

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад №21 «Малышок» города Новоалтайска Алтайского края

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 15  
от « 30 » 08 2017г

УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующий МБДОУ ЦРР – детского  
сада № 21 «Малышок»

г. Новоалтайска  
М.В. Свит  
Приказ № 29 от 30.08 2017



**Рабочая программа**  
по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
«Рисование»

на 2017-2018 учебный год

Разработчик:  
Ламзина Марина Васильевна –  
воспитатель изодейтельности

<b>№п/п</b>	<b>содержание</b>	<b>стр</b>
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1	Пояснительная записка рабочей программы воспитателя по изобразительной деятельности	3 - 4
1.2	Цели и задачи реализации Программы . Обязательная часть.	4
1.3.	Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений	4 5
1.4	Принципы и подходы к реализации Программы (обязательная часть)	5
1.5.	Принципы и подходы к реализации Программы в части программы, формируемой воспитателем изобразительной деятельности.	5
1.6	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	5 - 10
1.7	Планируемые результаты как ориентиры освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования. Обязательная часть.	10 - 11
1.8	Планируемые результаты как ориентиры освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования, в части программы, формируемой участниками образовательных отношений	12
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	13
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	14 - 19
2.3.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в области «Художественно - эстетическое воспитание», с учетом используемой вариативной программы дошкольного образования и методических пособий.	18 - 28
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	27 - 34
2.5	Календарно – тематическое планирование	35 - 39
2.6	Система оценки результатов освоения программы	39 - 42
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	42 - 43
3.2	Распорядок и/или режим дня	43 - 44
3.3	Региональный компонент	44 - 45
3.4	Организация развивающей предметно-пространственной среды	45 - 48
<b>IV</b>	<b>Дополнительный раздел</b>	
4.1	Краткая презентация	48
	Приложения	48 - 73

# **I. Целевой раздел**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее - Программа) воспитателя изобразительной деятельности разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ЦРР-детского сада №21 «Малышок» города Новоалтайска Алтайского края с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- СанПин 2.4.1.3049-13;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155.

Программа по изобразительной деятельности охватывает основные моменты жизнедеятельности обучающихся с учётом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в МБДОУ, исходя из требований общеобразовательной программы, приоритетного направления развития образовательного учреждения, его возможностей, образовательных запросов основных социальных заказчиков – родителей (законных представителей).

Программа направлена на разностороннее и полноценное развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет: – средняя группа - с 4 до 5 лет; – старшая группа - с 5 до 6 лет; – подготовительная группа - с 6 до 7 лет. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от 2 до 7 лет.

Обучение ведется на государственном языке Российской Федерации – на русском языке.

Программа по изобразительной деятельности определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений для детей от 4 лет до 7 лет.

Обязательная часть Программы разработана на основе образовательного программного документа для дошкольных учреждений - Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. и реализуется в течение всего периода и времени пребывания ребенка в МБДОУЦРР – детском саду №21.

**В части, формируемой воспитателем изобразительной деятельности** представлены авторские методические разработки, разработанные самостоятельно по ознакомлению детей с культурой русского народа, с использованием парциальных программ:

-О.А. Соломенниковой «Радость творчества». Ознакомление детей с народным искусством. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2005г.;

- «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» под редакцией О.Л. Князевой и М.Л. Маханевой Издательство «Детство – Пресс» Санкт –Петербург 1999г. о представителях сказочного фольклора – художниках – иллюстраторах(Е.М. Рачева , И.Я. Билибина, Ю.А.Васнецова ,В.М. Васнецова, Т.А. Мавриной) , занятия с добавлением регионального компонента, которые позволяют удовлетворить разнообразные образователь-

ные потребности и избирательные интересы дошкольников.

Рабочая программа реализуется на протяжении всего времени пребывания детей в детском саду и направлена на разностороннее развитие детей 4-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы. (обязательная часть)**

Ведущие цели Программы:

- создание благоприятных условий для полноценного развития ребенком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника;
- создание единого развивающего пространства, обеспечивающего интеграцию деятельности всех участников образовательных отношений (детей, педагогов и родителей).

Цели и задачи художественно-эстетического воспитания по реализации Программы определяются ФГОС дошкольного образования, Уставом ДООУ, приоритетным направлением - сотрудничества с семьями воспитанников, с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится.

Реализация программы направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:**

- охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным особенностям детей;

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при целенаправленном влиянии педагога на ребенка с первых дней его пребывания в ДООУ.

**1.3. Цели и задачи реализации части Программы, формируемой воспитателем изобразительной деятельности на основе методических разработок, разработанных самостоятельно по ознакомлению с культурой русского народа, (регионального компонента)**

- расширить представление о культуре русского народа; воспитывать у детей нравственные, трудовые, экологические, патриотические чувства.

Задачи:

- знать и различать народное искусство, как основу национальной культуры, познакомить дошкольников с истоками народной культуры родного края, своей страны.
- воспитывать чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций;
- развивать творческие способности в продуктивных видах деятельности;
- воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, фольклору.

#### **1.4. Принципы и подходы к реализации Программы**

##### **Обязательная часть Программы**

В соответствии со Стандартом в основу построения программы положены научные принципы и подходы к формированию личности ребенка.

- **Принцип психологической комфортности.**  
Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- **Принцип системно – деятельностного подхода.**  
Содержание программы реализуется в различных видах деятельности в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и принятием ребенка как субъекта, а не объекта деятельности.
- **Принцип индивидуализации.**  
Предусматривает развитие индивидуальных способностей ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе учета его интересов, потребностей.
- **Принцип компетентного подхода.**  
Предполагает, что достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств и компетенций ребенка, определенных целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования.
- **Принцип культуросообразности.** Учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно – нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры.
- **Принцип интеграции.** Взаимодействие разнообразных видов детской деятельности и образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

##### **1.5. Принципы и подходы к реализации Программы. Часть, формируемая воспитателем изодетельности**

- **Принцип развивающего образования,** в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- **Принцип научной обоснованности и практической применимости** (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики); принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.
- **Принцип этнокультурной и региональной соотнесенности содержания образования,** обеспечивающий приобщение дошкольников с истоками народной культуры родного края, своей страны и проявление интереса к культуре других народов.

#### **1.6. Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

та.

### Возрастные особенности детей 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

**Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.** Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает **развиваться образное мышление.** Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

**Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализованным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Владевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2)

от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта,

указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные



представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение слушать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как пра-

вило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

**Продолжает развиваться внимание дошкольников**, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.7. Планируемые результаты как ориентиры освоения программы дошкольного образования**

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и/или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей. Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры даются для детей старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования). Целевые ориентиры обязательной части Программы на этапе завершения дошкольного образования отражены в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2017 (стр. 20-22).

#### **Система оценки результатов освоения Программы**

Система оценки результатов освоения Программы отражены в основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2017 (стр. 22-24).

### **Планируемые результаты освоения программы к концу пятого года жизни (средняя группа 4-5 лет)**

#### **Художественно-эстетическое развитие**

- Ребенок с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, поделке простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов.
- В создаваемых образах передает доступными графическими,

живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), владеет разными художественными техниками.

- Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли, эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов искусства.

### **Планируемые результаты освоения программы к концу шестого года жизни (старшая группа 5-6 лет)**

#### **Художественно-эстетическое развитие**

- Ребенок самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки изображаемых объектов, но и различение взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.
- В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов;
- В декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.
- Успешно применяет освоенные художественные способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов, по своей инициативе осваивает новые техники, и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.
- Создает изображения по заданию воспитателя и по собственному замыслу, задумывает разнообразное содержание своих работ.
- Выполняет изображения по представлению и с натуры, передавая форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности.
- Создает индивидуальные и коллективные композиции предметного, сюжетного и декоративного содержания.
- Создает рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами; создает оттенки, смешивает краски с белилами, разбавляя их водой, смешивает краски.
- Использует для создания изображения разнообразные приемы.

