучание и менять характер движения в зависимости от смены настроений. Это способствует

осмысленности восприятия на основе эмоциональной отзывчивости на музыку. Этот метод применяется в любом возрасте

-темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки состоит в выборе выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыки. Дети учатся соотносить выразительность тембров музыкальных инструментов (ударные, металлофон, колокольчик, погремушка) с настроением той или иной части музыкального произведения.

-вокальное уподобление характеру музыки – в виде выразительного напевания взрослым мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций.

-мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность, проявление увлеченности – крайне важно для ребенка, так как служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

-полихудожественное уподобление музыки позволяет ребенку осознать выразительную роль средств языка разных искусств – живописи, художественного слова, пантомимы, балета. Репродукции картин, рисунки, карточки используются для того, чтобы вызвать у ребенка зрительные образы, развивать воображение

- исследовательский;
- метод умышленной ошибки;
- сравнение, сопоставление произведений с одинаковым названием;
- беседа;
- создание ситуации успеха;
- эффект удивления;
- методы эстетического восприятия (побуждение к самостоятельному творчеству (пению, музицированию и др.);
- игровые и воображаемые ситуации;
- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);
- сюрпризные моменты, забавы, фокусы;
- элементы творчества и новизны;
- юмор и шутка.

Наглядный и дидактический материал, используемый в НОД

В части, формируемой участниками образовательных отношений используются следующие средства организации музыкально-образовательной деятельности:

- организация качественного музыкального звучания.
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- малые скульптурные формы
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)
- мультимедийные презентации, слайды к занятию, видеоклипы
- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров);

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик **Образовательная деятельность разных видов**

Развитие ребенка осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации музыкальной образовательной деятельности является ситуационный подход.

Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация возникает в конкретный временной период образовательной деятельности.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) по музыкальному образованию основана на организации всех видов деятельности, соответствующих ФГОС ДО:

игровой,
музыкальной,
двигательной.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем МБДОУ в специально оборудованном помещении - музыкальном зале.

Особенности организации образовательного процесса Формы проведения НОД:

Традиционное
Комплексное
Интегрированное

Структура НОД

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование
3. пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика
4. слушание, импровизация
5. дидактические игры
6. распевание, пение
7. танцы, пляски, хороводы, игры.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения с задержкой психического развития имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, задержкой психического развития положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, учителя-дефектолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя-логопеда, учителя-дефектолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

-коррекционно-развивающее;

-информационно-консультативное.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

-Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии

-Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.

-Принцип всестороннего воздействия

-Принцип доступности и индивидуального подхода.

Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.

-Принцип наглядности.

-принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Основные задачи при проведении коррекционно-образовательной работы: оздоровительная, образовательно-воспитательная и коррекционная представлены в таблице № 1

таблица №1

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах с ЗПР представлена в таблице №2

таблица №2

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен.	Развитие артикуляции

Пение песен со звукоподражанием	
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

Культурные практики и их характеристики .

Во второй половине дня организуются работа по усвоению разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В МБДОУ организуются работа по усвоению следующих культурных практик:

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания музыкальных творческих игр, освоение детьми умений, необходимых для организации самостоятельной музыкальной деятельности.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Музыкальный досуг обычно тематический. То есть в преддверии какого-то события, проводится с детьми беседа, как они хотели бы отметить это событие.

Музыкально-театральная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на музыкальном материале

Фольклорный праздник – коллективно-творческая деятельность, в которой могут объединяться действия людей нескольких поколений, приобщение детей к активному творчеству, знакомству с культурными традициями родной страны, Алтайского края, становление базовых основ для поддержания народных традиций в семье и детском саду.

- **Просмотр детских музыкальных телепередач, мультфильмов**

Детское самостоятельное исполнительство (детское караоке)

Музыкальные игры по типу «Угадай мелодию»

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер, которая представлена в таблице №3

таблица № 3

Виды деятельности	Содержание совместной деятельности
игровая деятельность	игры на развитие внимания и памяти, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
коммуникативная деятельность	общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, распевки, коммуникативный массаж);

познавательно-исследовательская деятельность	исследования звучащих объектов окружающего мира, экспериментирование со звуком
музыкальная деятельность	восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
двигательная деятельность	овладение основными музыкально-ритмическими движениями) формы активности ребенка.
Досуги	музыкально-игровые (развлечения, фольклор, утренники); музыкально-спортивные

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

самостоятельные режиссерские и театрализованные игры;
музыкальные игры и импровизации.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога - развивать интерес к музыкальному творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, деятельности, в словесном и песенном творчестве. Именно в увлекательной музыкально-творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012, лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Один из аспектов этого вопроса - поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимого как педагогам, так и родителям. Родителям – для того, чтобы научиться понимать удивительный мир детства и собственного ребенка, педагогам, чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Только вместе педагоги и родители могут лучше узнать ребенка, а узнав, направить общие усилия на его развитие.

Семья и детский сад выполняет каждый свою функцию, поэтому не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка.

Целью взаимодействия является создание единого образовательного пространства «детский сад - семья», обеспечивающего целостное развитие личности дошкольника с ОВЗ, через организацию взаимодействия МБДОУ с каждой семьей, воспитывающей ребенка с задержкой психического развития на основе социального партнерства.

Задачи:

- 1.Повышение профессиональной компетентности педагогов МБДОУ по вопросу взаимодействия с семьями воспитанников на основе социального партнерства
- 2.Создание условий для формирования доверительных отношений родителей с педагогическим коллективом детского сада в процессе повседневного общения и специально-организованных мероприятий.

3. Планирование и реализация психолого-педагогической поддержки важнейших социальных функций семьи: правовой, воспитательной, рекреативной (досуговой), влияющих на качество семейного воспитания.

4. Внедрение эффективных технологий сотрудничества МБДОУ с семьями в практику педагогического партнёрства, способствующих повышению потенциала взаимодовверительных и равноответственных отношений.

В основу совместной деятельности заложены следующие **принципы**:

- значимость социального партнерства для каждой из сторон;
- единство реализации цели в вопросах развития личности ребенка;
- равноправие и равноответственность родителей, педагогов;
- взаимное доверие во взаимоотношения педагогов и родителей;
- открытость и добровольность;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждой семье.

Для приобщения родителей к участию в жизни ДОУ используются разнообразные формы партнерства, позволяющие активно решать весь комплекс задач:

- информационно – аналитические: анкетирование, тестирование;
- наглядно – информационные: стенды, альбомы, папки-передвижки, фото- выставки, презентации, видеофайлы на сайте;
- познавательные: родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы, круглые столы, мастер-классы, семинары, совместное создание развивающей среды;
- досуговые: открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, музыкальные фестивали, творческие конкурсы, совместные проекты.

таблица №4

Месяц	Формы сотрудничества с семьей.	
	1 год обучения	2 год обучения
сентябрь	-познакомить родителей с возрастными особенностями детей данной группы и задачами музыкального воспитания на родительском собрании. - анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» - индивидуальные консультации (по запросу родителей)	- Познакомить родителей с возрастными особенностями детей данной группы и задачами музыкального воспитания на родительском собрании. - индивидуальные консультации (по запросу родителей)
октябрь	-беседа-консультация «Музыкальное воспитание в саду и внешний вид на музыкальных занятиях и праздниках» -привлечение родителей к участию в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов). -фотовыставка Осенних праздников	-папка-передвижка «Музыка в нашем доме»(музыкальный диск с подборкой муз. материала для слушания детьми дома). - привлечение родителей к участию в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов) -фотовыставка Осенних праздников .
ноябрь	Консультация «Мама, спой мне песенку»» совместный досуг, посвященный Дню Матери Музыкальные игры с детьми от 5 до 6 лет» - буклет	Консультация «Танец и здоровье» Музыкально-игровая программа посвященная Дню Матери Музыкальные игры с детьми от 6 до 7 лет» - буклет фотовыставка «Вместе с мамой»

декабрь	Проект «Скоро праздник Новый год» Папка-передвижка «А ёлка будет?» Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада. Участие в подготовке Новогоднего утренника. (атрибуты, костюмы, декорации, роли героев)	
январь	«Научите ребенка слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара музыки для слушания детям дома.	«Организация детских праздников в семье». Практические рекомендации. «Условия для занятий музыкой дома» Рекомендации по обучению игре на муз. инструментах.
февраль	Консультация «Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка» Мастер-класс «Мастерим музыкальные инструменты»	Консультация «10 причин для занятия музыкой» Совместный праздник, посвященный Дню Защитника Отечества. «В гостях у Масленицы» (совместный досуг)
март	Памятка «От природы музыкален каждый» Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта». Участие в праздничных утренниках	консультация «Домашний театр» Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта». Участие в праздничных утренниках
Апрель	Мастер –класс «Сказки –шумелки» Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (по запросу).	Творческий конкурс «Семейная минута славы» Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (по запросу).
май	. «Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха детей» буклет Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год .	«Музикотерапия и ее влияние на человека». буклет Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике.
В течении года	Индивидуальные консультации (по запросу родителей) Размещать на сайте фотоотчёты, презентации, видеофайлы. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.	

Методическая работа и взаимодействие с педагогами представлена в таблице №5

Таблица №5

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.

Октябрь	1. методические рекомендации «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику Осени»
Ноябрь	1. Консультация «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей дошкольного возраста» 2. Репетиции с воспитателем по подготовке к празднику «Новый год».
Январь	1. Беседа «Типология праздников в детском саду» 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Февраль	1 консультация «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» 3. Подготовка к празднику 8 марта
Апрель	1. Круглый стол «Музыкотерапия» 2. Мастер-класс «Развитие коммуникативных навыков через музыкальные игры и танцы»
Май	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими и героями утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.

2.6. Календарно-тематическое планирование.