### **Планируемые результаты освоения программы к концу седьмого года жизни (подготовительная к школе группа 6-7 лет)**

#### **Художественно-эстетическое развитие**

- Ребенок самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения, а также на основе представления о "далеком" (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), прошлом и будущем человечества.
- В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире.
- Различает разные виды декоративно-прикладного искусства, выделяет цвет, форму, элементы украшения. Различают виды матрешек (Семёновская, Полхово - Майданская, Вятская), имеет первоначальные знания об истории русского национального костюма ( женского сарафана) и женских головных уборов, архитектуре родного края.
- Умеет придумывать сюжеты сказок и успешно их реализовывать в своих рисунках, знаком с творчеством русских художников – иллюстраторов (Е.М.Рачевым, Ю.А. Васнецовым, И.Я. Билибиным, В.М.Васнецовым и др.)
- Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники; самостоятельно выбирает необходимые для работы средства

изображения и владеет ими; умеет планировать работу и сотрудничать с детьми в процессе создания коллективной композиции; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

**1.8. Планируемые результаты по развитию и ознакомлению с культурой русского народа через использование методических разработок (с детьми старшего возраста), используемых воспитателем изобразительности:**

- имеет представление о декоративно – прикладном искусстве, его значении в жизни людей;
- имеет представление об истории русского костюма и элементов его украшения;
- имеет представление об истории возникновения, разновидности народной игрушки;
- украшает силуэты игрушек элементами росписи;
- умеет выделять элементы росписей (бутоны, купавки, розаны, листья, завитки, травка), видит и называет цвета, используемые в росписи;
- умеет различать изделия народных промыслов;
- умеет выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида;
- Имеет представления о творчестве детских художников-иллюстраторов (Е.Рачев, И.Билибин, Ю.Васнецова и др).
- Знает терминологию архитектурного сооружения «изба»: крыльцо, наличники, ставни, сени, кладовая, клеть, печь, ухват.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленным в области «Художественно – изобразительного искусства»

Данный раздел ООП ДО выстроен на основе Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. (обязательная часть).

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Интеграция образовательных областей осуществляется посредством использования сквозных в рамках одной возрастной группы форм, методов и приемов, обусловленных возрастными особенностями детей, принципов организации и руководства. Они едины для всех направлений и объединяют компоненты в единую систему.

Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах, а также в самостоятельной деятельности детей.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

#### Художественно-эстетическое развитие предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;

### 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Воспитательно-образовательный процесс условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации программы дошкольного образования.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

Направления развития и образования	Формы работы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст

<b>детей:</b>		
<b>Художественно – эстетическое развитие</b>	<p>Рассматривание эстетически привлекательных предметов Игра Организация выставок Изготовление украшений Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование с цветом Дидактическая игра</p>	<p>Изготовление украшений для группы к праздникам, атрибутов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. Создание макетов, коллекций и их оформление Рассматривание Игра Организация выставок Слушание музыки, стихов - Дидактическая игра Беседа интегративного характера Интегративная деятельность Двигательный, пластический этюд Творческое задание Сюжетная игра</p>

#### **Образовательная деятельность.**

- **игры:** дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, подвижные игры имитационного характера;
- **просмотр и обсуждение** мультфильмов, видеофильмов, телепередач;
- **чтение и обсуждение** программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;
- **создание ситуаций** педагогических, морального выбора; беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы педагога детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;
- **наблюдения** за трудом взрослых, за живой и неживой природой, за сезонными изменениями в природе;
- **изготовление** предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности; создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров; украшение предметов для личного пользования;
- **проектная деятельность**, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование, конструирование;
- **оформление выставок** работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и др.; тематических выставок, выставок детского творчества, уголков природы;
- **рассматривание и обсуждение** предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и др.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;
- **продуктивная деятельность** (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование, иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;

#### **Методы и средства реализации Программы**

- Проектная деятельность.
- Проблемно-поисковая (исследовательская) деятельность.
- Метод моделирования.
- Деятельностный метод.
- Интегрированное обучение.
- Проблемно-игровое обучение.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Информационно - компьютерные технологии.
- Педагогические ситуации.

### Методы и средства реализации Программы

4-7 лет	
<b>Словесные методы:</b> рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, работа с книгой	<b>Устное или печатное слово:</b> Фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, басни, повести и др.); скороговорки, загадки и др.
Наглядные методы:	Наблюдаемые объекты, предметы, явления; наглядные пособия
Метод иллюстрирования	Предполагает применение картинок, рисунков, изображений, символов, иллюстрированных пособий: плакатов, картин, карт, репродукций, зарисовок и др.
Метод демонстрации	Связан с демонстрацией объектов, опытов, мультфильмов, кинофильмов, диафильмов и др. слайды, слайд-фильмы видеофильмы обучающие
Метод показа	Различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.
Методы практического обучения	Скороговорки, стихотворения. Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации. Дидактические, музыкально-дидактические игры. Различный материал для продуктивной и творческой деятельности. Упражнения (устные, графические, двигательные для развития общей и мелкой моторики, трудовые) технические и творческие действия
Методы проблемного обучения (Элемент проблемности. Познавательное и диалогическое проблемное изложение) Эвристический или поисковый метод	Рассказы, содержащие проблемный компонент; картотека логических задач и проблемных ситуаций; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал; материал для экспериментирования и др.

### Образовательная деятельность

<b>Образовательные</b>	<b>при проведении режимных</b>	<b>Самостоятельная деятель-</b>
------------------------	--------------------------------	---------------------------------

области	моментов	ность детей
<b>Художественно - эстетическое развитие</b>	использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.	предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать (преимущественно во второй половине дня), рассматривать репродукции картин, иллюстрации, слушать музыку.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

для детей дошкольного возраста (3 года - 7 лет)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,</li> <li>• коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),</li> <li>• познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),</li> <li>• восприятие художественной литературы и фольклора,</li> <li>• самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),</li> <li>• конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,</li> <li>• изобразительная (рисование, лепка, аппликация),</li> <li>• музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);</li> <li>• двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.</li> </ul>

**Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья**

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:



Возраст детей	Регламентируемая деятельность (НОД)	Нерегламентированная деятельность, час	
		совместная деятельность	самостоятельная деятельность
4-5 лет	2 х по 20 мин	7	3-3,5
5 – 6 лет	2-3 х по 20- 25 мин	6 – 6,5	2,5 – 3,5
6-7 лет	3 х по 30 мин	5,5 - 6	2,5 - 3

### **Формы организации непосредственно-образовательной деятельности:**

- в средней, старшей, подготовительной к школе группах (4-7 лет) - подгрупповые, фронтальные.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет:

в средней группе (дети 5- года жизни) - 4 часа,  
в старшей группе (дети 6- года жизни) - 6 часов 15 минут,  
в подготовительной (дети 7- года жизни) - 8 часов 30 минут

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности  
для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,  
для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,  
для детей 6-го года жизни - не более 25 минут  
для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня  
в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно,  
в старшей и подготовительной к школе 45 минут и 1, 5 часа соответственно.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности - не менее 10 минут

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку.

Непосредственно-образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня, сочетается с физкультурными и музыкальными занятиями.

### **Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Программы проводится два раза в год (в начале и в конце учебного года). В проведении мониторинга участвуют педагоги групп. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в ДООУ на развитие ребенка.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности.

### **Структура учебного года**

Организованные занятия начинаются с 1 сентября по 31 мая.

### 2.3. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий.

Содержание (обязательной части) пяти образовательных областей соответствует основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Содержание психолого-педагогической работы

##### Средняя группа (4 - 5 лет)

###### Художественное творчество

Содержание образовательной области направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

###### Развитие продуктивной деятельности

###### Рисование

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Развивать умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Формировать умение закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

**Декоративное рисование.** Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве

образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить с Городецкими изделиями. Развивать умение выделять элементы Городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть называть цвета, используемые

в росписи.

### **Лепка**

Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах. Формировать умение прищипывать с легким оттягиванием всех краев сплюснутый шар, вытягивать отдельные части из целого куска, прищипывать мелкие детали (ушки у котенка, клюв у птички); сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Упражнять в использовании приема вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

### **Аппликация**

Развивать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Развивать умение составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.).

Упражнять в вырезании круглых форм из квадрата и овальных из прямоугольника путем скругления углов, использовании этого приема изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т.п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Формировать умение преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т.д.).

Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

Поощрять проявления активности и творчества.

Формировать желание взаимодействовать при создании коллективных композиций.