Лексические темы, составляющие основу планирования ОД (2017-2018 учебный год)					
Месяц. Тема месяца	Дата	Лексически е темы (старшая группа).	Лексические темы (подготовите льная группа)	Содержание работы	Итоговое мероприят ие

Август 3-4 неделя «День знаний»	21.08-25.08	3.Профессии детского сада.		Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с музыкальным залом. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, педагогам, детям.	
	28.08-1.09	4.День Знаний.		Создавать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом. Дать детям представление о том, что на муз. занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах, учатся петь танцевать, играть на муз. инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний.	Досуг «День знаний»
Сентябрь «Осень»	4.09-8.09	1.Овощи. Фрукты.	1.Овощи.Фрукты.Сад-огород.	Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью музыкальных произведений продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений в музыке. Воспитывать уважение к дедушкам и бабушкам, желание радовать их , дарить музыкальные «подарки») Расширить представления детей об овощах и фруктах Формировать представления о грибах, о их полезных и ядовитых свойствах. Формировать представления о ягодах. Расширить представления о птицах, их образе жизни; установить связь между изменением природных условий и поведением птиц.	Вечер загадок и отгадок «Весёлый огород» Совместный досуг «С бабушкой и дедушкой веселы беседушки»
	1.09-15.09	2.Грибы.	2.Грибы, съедобные и ядовитые.		
	18.09-22.09	3.Ягоды.	3.Ягоды, лесные и садовые.		
	25.09-29.09	4.Осень. Признаки Осени.	4.Осень. Деревья осенью.		
Октябрь «Я вырасту здоровым»	2.10-6.10	1.Перелетные птицы.	1.Перелетные ,водоплавающие птицы.		Праздник Осени
	9.10-13.10	2.Дикие животные.	2.Дикие животные Подготовка к зиме.	Расширить и углубить представления детей об образе жизни диких животных.	Сказка-шумелка «Заяц в лесу»
	16.10-20.10	3.Домашние животные.	3.Домашние животные. Условия содержания.	Расширить и углубить представления детей об образе жизни домашних животных и их детёнышей Воспитывать музыкальное восприятие, согласовывать музыкальную деятельность с литературным текстом в процессе музицирования.	

	23.10-27.10	4.Человек ,части тела. Здоровый образ жизни.	4.Человек, части тела. Здоровый образ жизни.	Закрепить представления детей о строении своего тела; расширить представления о здоровом образе жизни; формировать положительную самооценку. Развивать эмоциональность и раскованность детей в процессе музыкальной деятельности	Оздоровительный досуг «Путешествие по городам здоровья»
Ноябрь «День народного единства»	30.10-3.11	1.Мой город.	1.Наш город (архитектура, промышленность)	Расширить представления детей о родном городе. Воспитывать любовь к Родине, родному краю. С помощью средств музыкальной выразительности донести любовь и уважение к маме, формировать потребность радовать близких добрыми делами(дарить музыкальные «подарки»)	Совместная игровая программа «Игры маминого детства» аттракцион «Музыкальный автобус»
	6.11-10.11	2.Наша Родина-Россия.	2.Наша Родина-Россия		
	13.11-17.11	3.Транспорт.	3.Транспорт. ПДД	Закрепить названия дорожных знаков, их классификации. Уточнить и закрепить представления детей о правилах поведения на улице, о правилах дорожного движения, о различных видах транспортных средств.	
	20.11-24.11	4.Профессии .	4.Профессии. Инструменты.	Расширить представления детей о профессии музыкант: композитор, певец, исполнитель ит.д. Приобщать детей к музицированию на различных музыкальных инструментах.	
	27.11-1.12	5. Азбука безопасности.	5. Азбука безопасности.	Уточнить и расширить знания детей об основных правилах безопасного поведения в стандартных и чрезвычайных ситуациях, полученные в ходе бесед, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом.	
Декабрь «Новый год»	4.12-8.12	1.Зима. Природные явления.	1.Зима. Живая и неживая природа.	Углубить представления детей о зиме, о состоянии погоды зимой, о явлениях зимней природы. Развивать эмоциональность и раскованность детей в процессе музыкальной деятельности.	Оздоровительный досуг в рамках декады инвалида «В гостях у снеговика»
	11.12-15.12	2.Зимующие птицы.	2.Зимующие птицы.	Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах (средствами музыки). Привлекать к активному участию в подготовке к празднику и его проведении	Праздник «Новый год»
	18.12-22.12	3.Новый год	3.Новый год.		
	25.12-29.12	4.Зимние забавы.	4.Зимние виды спорта.		

Январь «Зима»	9.01-12.01	1.Обувь	1. Обувь	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды) Уточнить и расширить представления детей о предметах одежды. Познакомить с русским народным костюмом.	«Начались Святки-Запевай колядки» театрализованное представление
	15.01-19.01	2.Одежда. Головные уборы.	2.Одежда. Головные уборы. Русский народный костюм.		
	22.01-26.01	3.Животные Севера.	3.Животные Севера.	Расширить представления детей о животных севера, об их повадках, поведении, образе жизни. Активизировать словарь по теме.	
Февраль «День Защитника Отечества»	29.01-2.02	1.Животные жарких стран.	1.Животные жарких стран. Повадки, условия проживания	Расширить представления детей о животных жарких стран, об их повадках, поведении, образе жизни. (средствами музыки) Расширение представлений о рыбах, их внешнем виде, образе жизни и повадках. Развивать эмоциональность и раскованность детей в процессе музыкальной деятельности	досуг «Прогулка в зоопарк»
	5.02-9.02	2.Рыбы.	2.Пресноводные, морские, аквариумные рыбы		
	12.02-16.02	3. Комнатные растения.	3. Комнатные растения; уход, условия роста.	Расширить представления детей о комнатных растениях. Обобщить представления об уходе за комнатными растениями, условиями их роста и содержания. Активизировать словарь по теме.	
	19.02-22.02	4. День Защитника Отечества.	4. Наша Армия. День Защитника Отечества	Продолжать расширять представления детей о российской армии; рассказывать о трудной, но почетной обязанности – защищать родину, расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины; . Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Музыкальный спортивный праздник 23 февраля «Будем в Армии служить» Фольклорный досуг «Масленица» - «Мы давно блинов не ели»

Март «Народная культура, традиции»	26.02-2.03	1.Семья.	1.Семья. Праздник 8 марта.	Расширить представление о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд; воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, маме, бабушке. Активизировать словарь по теме.	Праздник 8 марта «День весенних поздравлений»
	5.03-9.03	2.Праздник 8 марта.	2.Праздник 8 марта.	Расширить представление о празднике «8 марта», традициях, воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, маме, бабушке.(средствами музыки)	
	12.03-16.03	3. Посуда.	3.Посуда. Материалы.	Продолжать приобщать детей к музицированию. Воспитывать музыкальное восприятие, согласовывать музыкальную деятельность с литературным текстом в процессе музицирования/ Уточнить и расширить представления детей о посуде и её назначении; её существенных признаках, материалах, из которых она сделана. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (городецким, гжелью).	Сказка-шумелка Концерт на кухне «Чей голос лучше»
	19.03-23.03	4. Продукты питания	4. Продукты питания	Уточнить и расширить представления детей о продуктах питания, их разнообразии и полезных свойствах. Активизировать словарь по теме	Театр картинок на фланелеграфе «Петушок и чудо меленка»
	26.03-30.03	5.Откуда хлеб пришел?	3.Откуда хлеб пришел?	Познакомить детей с процессом изготовления хлеба, воспитывать уважение и бережное отношение к хлебу. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с мукой и зерном.	
Апрель «Весна»	2.04-6.04	1.Весна. Природные явления. Прилет птиц.	1.Весна. Живая и неживая природа. Прилет птиц.	Расширять представления детей о времени года «весна», весенних праздниках, прилете птиц, о весенних изменениях в природе (средствами музыки) Помочь отдохнуть, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение. Развивать мелкую моторику пальцев	Оздоровительный досуг «Птичий праздник»
	9.04-13.04	2.Космос.	3.Космос. Планета Земля.	Расширение представлений о Космосе, наших земляках-космонавтах Алтая.о планете «Земля», планетах солнечной	Игровая программа

				системы через видео презентации, музыкальные игры, игры-превращения.	«Будем космонавтами»
	16.04-20.04	3.Мебель	4.Мебель. Материалы.	Дети исполняют песни, стихи и танцы, показывают представление про весну-красну, тем самым закрепляя особенности данного времени года.	Музыкальное развлечение «Весна-вёснущка»
	23.04-27.04	4.Бытовая техника	4.Бытовая техника		
Май «День Победы»	03.05-04.05	1.Поздняя весна. Труд людей	1.Поздняя весна. Сельскохозяйственные работы.	Закреплять умение водить хоровод(двигаясь по кругу, согласовывать движения с музыкой), расширяя тем самым представления детей о изменениях в природе поздней весной, о сельскохозяйственных работах на селе, в садах и огородах в это время года.	Вечер игровых хороводов «Земелюшка-чернозём»
	7.05-11.05	2.День Победы.	1.День Победы. Города-Герои.	Средствами музыки и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших войну.	Тематический праздник «День Победы»
	14.05-18.05	3.Первоцветы.	2.Первоцветы.	Помочь отдохнуть, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение. Развивать мелкую моторику пальцев. Формировать художественный вкус. Развивать восприятие, образное воображение. Расширить представления о природных изменениях весной. Развивать эмоциональность и раскованность детей в процессе музыкальной деятельности.	Оздоровительный досуг «Приключения муравьишки и хвастунишки»
	21.05-25.05	4.Насекомые	3.Насекомые.		
	28.05-31.05	4.Лето.	4.Лето. Природные явления.	Продолжать приобщать детей к музицированию. Воспитывать музыкальное восприятие, согласовывать музыкальную деятельность с литературным текстом в процессе музицирования. Формировать у детей обобщенные представления о лете как о времени года	Сказка-шумелка «Радуга и гром» Выпускной бал «До свиданья,

				Создать атмосферу лёгкой грусти от прощания с детским садом.	детский сад»
--	--	--	--	--	--------------

- **Календарно-перспективное планирование старшей группы (1 год обучения):**
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» –
Приложение №1

- **Календарно-перспективное планирование подготовительной группы(2 год обучения)**
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» –
Приложение №2

2.7. Система оценки результатов освоения программы

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Программой предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

В рамках реализации индивидуального образовательного маршрута оценивается динамика развития ребенка в условиях реализации содержания образовательных областей и связанных с ними тематических модулей. В соответствии с п. 4.7 ФГОС ДО целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений, бесед и фиксируются карте развития музыкальности ребенка.