### **Развитие детского творчества**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Обогащать представления детей об искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества.

Развивать умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.

Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

### **Приобщение к изобразительному искусству**

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Формировать умение понимать содержание произведений искусства.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).  
Закреплять умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).  
Формировать умение выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.  
Познакомить детей с архитектурой. Дать представление о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения. Познакомить с тем, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т.д.  
Вызывать интерес к различным строениям, находящимся вокруг детского сада (дом, в котором живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).  
Обращать внимание детей на сходство и различия разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей.  
Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).  
Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.  
Организовать первое посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.  
Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации.  
Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.  
Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства).  
Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.  
**Эстетическая развивающая среда.** Продолжать знакомить детей с оформлением групповой комнаты, спальни, других помещений, подчеркнуть их назначение (подвести к пониманию функций и оформления).  
Показать детям красоту убранства комнат: на фоне светлой окраски стен красиво смотрятся яркие нарядные игрушки, рисунки детей и т. п.  
Формировать умение замечать изменения в оформлении группы и зала, участка детского сада.  
Внося новые предметы в оформление среды (игрушки, книги, растения, детские рисунки и др.), обсуждать с детьми, куда их лучше поместить.  
Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

### **Старшая группа (5 - 6 лет)**

#### **Художественное творчество**

Содержание образовательной области направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);

развитие детского творчества;

приобщение к изобразительному искусству.

#### **Развитие продуктивной деятельности**

##### *Рисование*

**Предметное рисование.** Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке об-

разы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.); передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навык рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Закреплять умение рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

**Сюжетное рисование.** Подводить детей к созданию сюжетных композиций на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка!», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Развивать умение располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья частично его загромождают и т. п.).

**Декоративное рисование.** Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия

используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.

Предлагать детям составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Вызывать желание создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности учить использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, пла-

ток, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Закреплять умение ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

#### *Лепка*

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Совершенствовать умение лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Формировать умение сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Закреплять умение передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать умение лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т.п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять привычку тщательно мыть руки по окончании лепки.

**Декоративная лепка.** Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Закреплять умение лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек, передавая их характерные особенности (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налетами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Учить сглаживать неровности вылепленного изображения, обмакивая пальцы в воду, когда это необходимо для передачи образа.

#### *Аппликация*

Закреплять умение разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие (квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Формировать умение вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, меженной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительных образов познакомить с приемом обрывания.

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

#### **Развитие детского творчества**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Обращать внимание на передачу в изображении не только основных свойств предметов (форма, величина, цвет), но и характерных деталей, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности,

Развивать чувство формы, цвета, пропорций,

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — Городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

### **Приобщение к изобразительному искусству**

Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Познакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т.д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Подвести детей к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художест-

венных промыслах. Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.

Формировать бережное отношение к произведениям искусства.

**Эстетическая развивающая среда.** Продолжать формировать интерес к ближайшей окружающей среде: к детскому саду, домам, где живут дети, участку детского сада и др.

Обращать внимание на своеобразие оформления разных помещений, формировать понимание зависимости оформления помещения от его функций.

Вызывать стремление поддерживать чистоту и порядок в группе, украшать ее произведениями искусства, рисунками.

Привлекать детей к оформлению групповой комнаты, зала к праздникам; использовать при этом созданные детьми изделия, рисунки, аппликации (птички, бабочки, снежинки, веточки с листьями и т.п.).

Развивать умение замечать изменения в оформлении помещения детского сада (в соответствии с сезоном, праздниками, досуговой деятельностью); объяснять причины таких изменений; высказывать свое мнение по их поводу, вносить свои предложения о возможных вариантах оформления.

Подводить детей к оценке окружающей среды.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

#### **Художественное творчество**

Содержание образовательной области направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);

развитие детского творчества;

приобщение к изобразительному искусству».

#### **Развитие продуктивной деятельности**

##### *Рисование*

**Предметное рисование.** Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линии, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.



Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое - в пасмурный), Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

**Сюжетное рисование.** Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробей маленький, ворона большая и т.п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

**Декоративное рисование.** Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

#### *Лепка*

Развивать творчество детей. Формировать умение свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Развивать умение создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

**Декоративная лепка.** Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

#### *Аппликация*

Совершенствовать умение создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по собственному замыслу и по мотивам народного искусства.

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картин. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

#### *Развитие детского творчества*

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Совершенствовать умение рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета. Совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их: вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

#### *Приобщение к изобразительному искусству*

Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи; И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Расширять представление о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форма, пропорции, цвет, характерные детали, поза, движения и др.).

Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврика, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Учить выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомить с архитектурой, опираясь на региональные особенности местности, в которой они живут. Рассказать детям, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны

во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники «Золотого кольца» и другие — в разных городах свои. Развивать умение передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Объяснять детям значение органов чувств человека для художественной деятельности, учить соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).

Познакомить детей с историей и видами искусства; учить различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Формировать положительное отношение к искусству.

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Эстетическая развивающая среда. Продолжать расширять представления детей об окружающей среде (оформление помещений, участка детского сада, парка, сквера).

Развивать стремление любоваться красотой объектов окружающей среды: изделиями народных промыслов, природой, архитектурными сооружениями.

Учить детей выделять радующие глаз компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, оформление участка и т.п.).

Привлекать детей к оформлению выставок в группе, детском саду, к организации игровых уголков, расположению материалов для самостоятельной творческой деятельности и т. п.

Формировать у детей умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

#### **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

При организации совместной работы МБДОУ ЦРР – детского сада №21 с семьями соблюдаются основные **принципы**:

- открытость для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

**Главная цель воспитателя изобразительной деятельности** – профессионально помочь семье :

- развитие интересов и потребностей ребенка;

- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- повышение компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работа с родителями строится по следующим этапам:

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса, с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДООУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДООУ. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочки.

Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2. Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

3. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

4. Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели вступают в диалог с родителями, которые играют здесь активную роль, рассказывая во время посещения семьи воспитателем не только о положительном, но и о трудностях, тревогах, отрицательном в поведении ребенка.

5. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

#### **Формы сотрудничества с родителями:**

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДООУ (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между

педагогами и родителями. Педагогическое просвещение родителей. Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри детского сада проводится работа с родителями воспитанников ДОО;
- работа с родителями за пределами ДОО. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет.

### **Познавательные формы взаимодействия с родителями**

Познавательные формы организации взаимодействия с родителями призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а, значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми.

### **Традиционные коллективные формы общения:**

- Общее родительское собрание ДОО. Его цель - координация действий родительской общности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников. На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей. Для родителей, вновь принятых в ДОО детей, проводятся экскурсии по детскому саду с объяснением профиля и задач учреждения, знакомство со специалистами; издается буклет, рассказывающий о дошкольном образовательном учреждении, показывается презентация; организовывается выставка работ детей и т.д.

- Педагогический совет с участием родителей. Целью данной формы работы с семьей является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учета индивидуальных потребностей.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они проводятся и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у ребенка, охране его психики, обучению грамоте и др. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации — родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Психолого-педагогический консилиум - помогает лучше и глубже понять состояние ребенка и способы взаимоотношений в конкретной семье, вовремя оказать действенную практическую помощь. В состав консилиума включены: воспитатели, заведующий, старший воспитатель, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог. Итогом работы консилиума может быть:

наличие сведений об особенностях конкретной семьи;

- определение мер помощи родителям в воспитании ребенка;
- разработка программы в целях индивидуальной коррекции поведения ребенка.

Групповые собрания родителей — это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы).

Проводятся 3 собрания в год продолжительностью 1,5 ч. При подготовке к родительскому собранию педагоги ДОО придерживаются следующих правил:

- собрание должно быть целенаправленным;
- отвечать запросам и интересам родителей;
- иметь четко обозначенный практический характер;
- проводиться в форме диалога;
- на собрании не придаются гласности неудачи детей, просчеты родителей в воспитании.

Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей.

Собрание готовится заранее, объявление вывешивается за 3—5 дней.

Родительская конференция. На родительскую конференцию выбирают родителей с активной жизненной позицией, которые заинтересованы в улучшении пребывания детей в ДОО. Открытые занятия с детьми для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДОО. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями.