Карта развития музыкальности ребенка старшего возраста				
Ф. И, ребенка		Степень выраженности показателя		
№ п/п	Показатель развития	Сфор миров ан	Не сфор миров ан	Находитс я на стадии формирования
1. Показатель интереса к музыке				

1.1.	Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности			
1.2.	Способен к произвольному вниманию при слушании музыки			
1.3.	Проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности			
2. Развитие музыкальных способностей				
а) воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку				
2.1.	Реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением			
2.2.	Способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес.			
2.3.	Тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности			
б) слушание				
2.4.	Различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности			
2.5.	Точно воспроизводит ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях			
2.6.	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах)			
в) развитие вокально-хоровых навыков				
2.7.	Любит петь, знает много (5-7) легких песен			
2.8.	Способен подстраиваться голосом к унисону: поет легким, естественным голосом			
2.9.	Способен импровизировать простейшие мелодии			
г) развитие музыкально-ритмических навыков				
2.10.	Любит двигаться под музыку			
2.11.	Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично по показу и самостоятельно			
2.12.	Владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве («на себя» и «от себя», «От предмета или объекта»)			
д) развитие музыкально-творческих способностей				
2.13.	С удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки			
2.14.	С удовольствием участвует в инсценировании песен			
2.15.	Способен подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполненной музыки			

2.8. Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов Программы

Музыкальная деятельность опирается на интеграцию в различных ее проявлениях. Интеграция как цель предполагает обеспечить восприятие ребенком целостной картины мира, сформировать единое представление о природе, обществе, своем месте в нем, основываясь на законе взаимосвязей и взаимоотношений.

Интеграция как средство позволяет создать условия для формирования у детей познавательных интересов, восприятия элементов окружающего мира с различных позиций в процессе разнообразной деятельности. Интеграция как средство обучения предполагает взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов деятельности, областей знаний и форм организации дошкольников при условии этих знаний для того, чтобы обеспечить всестороннее, разнообразное, богатое восприятие элементов окружающего мира в их различном сочетании.

Интеграция направлений развития внутри одного вида деятельности, в нашем случае - музыкальная. Интеграция содержания по принципу тематизма, в контексте выступает какое-либо содержание работы с детьми.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем МБДОУ ЦРР в специально оборудованном помещении - музыкальном зале.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) по музыкальному образованию основана на интеграции различных видов деятельности, соответствующих ФГОС ДО: игровой, коммуникативной, двигательной и др. и представлена в **таблице 2**.

Интеграция с другими образовательными областями

Таблица №6

Образовательная область	Интеграция с другими образовательными областями
«Социально-коммуникативное развитие»	-формирование представления о музыкальной культуре -формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; -развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	-расширение музыкального кругозора детей; -сенсорное развитие; -формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	-развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, --характеристики музыкальных произведений; -практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря»
«Художественно-эстетическое развитие»	-развитие детского творчества; -приобщение к различным видам искусства; -использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; закрепления результатов восприятия музыки; -формирование интереса к эстетической стороне окружающей
«Физическое развитие»	-развитие физических качеств, координации движений в ходе музыкально-ритмической деятельности;

	<p>-использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>-сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</p> <p>-формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	---

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение Программы

Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания и обучения.

Программное сопровождение Обязательной части Программы	Методическое сопровождение части формируемой участниками образовательного процесса У
<p>«От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования \под.ред.Н.ЕВераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой</p> <p>Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина Москва МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2015</p> <p>Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития (под редакцией Баряева Л. Б., Вечканова И.Г., Гаврилушкина О. П.)</p>	<p>«Ладушки»И.Каплуновой,И.Новоскольцевой Праздник каждый день (программа музыкального воспитания средняя ,старшая, подготовительная группы) изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2000</p> <p>«Ладушки»И.Каплуновой,И.Новоскольцевой Игры Аттракционы Сюрпризы(пособие) изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2000</p> <p>«Малыш в мире искусства родного края» Е.В.Затеева (учебно-методический комплекс</p> <p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду Москв 2003</p> <p>Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» просвещение, 1985.</p> <p>Картушина М.Ю. «Оздоровительные досуги для детей 4-5 лет Москва ТЦ Сфера 2004.</p> <p>Картушина М.Ю. «Оздоровительные досуги для детей 5-6 лет Москва ТЦ Сфера 2004.</p> <p>Картушина М.Ю. «Оздоровительные досуги для детей 6-7 лет Москва ТЦ Сфера 2004.</p> <p>Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. М., 1986.</p> <p>Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5– 7 лет / авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.</p> <p>Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.</p> <p>Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</p> <p>Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.</p> <p>Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.</p> <p>Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,</p> <p>Вспомогательные методические пособия (нотный материал):</p>

	Журнал «Колокольчик» Журнал «Музыкальная палитра» Журнал «Музыкальный руководитель» Нотные сборники тематически песен
--	--

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать ее, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

3.2. Распорядок и режим дня

Распорядок и режим дня осуществляется в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ ЦРР–детский сад № 21 «Малышок».

Учебный план

Возраст ребёнка	Группа	Продолжительность НОД	Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц	Количество НОД в год	Количество занятий по логоритмике в неделю	Количество занятий по логоритмике в месяц/год
5-6 лет	Старшая	25 минут	2	8	72	1	4/36
6-7 лет	Подготовительная	30 минут	2	8	72	1	4/36

Расписание НОД

День недели	вторник	четверг	пятница
Старшая №13	Музыка 15 ¹⁰ -15 ³⁵	Музыка 15 ¹⁰ -15 ³⁵	Логоритмика 10 ¹⁰ -10 ³⁵
Подготовительная №12	Музыка 15 ⁴⁵ -16 ¹⁵	Музыка 15 ⁴⁵ -16 ¹⁵	Логоритмика 10 ⁴⁵ -10 ¹⁰

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Задачи педагога по организации досуга детей каждой возрастной группы отражены в основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы». под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015 (стр. 208)

Культурно-досуговая деятельность детей

Культурно – досуговая деятельность детей обеспечивает:

Культурный отдых детей, их эмоциональную разрядку, что необходимо для психического и физического развития дошкольников;

Развитие детского творчества в различных видах художественной деятельности;

Развитие способности к импровизации, готовности к экспромту;

Создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;

Формирование коммуникативной культуры дошкольников;

Расширение кругозора детей, их обогащение разнообразными впечатлениями за счёт средств интеграции различных образовательных областей;

Формирование представлений о формах культурного отдыха, воспитание потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Вызывая радостные эмоции, развлечения одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению

личности ребенка, формированию нравственных представлений. Продуманная организация свободного времени ребенка имеет большое значение для раскрытия его таланта и общего развития.

Виды культурно-досуговой деятельности многообразны. Их можно классифицировать следующим образом: отдых, развлечения, праздники, самообразование и творчество.

Виды развлечений:

- концерты: тематические, музыкально-литературные и др.;
- народные игры: потешки, загадки, хороводы и др.;
- оздоровительные досуги (тематические);
- познавательные вечера: КВН и викторины;
- спортивные: игры, соревнования, эстафеты, аттракционы и др.;
- театрализованные представления: кукольный театр, инсценирование сказок и др.;
- забавы, шутки, фокусы, и др.;
- просмотр видео- и телефильмов, слушание аудиозаписей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Масленица, Осенины, Святки-Колядки;
- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день
- бытовые и семейные: день рожденья, выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- летние развлечения, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Прощание с летом», «Праздник бантиков», «Праздник зонтиков» и др.

Творчество – тоже рассматривается как культурно - досуговая деятельность ребенка. Обычно чем культурнее человек, тем разнообразнее его досуг, который он использует не только для отдыха, самообразования, но и для творческой деятельности.

Традиционные праздники и развлечения в МБДОУ ЦРР №21:

Содержание работы	Срок
Досуг ко дню знаний «Непослушные буквы» Оздоровительный досуг «Путешествие по городам здоровья»	Сентябрь
Праздник «Осенины, осени именины», Концерт ко Дню пожилого человека «День добра и уважения»	Октябрь
Совместный досуг «Игры маминого детства»	Ноябрь
Оздоровительный досуг в рамках декады инвалида «В гостях у снеговика» Новогодний праздник	Декабрь
Развлечение «Прощание с ёлочкой» «Пришла Коляда – отворяй ворота» фольклорный праздник	Январь
Музыкально-спортивный праздник «Буду в Армии служить» 23 февраля Фольклорный досуг «Масленица» - «Мы давно блинов не ели»	Февраль
Праздник «День весенних поздравлений» 8 марта Оздоровительный досуг «Птичий праздник»	Март
Музыкальное развлечение «Весна-вёснущка» Оздоровительный досуг «Будем космонавтами»	Апрель
Тематический праздник «День победы» Выпускной бал «До свиданья, детский сад»	Май
Развлечение «День защиты детей» 1 июня	Июнь

3.4.Региональный компонент:

И Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы и предусматривает:

содержание данного раздела программы ДОО на местном материале на основе учебно-методического комплекса по художественно-эстетическому образованию дошкольников Затеевой Е.В «Малыш в мире искусства родного края»

Основные направления деятельности ДОО по реализации регионального компонента: изучение национальных традиций и обычаев, воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову, преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к другим.

Национально-региональный компонент (песни Алтайских композиторов, фольклор, народные игры и др.) в дошкольном образовании помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому, к родной земле, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Большое место в приобщении дошкольников к культуре родного края занимают народные праздники и традиции, которые изучаются во время подготовки к календарно-обрядовым праздникам: Осенины, Новый год, Масленица, Коляда, День города, края и др.