«Дни открытых дверей». «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры), имеют возможность свободно посетить дошкольное учреждение; пройти по всем его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д.

Презентация ДОО на сайте дошкольного учреждения. Это современная в соответствии с открывшимися компьютерными возможностями форма рекламы ДОО. В результате такой формы работы родители знакомятся с уставом ДОО, программой развития и коллективом педагогов, получают полезную информацию о содержании работы с детьми, платных и бесплатных услугах и др.

Дни добрых дел. Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОО - ремонт игрушек, мебели, группы, помощь в создании предметно – развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями. В зависимости от плана работы, необходимо составить график помощи родителей, обговорить каждое посещение, вид помощи, которую может оказать родитель и т.д..

Педагогические беседы с родителями. Оказание родителям своевременной помощи по тому или иному вопросу воспитания. Это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть, как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Цель педагогической беседы — обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность — активное участие и воспитателя, и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. Планируя тематику бесед, надо стремиться к охвату по возможности всех сторон воспитания. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам обучения и воспитания дошкольника.

Индивидуальные консультации. Консультации по своему характеру близки к беседе.

Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет.

**Наглядно-информационные формы взаимодействия с родителями.**

Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы:

1. Задачами одной из них — информационно-ознакомительной — является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного учреждения.

2. Задачи другой группы — информационно-просветительской — близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное — через газеты, организацию выставок и т.д., поэтому они были выделены в самостоятельную подгруппу, а не объединены с познавательными формами.

В их использовании необходимо соблюдать принцип целенаправленности и принцип систематичности. Главная задача данных форм работы - познакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей в ДООУ (группе) и способствовать преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывать практическую помощь семье.

К ним относятся:

- записи на магнитофон (диктофон) бесед с детьми,
- видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий;
- фотографии,
- выставки детских работ,
- стенды, ширмы, папки-передвижки.

- Информационный центр для родителей. Невозможно представить детский сад без красиво и оригинально оформленного информационного центра для родителей. В нем размещается полезная для родителей и детей информация: режим дня группы, расписание занятий, ежедневное меню, полезные статьи и справочные материалы-пособия для родителей. Материалы родительского уголка можно разделить по содержанию на две части:

- материалы информационного характера: правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера;
- материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье. В них отражается текущая работа по воспитанию и развитию детей. Родители наглядно увидят, как можно оборудовать уголок или комнату для ребенка, получают ответы на поставленные вопросы, узнают, какие консультации будут проводиться в ближайшее время.

Выставки, вернисажи детских работ. Их цель - демонстрируя родителям важных разделов программы или успехов детей по освоению программы (рисунки, самодельные игрушки, детские книги, альбомы и т.д.).

Информационные листы. Они могут нести в себе следующую информацию:

- информацию о дополнительных занятиях с детьми;
- объявления о собраниях, событиях, экскурсиях;
- просьбы о помощи;
- благодарность добровольным помощникам и т.д.

Памятки для родителей. Небольшое описание (инструкция) правильного (грамотного)

по выполнению каких-либо действий.

### **Информационно-аналитические формы организации взаимодействия с родителями**

Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями.

Анкетирование. Один из распространенных методов диагностики, который используется работниками ДООУ с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка. Получив реальную картину, на основе собранных данных педагогом определяется и вырабатывается тактика общения с каждым родителем и ребёнком. Это помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

### **Критерии эффективности использования различных форм работы с родителями в воспитании и развитии личности ребенка**

Об эффективности проводимой в дошкольном учреждении работы с родителями свидетельствуют:

- проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;
- ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта;
- увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем;
- размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания;
- повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решение задач и обсуждение дискуссионных вопросов.

Изложенный выше практический материал из опыта работы, необходим, чтобы две системы (детский сад и семья) стали открытыми друг для друга и помогли раскрытию способностей и возможностей ребенка.

### **План работы воспитателя изобразительной деятельности с родителями на год**

Ме- сяц	Формы сотрудничества с семьей.	
	Средняя группы	Старшая , подготовительная группы



сентябрь	<p>Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и развитием творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности .Выступление на родительских собраниях.</p> <p>индивидуальные консультации (по запросу родителей ).</p> <p>Выставка детских работ «Здравствуй золотая осень».</p>	<p>- Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и развитием творческих способностей детей посредством занятий изобразительной деятельности на родительских собраниях.</p> <p>-анкетирование родителей «Развитие изобразительной деятельности в семье» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов).</p> <p>-индивидуальные консультации (по запросу родителей ) .Выставка детских работ «Здравствуй золотая осень».</p>
октябрь	<p>Консультация «Раз-два, левой! Ориентируемся в пространстве.»</p> <p>Индивидуальные консультации (по запросу родителей).</p>	<p>Консультация «Что рисует ваш ребёнок»</p> <p>Буклеты «Пальчиковая гимнастика или формирование и развитие двигательных механизмов, влияющих на общее интеллектуальное развитие ребёнка», «Изобразительная деятельность ребёнка»</p> <p>Выставка поделок из природного материала «Что нам осень принесла».</p>
ноябрь	<p>Семинар – практикум: «Безопасность детей.» Мастер – класс с родителями: «Фликер своими руками».</p> <p>Консультация «Пальчиковая живопись».</p> <p>Выставка детских работ : « День матери».</p>	<p>Консультация «Искусство в семье».</p> <p>Выставка детских работ ко Дню матери «Мамочка, любимая моя»</p>
декабрь	<p>Буклет «Учим цвета с ребёнком».</p> <p>Конкурс детских поделок: «Символ года».</p> <p>Выставка детских работ : «Зима на ладони».</p>	<p>Выставка детских работ «Зима на ладони».</p> <p>Консультация: «Психология цвета. Какими цветами рисует ваш ребёнок».</p>
январь	<p>Буклет: «О чем говорит любимый цвет ребёнка?».</p> <p>Консультация «Развитие мелкой моторики и координации движения рук в дошкольном возрасте».</p> <p>Индивидуальные консультации (по требованию родителей).</p>	<p>Консультация: «Как и когда начинается художник».</p> <p>Консультация: «Цвет и его особенности».</p> <p>Индивидуальные консультации ( по требованию родителей).</p>
февраль	<p>Консультация: «Чаще хвалите своего ребёнка».</p> <p>Выставка детских работ, посвященная Дню Защитника Отечества: «Наша Армия родная».</p> <p>Индивидуальные консультации (по требованию родителей).</p>	<p>Консультация «Переживания в красках».</p> <p>Выставка детских работ, посвящённая Дню защитников Отечества: «Наша Армия Родная».</p> <p>Индивидуальные консультации (по требованию родителей).</p>

март	. Буклет: «Как научить ребёнка рисовать карандашами». Выставка детских работ к «Международному женскому дню 8 марта»	Буклет: «Творческое обучение». Консультация: «Пальцы помогают говорить»  • Выставка детских работ к «Международному женскому дню 8 марта»
Апрель	Буклет «Подарите малышу разноцветное детство». Индивидуальные консультации (по требованию родителей). Выставка детских работ : «Путешествие по русским народным сказкам».	Всероссийский конкурс рисунков «Впереди космические дали», ДОО и Городской конкурс рисунков : «Путешествие по русским народным сказкам».
май	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год .Анкетирование родителей.	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год. Анкетирование родителей. Всероссийский конкурс детских рисунков «День Победы».
В течение года	Индивидуальные консультации ( по запросу родителей) Размещение на сайте фотоотчётов, презентаций, видеофайлов.	

### План методической работы и взаимодействия с педагогами

Сентябрь	.1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, разработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. .2. Методические рекомендации «Изобразительная предметно-развивающая среда в ДОУ». 3. Подготовка выставки детских работ на тему «Золотая осень».
Октябрь	1. Мастер-класс на тему «Осенний пейзаж» 2. Выставка поделок «Дары Осени».
Ноябрь	1. Консультация «Развитие творческих способностей у детей» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к методическому объединению по теме: «Безопасность»». 3. Выставка детских работ ко дню матери.
Декабрь	1. Подготовка выставки детских работ: «Зимушка – зима». 2. Консультация для педагогов: «Декоративное творчество».
Январь	Консультация для воспитателей : «Развитие мелкой моторики и координации движения рук у детей дошкольного возраста»
Февраль	Мастер-класс для воспитателей: «Портрет». Оформление выставки детских работ «Наша Армия сильна, охраняет мир она.»
Март	Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на занятиях изо деятельности» В помощь воспитателю подготовительной группы:

	«Дидактические игры по декоративному рисованию» Подготовка выставки детских работ к празднику 8 марта
Апрель	Подготовка выставки детских работ: «Космические дали». Консультация для воспитателей: «Какими цветами рисует ваш ребёнок». 2. Мастер-класс «Пасхальное яйцо».
Май	Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. Индивидуальные консультации.