Перечень мероприятий по реализации регионального компонента

Концерт, посвященный дню пожилого человека «День добра и уважения»	октябрь	Игры, песни, стихи алтайских поэтов
Совместный досуг «Игры мамино детства»	ноябрь	Колыбельные песни, хороводные игры Песни о маме композиторов Алтая
Новогодний праздник «Чудеса у ёлки»	декабрь	Песни о зиме, празднике, ёлке композиторов Алтая (А.Берляков)
Театрализованное представление «Пришла коляда – открывай ворота»	январь	Народные песни и игры, колядки
Праздник, посвященный дню защитника Отечества «Буду в Армии служить» Фольклорный досуг «Масленица» - «Мы давно блинов не ели»	февраль	Песни, игры-эстафеты, слайд шоу «Будни солдатской службы на Алтае» Игры, хороводы.
«Весна-вёснущка»	апрель	Песни о весне композиторов Алтая, хороводы, пляски (бытовые), игры.
Тематический досуг «Спасибо деду за победу»	май	Игры, песни, видео «Память о войне не угаснет»

3.5. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

Одним из главных показателей качества дошкольного образования является развивающая предметно–пространственная среда, созданная в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность педагогам эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Развивающая предметно-пространственная среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

В соответствии с ФГОС ДОО развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства образовательной организации;
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития музыкальных видов деятельности;
- охрану и укрепление здоровья детей, необходимую коррекцию особенностей их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста) во всей группе и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможность для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО соответствует современным требованиям и принципам её организации, способствует гармоничному развитию личности ребёнка и выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления, обогащения и развития личности ребёнка, способствует реальному проявлению разносторонних способностей воспитанников ДОО.

В художественно-эстетических центрах сосредоточен разнообразный материал по музыке:

- иллюстрации, репродукции картин, картинки, портреты композиторов;
- дидактические настольно-печатные игры;
- картотеки (детских песен, музыкально-дидактических игр и т.д.);
- различные виды театров (кукольный, теневой, би-ба-бо, пальчиковый, театр игрушек, театр на фланелеграфе и т.д.);
- различные музыкальные инструменты;
- аудио и видеозаписи.

Музыкальный зал оборудован различными пособиями и атрибутами для реализации задач художественно-эстетического развития: детскими музыкальными инструментами (барабанами, гармошками, колокольчиками и т.д.); картотеками музыкальных дидактических игр, упражнений на развитие эмоций, ритмики и т.д.; аудиозаписями музыкальных произведений композиторов и поэтов, портретами композиторов и поэтов и т.д.

Пространство музыкального зала условно разделено на три **пространства**: рабочее, спокойное и активное.

Рабочее пространство музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество». В рабочем пространстве ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью песочных столов, кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности.

Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными пространствами музыкального зала являются:

- активное
- спокойное.

Активное пространство в музыкальном зале – это большая свободная зона помещения для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активном пространстве зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу.

Спокойное пространство музыкального зала самое важное и значимое для музыкального воспитания. В этом пространстве осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойного пространства состоит из музыкального инструмента фортепиано, зоны, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала.

В данном пространстве соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудован «Звучащий уголок», где располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Пространство удобно для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, занятий по логоритмике, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организация развивающей предметно-развивающей среды осуществляется: по видам музыкальной деятельности и с учётом интеграции образовательных областей. В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

Слушание музыки	Происходит во всех пространствах музыкального зала. Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации: мультимедийные слайд-шоу, презентации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов- (шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.
Развитие певческих способностей	Происходит в спокойном пространстве, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.
Музыкальное движение	Происходит в активном пространстве. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа. Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.)
Элементарное музицирование	Происходит в спокойном и в активном пространстве, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Используется: - набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные для игры в оркестре; - дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»; - мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Коммуникация», «Познание», «Социализация»
Детское творчество	Происходит во всех пространствах музыкального зала.

Наполнение развивающих зон.

Развивающие зоны	Наименование оборудованияматериала
Пространство для восприятия музыки и пения	Фортепиано ноутбук Мультимедийная аппаратура микрофоны, колонки (расположенные по залу) микшер Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации
Пространство для игры на музыкальных инструментах	Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческогомузицирования: • с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, и др.); • с фиксированной мелодией (шарманки, органчики); • с одним фиксированным звуком (дудки Молоточки)

	<ul style="list-style-type: none"> шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, деревянные ложки, кастаньеты, колокольчики и др.)
Пространство для танца и музыкально-ритмических движений	<p>Платочки Снежинки Цветы Листочки Ленточки Султанчики Шарфики Клубочки корзинки элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) аудиозаписи видеоклипы</p>
Пространство для дидактических игр	<p>Карточки нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Аудиовизуальные пособия: фонограммы, аудио- и видео)</p>
Пространство для подвижных игр	<p>мягкие игрушки шапочки-маски бутафорские музыкальные инструменты,</p>
Пространство для театральной деятельности	<p>Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки</p>
Взаимосвязь с другими образовательными областями	<p>Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки</p>
Рабочее пространство музыкального руководителя	<p>Стул Стол Компьютер Музыкальная аппаратура</p>