## 2.5. Календарно-тематическое планирование

### Календарно-тематический план работы по образовательной области «Художественно эстетическое развитие» в подготовительной к школе группе

Пе-ри-од	Тема	Развёрнутое содержание	Итоговое меро-приятие
Сентябрь	День знаний. Осень.	Создавать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом. Дать детям представление о том, что на занятиях изобразительной деятельности дети тоже получают знания о художниках, композиторах, учатся рисовать. Воспитывать интереса к получению знаний.	Выставка детских работ «Золотая осень»
Октябрь	Осень. День добра и уважения.	Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью стихов, музыкальных произведений, художественных картин продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений в музыке. Воспитывать уважение к дедушкам и бабушкам, желание радовать их, дарить рисунки, «подарки»).	Выставка поделок из фруктов и овощей.
Ноябрь	Мой город, моя страна, моя планета. День матери.	Воспитывать любовь к Родине, родному краю. С помощью средств музыкальной выразительности донести любовь и уважение к маме, формировать потребность радовать близких добрыми делами(дарить «подарки»).	Выставка детских работ ко Дню матери
декабрь	Зима и Новый год.	Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах (на занятиях изобразительности).	Выставка детских работ «Зимушка – зима»
Январь	Зима. Забавы вокруг печки.	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить разгадывать загадки. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, игры, обряды).	Занятийная деятельность.

Февраль	Защитники Отечества Международный женский день.	Воспитывать в детях любовь к Родине, чувство патриотизма. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Выставка детских работ, посвященная 23 февраля.
Март	Международный женский день Народная культура и традиции.	Воспитывать в детях любовь и уважение к маме, бабушке, девочкам... Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа .	Подготовка выставки детских работ к Международному женскому дню 8 марта.
Апрель	Весна. Путешествие в космос.	Расширять представления детей о времени года «весна», весенних праздниках расширять представления детей о вселенной, о мире, в котором мы живём, о космосе.	Подготовка выставки «Космические дали».
Май	День Победы. До свиданья, детский сад.	Средствами иллюстративного материала и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших войну.	Тематический праздник «Мы помним, мы гордимся!» Выпускной «До свиданья, детский сад!»

**Календарно-тематический план работы по образовательной области  
«Художественно эстетическое развитие» в старшей группе**

Пе-ри-од	Тема	Развёрнутое содержание	Итоговое мероприятие
Сентябрь	День знаний. Осень.	Создавать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом. Дать детям представление о том, что на занятиях дети тоже получают знания о художниках, композиторах, поэтах. Учатся читать стихи, рисовать. Воспитывать интереса к получению знаний.	Праздник «День знаний» Рисунки на асфальте «Прощай лето».
Октябрь	Осень. День добра и уважения.	Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью художественных картин, музыкальных произведений, стихов продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений .Воспитывать уважение к дедушкам и бабушкам, желание радовать их , дарить подарки сделанные своими руками.	Выставка детских работ «Золотая осень».
Ноябрь	Мой город, моя страна. День матери.	Воспитывать любовь к Родине, родному краю. С помощью средств художественной выразительности донести любовь и уважение к маме, формировать потребность радовать близких добрыми делами(дарить подарки сделанные своими руками.	Выставка детских работ ко дню матери.
Декабрь	Новогодний праздник.	Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах (средствами изобразительной деятельности).	Конкурс зимних поделок «Зима на ладони»

Январь	Зима.	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки.).	Через занятий-ную деятельность.
Февраль	Защитники Отечества	Воспитывать в детях любовь к Родине, чувство патриотизма. Воспитывать у детей чувство гордости за величие своей страны.	Выставка детских работ к 23 февраля.
март	Международный женский день Народная культура и традиции.	Воспитывать в детях любовь и уважение к маме, бабушке, девочкам. (средствами художественного слова, рассматривания картин с изображением женщин, слушания музыкальных произведений).. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через художественный материал Алтайского края- легенды, стихи, песни).	Выставка детских работ к 8 марта.
Апрель	Весна. Путешествие в космос.	Расширять представления детей о времени года «весна», весенних праздниках Расширять представления детей о вселенной, о мире, в котором мы живём, о космосе.	Выставка детских работ «Космические дали».
Май	День Победы.	Средствами картин о войне и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших войну.	Тематическая выставка детских работ: «Мы помним, мы гордимся».

**Календарно-тематический план работы по образовательной области  
«Художественно эстетическое развитие» в средней группе**

Период	Тема	Развёрнутое содержание	Итоговое мероприятие
Сентябрь	День знаний. Осень.	Создавать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом. Диагностические задания в подгруппах и индивидуально.	Праздник «День знаний»
Октябрь	Осень.	Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью художественных произведений продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений .	Участие в выставке «Золотая осень».
Ноябрь	«Мой город моя страна»	Воспитание любви к родному краю средствами изобразительной деятельности.	Конкурс совместных с родителями детских работ
Декабрь	Зима и Новый год.	Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах (средствами изобразительной деятельности).	Выставка детских работ «Зима на ладони».

Январь	Зима. «В гостях у хозяйюшки»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, загадки).	Занятийная деятельность
Февраль	Защитники Отечества.	Воспитание любви к Родине средствами художественного слова, просмотра иллюстративного материала.	Участие в выставке детских работ к 23 февраля.
Март	8 марта.	Воспитывать в детях любовь и уважение к маме. Расширять представления детей о народной игрушке. Использование фольклора при организации всех видов деятельности.	Праздник 8 марта. Выставка детских работ.
Апрель	Весна.	Расширять представления детей о времени года «весна».	Занятийная деятельность.
Май	День Победы.	Средствами музыки и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших войну.	Тематическое занятие «День Победы!»

Приложение №1.

**Календарно-перспективное планирование средней группы:**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Изобразительная деятельность».

Приложение №2

**Календарно-перспективное планирование старшей группы:**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Изобразительная деятельность» .

Приложение №3

**Календарно-перспективное планирование подготовительной группы**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Изобразительная деятельность» .

**2.6. Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Непосредственное наблюдение строится в основном на анализе реального поведения ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях.

Инструментарий для мониторинга — карты наблюдений музыкального развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Группа	Всего детей	НУ	СУ	ВУ
--------	-------------	----	----	----

Начало учебного года(Н)	(100%)		%		%		%
Конец учебного года(К)	(100%)		%		%		%

### **Критерии оценивания уровня развития (подготовительная группа от 6 до 7 лет)**

#### *1 балл (низкий уровень)*

- Ребенок явно не откликается на эмоции, отраженные в произведениях, затрудняется передать выразительные образы как в речи, так и в движениях, не понимает средства выразительности используемые авторами. Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.

#### *2 балла (средний уровень)*

–Ребенок кратко отражает в речи свои переживания, возникающие при восприятии произведений искусства, творчества в данном процессе не проявляет, преобладают стереотипы.

Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

#### *3 балла (высокий уровень)*

– Дошкольник адекватно, ярко, глубоко реагирует на произведения, творчески использует разнообразные речевые и неречевые средства, развернуто описывает свои переживания, возникающие при восприятии произведений искусств, проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями. Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно

### **Критерии оценивания уровня развития (старшая группа от 5 до 6 лет)**

#### *1 балл (низкий уровень)*

Не проявляет интереса к занятию, при передаче формы допускает значительные искажения, части предмета расположены неверно, пропорции предмета переданы неверно, композиция не продумана, носит случайный характер. Пропорциональность разных предметов передана неверно, передача движения – статична, цвет предметов передан неверно.

Не откликается на эмоции, отраженные в художественных произведениях. Может проявлять неадекватные конкретной ситуации переживания, не может дать персонажам, событиям эмоциональную оценку. Затрудняется в передаче образов как в речи, так и в движениях, не понимает средств выразительности. Не может оценить произведение, выделить главное, причины, и следствия. Не соотносит содержание художественного произведения с иллюстрациями.