Материально – технические условия реализации Программы

Разделы образовательной направленности	Материалы и оборудование	Учебно-наглядные пособия
<p>Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Танцевально-игровое творчество Игры на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Фортепиано (электронное) Стулья по росту детей Детские музыкальные инструменты Клавишные: пианино, аккордеон; струнные: цимбалы. Ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан Музыкальные игрушки озвученные: музыкальные книжки, открытки, шкатулки, лесенки и др.; игрушки со звучащей кнопкой (звуковое начало для музыкальной импровизации); копии музыкальных инструментов (аккордеон, балалайка.) Музыкальные игрушки не озвученные: магнитофон, микрофон Игрушки для следующих видов музыкальных театров: на ширме: куклы-варежки, пальчики, Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. Флажки, платочки и платки разного размера Листочки, султанчики, искусственные цветы Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, деревья и т.д. Ширма трехстворчатая Различные виды театров: би-ба-бо, настольный, плоскостной, пальчиковый</p>	<p>Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной» и т.д. Иллюстрации и видеоиллюстрации к песням и произведениям по слушанию. Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д. Картотека на все комплекты (средняя, старшая, подготовительная группы) аудиозаписей CD. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, Материалы для работы с родителями Папки-передвижки Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма Дидактические игры (настольные, настольно-печатные), активизирующие познавательный интерес детей</p>

		к музыке, музыкальной культуре и истории Игры-экспериментирование со звуками, звукоувеличениями, элементарными опытами совместного музицирования Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство - творчество): фотографии, репродукции, портреты.
--	--	--

Музыкальные инструменты	- Барабан - Бубны - Бубенцы: - Маракасы - Ложки - Погремушки - Металлофон - Ксилофон - Колокольчики
Костюмы и атрибуты различных персонажей, атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям	- Мягкие игрушки, изображающие животных - Куклы - Наборы кукол для театра бибабо - Детские костюмы для театрализованной деятельности - Атрибуты для театрализованной деятельности - Цветы (искусственные) - Осенние листья - Маски животных - Маски овощей - Шарфы шелковые - Флажки разноцветные - Платочки

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Программы

Основанием для разработки адаптированной образовательной программы по музыкальному воспитанию *для детей 5-7 лет с задержкой психического развития* муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка-детского сада №21 «Малышок» города Новоалтайска Алтайского края послужили следующие нормативно-правовые документы:

- Закон об образовании ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2.12.№273 – ФЗ.
- Современная модель образования до 2020г. Концепция долгосрочного социально – экономического развития РФ до 2020г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Постановление от 15 мая 2013г. № 26 об утверждении СанПИН 2.4.1.3049-13.

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден министерством образования и науки Российской Федерации, приказ от 17 октября 2013 г. п. 1155.

Программа реализуется в течение всего периода пребывания ребенка в МБДОУ ЦРР №21 (от 1 до 2 лет, учитывая рекомендации МППК).

Обучение ведется на государственном языке Российской Федерации - **на русском языке**.

Обязательная часть Программы разработана на основе инновационного образовательного программного документа для дошкольных учреждений - Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г.; Программы «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной.

- Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития - Л.Б.Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др. /Под ред. Л.Б. Баряевой, е.А. Логиновой. – С-Пб., 2010.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений разработана на основе методических пособий:

-Программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой«Композитор» Санкт-Петербург 2000 (содержательно представлен интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми; органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра предложенные детям в легкой игровой и импровизационной форме. В программу включен раздел – «Развитие чувства ритма». Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты.)

«Малыш в мире искусства родного края» Затеевой Е.В. Учебно-методический комплекс по художественно-эстетическому образованию дошкольников (ориентированный на полихудожественное развитие детей старшего дошкольного возраста через создание условий для приобщения к художественной культуре Алтайского края);

-Логоритмические занятия в детском саду. Картушина М.Ю. Москва (коррекционная направленность музыкально-ритмического развития в системе комплексных реабилитационных методик)

Содержание образования ДОУ ориентировано на заказ родителей.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам музыкального образования ребёнка, непосредственного вовлечения родителей в совместную музыкально-творческую образовательную деятельность.

Для успешной реализации Программы обеспечивается вовлечение семей в образовательную деятельность ДОУ.

В музыкально-творческой деятельности детей используются разнообразные формы партнерства **педагогического коллектива с семьями:**

анкетирование - для выявления запросов родителей проводится;

информационное взаимодействие с родителями для повышения педагогической культуры родителей подготавливается наглядная информация (стенды), обновляется официальный сайт МБДОУ, проводятся консультации, семинары, мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы;

Аудиовизуальные способы передачи информации

Интерактивные формы взаимодействия: родители привлекаются к участию: в совместных мероприятиях, праздниках и развлечениях: весеннее кафе, музыкальная гостиная, вечер любимой песни для бабушек и дедушек и др.;

Вовлечения родителей в единое образовательное пространство: организация родительских собраний, Дней открытых дверей, мероприятий в рамках проектной деятельности.