#### *2 балла (средний уровень)*

Проявляет интерес к художественным произведениям, эмоционально откликается на темы, рассматриваемые на занятиях изобразительной деятельности. При передаче формы и пропорций предметов допускает значительные искажения, при составлении композиции работает на полосе листа, в соотношении по величине разных изображений составляющих картину есть незначительные искажения. В передаче движения движение выполнено неопределённо, неумело, при передаче цвета есть отступления от реальной окраски., преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.

#### *3 балла (высокий уровень)*

Проявляет устойчивый интерес к художественным произведениям, понимает и развернуто объясняет смену настроения в художественных произведениях. Ярко, выразительно отражает образы художественных впечатлений в творчестве. Используя речевые и неречевые средства. Точно передаёт форму и строение предметов, соблюдает пропорции в изображении, построение композиции по всему листу. При изображении разных предметов по величине соблюдает пропорциональность. Движения передаются четко. В рисунке передается реальный цвет предметов, цветовая гамма многоцветна, цветовое решение соответствует замыслу.

### **Критерии оценивания уровня развития (средняя группа от 4 до 5 лет)**

#### *1 балл (низкий)*

Не обращает выраженного внимания на художественное произведение, слабое образное представление, не умеет рассматривать предметы самостоятельно, испытывает затруднения в названии формы предмета, цветов и оттенков, а также величину, не доводит начатое дело до конца, не аккуратен в выполнении работы. Не умеет правильно держать кисть или карандаш.

*2 балла (средний уровень)*

Испытывает удовольствие при восприятии прекрасного, но свои переживания недостаточно четко отражает в речи, нуждается в помощи взрослого, вместе со взрослыми выполняет задание. С наводящими вопросами может рассказать о предметах (форма, цвет, величина), при помощи взрослого (по образцу) может изобразить геометрические фигуры. Знает нужные цвета, но затрудняется в оттенках.

*3 балла (высокий уровень)*

Внимательно и заинтересованно слушает художественные произведения, рассказ воспитателя, самостоятельно рассуждает, отвечает на вопросы воспитателя. Активно интересуется, задает вопросы, устанавливает причинно-следственные связи. Замечает красоту родной природы. Может изображать геометрические фигуры, называет форму, цвет. Правильно держит кисть и карандаш.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года.

Мониторинг проводится в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментари). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему ориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответ.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог создаёт диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Все перечисленные выше характеристики являются необходимыми предпосылками для перехода на следующий уровень начального общего образования, успешной адаптации к условиям жизни и требованиям общеобразовательной организации и образовательной деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

### **Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов Программы**

Изобразительная деятельность опирается на интеграцию в различных ее проявлениях. Интеграция *как цель* предполагает обеспечить восприятие ребенком целостной картины мира, сформировать единое представление о природе, обществе, своем месте в нем, основываясь на законе взаимосвязей и взаимоотношений.

Интеграция *как средство* позволяет создать условия для формирования у детей познавательных интересов, восприятия элементов окружающего мира с различных позиций в процессе разнообразной деятельности. Интеграция как средство обучения предполагает взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов деятельности, областей знаний и форм организации дошкольников при условии этих знаний для того, чтобы обеспечить всестороннее, разнообразное, богатое восприятие элементов окружающего мира в их различном сочетании.



Интеграция направлений развития внутри одного вида деятельности, в нашем случае - изобразительная. Интеграция содержания по принципу тематизма, в контексте выступает какое-либо содержание работы с детьми.

*Изобразительная деятельность* организуется в процессе занятий по изо, которые проводятся воспитателем изобразительной деятельности в специально оборудованном помещении – изостудии.

*Непосредственно образовательная деятельность (НОД)* по изобразительной основана деятельности на интеграции различных видов деятельности, соответствующих ФГОС ДО: игровой, коммуникативной, двигательной и др. и представлена в *таблице 2*.

Интеграция с другими образовательными областями

*Таблица 4*

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>
«Социально-коммуникативное развитие»	-формирование представления об изобразительном искусстве -формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; -развитие свободного общения о искусстве с взрослыми и сверстниками; -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах изобразительной деятельности
«Познавательное развитие»	-расширение культурного кругозора детей; -сенсорное развитие; -формирование целостной картины мира средствами изобразительного искусства, творчества.
«Речевое развитие»	-развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, --характеристики художественных произведений; -практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря»
«Художественно-эстетическое развитие»	-развитие детского творчества; -приобщение к различным видам искусства; -использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; закрепления результатов восприятия искусства; -формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира.
«Физическое развитие»	-развитие физических качеств, координации движений в ходе музыкально-ритмической деятельности; -использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; -сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; -формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Методическое обеспечение Программы

##### Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Программное сопровождение Обязательной части Программы	Методическое сопровождение части формируемой участниками образовательного процесса
<p>- «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования \под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой</p> <p>Учебно-методический комплект к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа Т.С. Комарова Москва МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2015</p> <p>- «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа Т.С.Комарова МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2017</p> <p>«Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2016</p>	<p>«Народное искусство – детям» под редакцией Т.С. Комаровой издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2016 г.</p> <p>«Развитие художественных способностей дошкольников» Т.С.Комарова Издательство МОЗАИКА - СИНТЕЗ Москва 2016 год</p> <p>О.А. Соломенникова «Радость творчества» Ознакомление детей с народным искусством. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2005г.</p> <p>«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» под редакцией О.Л. Князевой и М.Л. Маханевой Издательство «Детство – Пресс» Санкт –Петербург 1999г.</p>

Так же применяются дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют сенсорное развитие детей, повышают интерес к искусству, желание рисовать, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

#### 3.2. Распорядок и/или режим дня

Режим строится в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, предусматривает разнообразную музыкальную деятельность по интересам и выбору детей в течение дня. Не реже 1-2 раз в месяц проводятся развлечения – активная форма досуга детей. Приближенный к индивидуальным особенностям ребенка, режим детского сада способствует его комфортному настроению, активности.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 4-го года жизни - не более 15 минут, для детей 5-го года жизни - не более 20 минут, для детей 6-го года жизни - не более 25 минут, а для детей 7-го года жизни - не более 30 минут. В середине непрерывной образовательной деятельности статистического характера проводят музыкальные разминки, музыкально-ритмические упражнения. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Форма изобразительной деятельности	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6- лет)	Подготовит группа (6-7 лет)
НОД	Не более 20 минут	Не более 25 минут	Не более 30 минут
Праздники и развлечения	30-35	35-40	40-45

## Расписание НОД по изобразительной деятельности.

Группа Д/Н	Группа №1 Подготови- тельная	Группа №3 Старшая	Группа №9 Средняя	Группа №10 Старшая	Группа №11 Подготови- тельная	Группа №8 Средняя
Понедельник		10.10 – 10.35 10.40 – 11.05		9.00 – 9.25 9.30 – 9.55		
Вторник	9.00 – 9.30 9.35 – 10.05				10.15 – 10.45 10.50 – 11.20	
Среда	<sup>0</sup>	9.55 – 10.20 10.25 – 10.50		<sup>5</sup>		9.00 – 9.20 9.25 – 9.45
Четверг	9.00 – 9.30 9.35 – 10.05				10.15 – 10.45 10.50 – 11.20	
Пятница			9.00 – 9.20 9.25 – 9.45	10.10 – 10.35 10.40 – 11.05		

### Учебный план

	группа	Количество занятий		
		в неделю	в месяц	в год
Область	Средняя группа общеразвивающей на- правленности (от 4 до 5 лет)	1	4	36
	Старшая группа общеразвивающей на- правленности (от 5 до 6 лет)	2	8	72
	Подготовительная группа общеразви- вающей направленности (от 6 до 7 лет)	2	8	72

Назначение НОД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

### 3.3 Региональный компонент:

Дошкольный возраст - благоприятный период для потенциальных возможностей развития нравственно-патриотических чувств. Федеральные государственные образовательные стандарты рассматривают учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования.

Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы и предусматривает:

содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале и на основе учебно-методического комплекса занятий по художественно-эстетическому образованию дошкольников разработанному на основе программы «Радость творчества» О.А.Соломенниковой, а также парциальной программы О.Л.Князевой и М.Д.Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Использование регионального компонента в деятельности, как одного из средств социализации дошкольников предполагает следующее:

- знакомство с родным краем, городом, его культурно-досуговыми центрами (посещение концертов творческих коллективов города, края и др.);

- введение регионального содержания в совместную деятельность с детьми с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (родного дома мамы, загадок, пословиц и поговорок и игр и др.).
- детская исполнительская деятельность детей: рисунки о городе, крае; участие в праздниках «День города», «Юбилей детского сада» и т.д. образовательный процесс, выстроен на основе доминирующих целей базовой программы с учетом конкурсов и выставок, в которые гармонично вписывается краеведческий материал ;
- социальное партнерство со школой искусств, музеем.

Основные направления деятельности ДООУ по реализации регионального компонента: изучение национальных традиций и обычаев, воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову, преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к другим.

Национально-региональный компонент в дошкольном образовании помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому, к родной земле, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Большое место в приобщении дошкольников к культуре родного края занимают народные праздники и традиции, которые изучаются во время подготовки к календарно-обрядовым праздникам: Осенины, Новый год, Масленица, День города, края и др.

#### **Перечень мероприятий по реализации регионального компонента**

Осенины – красота родного края	октябрь	Выставка детских работ на тему «Осень в моём городе»
Игротека «Игры декоративно – прикладного искусства»	октябрь	Игровой час «Троицкая игрушка»
«Портрет мамы»	ноябрь	Выставка детских работ ко дню матери «Мамочка любимая моя»..
«Забавы вокруг печки»	декабрь	Пословицы, поговорки, загадки о печке Развлечения
Конкурс «Зима на ладошке» городской конкурс	январь	Выставка детских поделок
Масленица.	февраль	Песни, игры, залички, хороводы
«Улицы нашего города»	март	Выставка детских работ
«Барнаульский печатный пряник».	апрель	Интегрированное занятие.
Тематический праздник «День Победы»	май	Встречи и рассказы о ветеранах и детях войны Алтая, г. Новоалтайска. Песни военных лет, видео «Парад Победы»

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Одним из главных показателей качества дошкольного образования является развивающая предметно–пространственная среда, созданная в соответствии с требованиями ФГОС ДО, необходимая для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность педагогам эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Развивающая предметно-пространственная среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

В соответствии с ФГОС ДОУ развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:  
максимальную реализацию образовательного потенциала пространства образовательной организации;  
наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития музыкальных видов деятельности;  
охрану и укрепление здоровья детей, необходимую коррекцию особенностей их развития;  
возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста) во всей группе и в малых группах;  
двигательную активность детей, а также возможность для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ соответствует современным требованиям и принципам её организации, способствует гармоничному развитию личности ребёнка и выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления, обогащения и развития личности ребёнка, способствует реальному проявлению разносторонних способностей воспитанников ДОУ.

В художественно-эстетических центрах сосредоточен разнообразный материал по живописи:  
иллюстрации, репродукции картин, картинки, портреты художников;  
дидактические настольно-печатные игры;  
картотеки (дидактических игр и т.д.);  
различные виды декоративно-прикладного искусства.);  
различные средства изобразительной деятельности;  
аудио и видеозаписи.

Изостудия оборудована различными пособиями и атрибутами для реализации задач художественно-эстетического развития: песочными столами, водными столами ; трафаретами, тычками; свечами, картотеками дидактических игр, упражнений на развитие эмоций, т.д.; аудиозаписями музыкальных произведений композиторов и поэтов, портретами и книжными пособиями художников и поэтов и т.д.

Пространство изостудии условно разделено на два **пространства**: рабочее и активное.

**Рабочее пространство** изостудии подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество». В рабочем пространстве ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности.

Такая зона нужна на каждом занятии, она востребована и на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

**Основными пространствами изостудии являются:**

- активное
- рабочее.

**Активное пространство в студии** – это большая свободная зона помещения для движения, дидактических игр, для физкультминуток В активном пространстве зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу.

**Рабочее пространство студии** самое важное и значимое для изобразительной деятельности. В этом пространстве осуществляются важнейшие виды деятельности – творчество. Оборудование рабочего пространства состоит из столов и стульев(разновозрастных) , зоны, где дети могут работать , мольберта для наглядного материала.

В данном пространстве соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются напротив воспитателя изостудии.

Здесь же оборудована «наглядная зона», где располагаются предметы прикладного декоративного искусства, необходимые для проведения занятий каждой возрастной группы. Пространство удобно для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

**Организация развивающей предметно-развивающей среды осуществляется:** по видам изобразительной деятельности и с учётом интеграции образовательных областей. В каждом виде деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

<b>Слушание рассказа воспитателя, беседа с рассматриванием иллюстративного материала, просмотр видеофильмов</b>	Происходит в рабочей зоне изостудии. Репродукции картин или иллюстрации: мультимедийные слайд-шоу, презентации. Разнообразные атрибуты для проведения занятий.
<b>Развитие речевых способностей</b>	Происходит в рабочем пространстве, сидя на стуле или стоя. Исключается активное движение детей во время беседы.
<b>Физические движения</b>	Происходит в активном пространстве. Атрибуты для создания игрового образа.
<b>Детское творчество</b>	Происходит во всех пространствах изостудии

#### **Организация предметно-пространственной среды**

<b>Развивающие зоны</b>	<b>Наименование оборудования, материала</b>
<b>Пространство для восприятия музыки</b>	Ноутбук Мини проигрыватель с флешкой Портреты композиторов и художников. Репродукции картин или иллюстрации
<b>Пространство для игры, физкультминутки</b>	Детские игрушки, платочки, листочки.
<b>Пространство для дидактически игр</b>	Карточки геометрические фигуры для условного обозначения частей предметов Аудиовизуальные пособия: фонограммы, аудио- и видео)
<b>Пространство для подвижных игр</b>	мягкие игрушки шапочки-маски
<b>Взаимосвязь с другими образовательными областями</b>	Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки

<b>Рабочее пространство воспитателя изобразительности</b>	Стул
	Стол
	Компьютер
	Музыкальная аппаратура

## 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Краткая презентация

Рабочая программа по изобразительной деятельности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра Развития ребёнка - детского сада № 21 «Малышок» (далее – Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов изобразительной деятельности в ДОУ. Программа ориентирована и разработана с учетом возрастных особенностей детей от 4-х до 7-ми лет.

Обучение ведется на государственном языке Российской Федерации - на русском языке. В части, формируемой воспитателем изобразительной деятельности представлены авторские и методические разработки, разработанные самостоятельно по ознакомлению детей с культурой русского народа, занятия по программе О.А. Сломенниковой «Радость творчества» о представителях сказочного фольклора – художниках – иллюстраторах (Е.М. Рачева, И.Я. Билибина, Ю.А. Васнецова, В.М. Васнецова, Т.А. Мавриной), занятия с добавлением регионального компонента, которые позволяют удовлетворить разнообразные образовательные потребности и избирательные интересы дошкольников.

Рабочая программа реализуется в течении 1 года и направлена на разностороннее развитие детей 4-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название образовательной области	Количество занятий в группах (неделя/месяц/год)		
	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Художественно-эстетическое развитие. Рисование	1/18/36	2 /36/72	2 /36/72

## Приложение № 1 Средняя группа Сентябрь

№ п\п	Тема:	Программное содержание	Литература
1.	«Нарисуй картинку про лето».	Учить детей доступными средствами отражать полученные впечатления. Закреплять приёмы рисования кистью, умение правильно держать кисть, промывать её в воде, осушать о тряпочку. Поощрять рисование разных предметов в соответствии с содержанием рисунка.	Т.С. Комарова стр.23
2.	«На яблоне поспели яблоки».	Продолжать учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви. Учить детей передавать в рисунке образ фруктового дерева. Закреплять приёмы рисования карандашами. Учить быстрому приёму рисования листвы	Т.С. Комарова стр. 26
3.	«Красивые цветы».	Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения. Учить в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью и красками, правильно держать кисть, хорошо промывать её, осушать.	Т.С. Комарова стр. 27
4.	«Разноцветные шары».	Продолжать знакомить детей с приёмами изображения предметов овальной и круглой формы; учить сравнивать эти формы, выделять отличия. Учить передавать в рисунке отличительные особенности овальной и округлой формы.	Т.С. Комарова стр. 30



## Октябрь

1.	«Золотая осень».	Учить детей изображать осень. Упражнять в умении рисовать дерево, ствол, тонкие ветки, осеннюю листву. Закреплять технические умения в рисовании красками. Подводить детей к образной передаче явлений.	Т.С. Комарова стр.31
2.	«Сказочное дерево».	Учить детей создавать в рисунке сказочный образ. Упражнять в умении передавать правильное строение дерева. Учить закрашивать. Развивать воображение, творческие способности, речь.	Т.С. Комарова стр.33
3.	«Украшение фартука».	Учить детей составлять на полоске бумаги простой узор из элементов народного орнамента. Развивать цветовое восприятие.	Т.С. Комарова стр.34
4.	«Яички простые и золотые».	Закреплять знание овальной формы, понятия «тупой» и «острый». Продолжать учить приёму рисования овальной формы. Упражнять в умении аккуратно закрашивать рисунки.	Т.С. Комарова стр.36

## Ноябрь

1.	Рисование по замыслу	Учить детей самостоятельно выбирать тему своего рисунка, доводить задуманное до конца, правильно держать карандаш, закрашивать небольшие части рисунка. Развивать творческие способности, воображение.	Т.С. Комарова стр. 38
2.	Декоративное рисование «Украшение свитера»	Закреплять умение детей украшать предмет одежды используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы; оформлять украшенными полосками одежду вырезанную из бумаги. Учить подбирать краски в соответствии с цветом свитера. Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу.	Т.С. Комарова стр. 40
3.	«Маленький гномик».	Учить детей передавать в рисунке образ маленького человечка – лесного гномика, составляя изображение по величине из простых частей: круглая голова, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки, соблюдая при этом в упрощённом виде соотношение	Т.С. Комарова стр. 42
4.	«Рыбки плавают в аквариуме»	Учить детей изображать рыбок, плавающих в разных направлениях; правильно передавать их форму, хвост и плавники. Закреплять умение Рисовать кистью и красками, используя штрихи	Т.С. Комарова стр.43

		разного характера. Воспитывать самостоятельность, творчество.	
--	--	---	--

### Декабрь

1.	«У кого какой домик».	Развивать представления детей о том, где живут насекомые, птицы, собаки и другие живые существа. Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, треугольных и круглых частей. Рассказать детям о том, как человек заботится о животных.	Т.С. Комарова стр.45
2.	«Снегурочка».	Учить детей изображать Снегурочку в шубке. Закреплять умение рисовать кистью и красками, накладывать одну краску на другую по высыхании. При украшении шубки часто промывать кисть и осушать её, промокая кисть о тряпочку или салфетку.	Т.С. Комарова стр. 47
3.	«Новогодние поздравительные открытки»	Учить детей самостоятельно определять содержание рисунка и изображать задуманное. Воспитывать инициативу, самостоятельность, фантазию, желание порадовать близких.	Т.С. Комарова стр. 48
4.	«Наша нарядная ёлка».	Учить детей передавать в рисунке образ новогодней ёлки. Формировать умение рисовать ёлку с удлиняющимися к низу ветками. Учить использовать краски разных цветов, аккуратно накладывать одну краску на другую после высыхания. Подводить к эмоциональной оценке работ.	Т.С. Комарова стр.50

### Январь

1.	«Маленькой ёлочке холодно зимой».	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет, выделяя главное. Учить рисовать ёлочку с удлинёнными к низу ветками. Закреплять умение рисовать красками. Развивать образное восприятие, образные представления, желание создать красивый рисунок.	Т.С. Комарова стр. 51
2.	Развесистое дерево».	Учить детей использовать разный нажим на карандаш, для изображения тонких и толстых веток. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата. Развивать образное восприятие, воображение и творчество.	Т.С. Комарова стр. 52
3.	«Нарисуй какую хочешь игрушку	Развивать умение детей задумывать содержание рисунка, создавать изображение, передавая форму частей. Закреплять навыки рисования красками. Учить рассматривать рисунки, выбирать понравившиеся, объяснять, что нравится.	Т.С. Комарова стр. 56

4.	Декоративное рисование «Украшение платочка»	Закреплять знакомство с росписью дымковской игрушки. Учить выделять элементы узора (прямые и пересекающиеся линии, точки и мазки). Учить равномерно покрывать лист слитными линиями (вертикальными и горизонтальными), а в образовавшихся клетках ставить мазки, точки и другие элементы. Развивать чувство ритма, композиции, цвета.	Т.С. Комарова стр. 57
----	---	---	--------------------------

### Февраль

1.	«Украсим полоску флажками».	Закреплять умение детей рисовать предметы прямоугольной формы, создавать простейший ритм изображений. Упражнять в умении аккуратно закрашивать рисунок, используя показанный приём.	Т.С. Комарова стр. 58
2.	«Девочка пляшет».	Учить детей рисовать фигуру человека, передавая простейшие соотношения по величине: голова маленькая, туловище большое; девочка одета в платье. Учить изображать простые движения, закреплять приёмы закрашивания красками. Побуждать к образной оценке изображения.	Т.С. Комарова стр.60
3.	«Красивая птичка».	Учить детей рисовать птичку, передавая форму тела (овал), частей, красивое оперенье. Упражнять в рисовании краской и кистью. Развивать образное восприятие, воображение. Расширять представления о красоте, образные представления. восприятие, воображение. Расширять представления о красоте, образные представления.	Т.С. Комарова стр. 61
4.	«Укрась свои игрушки».	Развивать эстетическое восприятие. Продолжать знакомство с дымковской игрушкой. Учить отмечать характерные особенности, выделять элементы узора: круги, кольца, точки, полосы. Закреплять представления детей о ярком, нарядном, праздничном колорите игрушек	Т.С. Комарова стр. 62

### Март

1.	«Расцвели красивые цветы».	Учить детей рисовать красивые цветы, используя разные формообразующие движения, работая всей кистью и её концом. Развивать эстетические чувства, чувство ритма, представления о красоте.	Т.С. Комарова стр. 64
2.	Декоративное рисо-	Учить детей составлять узор из знако-	Т.С. Комарова

	вание «Украсим платице кукле».	мых элементов(полосы, точки, круги). Развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение.	стр. 68
3.	«Козлятки выбежали погулять на зелёный лужок».	Научить детей рисовать четвероногих животных. Закреплять знания о том, что у всех четвероногих животных тело овальной формы. Учить сравнивать животных, видеть общее и различное.	Т.С. Комарова стр. 70
4.	«Как мы играли в подвижную игру «Бездомный заяц»»	Развивать воображение детей. Формировать умение с помощью выразительных средств (форма, положение объекта в пространстве) передавать в рисунке сюжет игры, образы животных.	Т.С. Комарова стр. 71

### Апрель

1.	«Сказочный домик – теремок».	Учить детей передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приёмы украшения.	Т.С. Комарова стр. 72
2.	«Моё любимое солнышко».	Развивать образное представление, воображение детей. Закреплять усвоенные ранее приёмы рисования и закрашивания изображения.	Т.С. Комарова стр.74
3.	«Твоя любимая кукла»	Учить детей создавать в рисунке образ любимой игрушки. Закреплять умение. Передавать форму, расположение частей фигуры человека, их относительную величину. Продолжать учить крупно, во весь лист.	Т.С. Комарова стр. 75
4.	«Дом, в котором ты живёшь»	Учить детей рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять рисунок дополнениями.	Т.С. Комарова стр. 77

### Май

1.	«Празднично украшенный дом»	Учить детей передавать впечатления от праздничного города в рисунке. Закреплять умение рисовать дом и украшать его флагами, цветными огнями. Упражнять в рисовании и закрашивании путём накладывания цвета на цвет. Развивать образное восприятие.	Т.С. Комарова стр. 78
2.	«Самолёты летят сквозь облака».	Учить детей изображать самолёты, летящие сквозь облака, используя разный нажим на карандаш. Развивать образное восприятие, образные представления.	Т.С. Комарова стр. 80

3.	«Нарисуй картинку про весну».	Учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Развивать умение удачно располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании красками.	Т.С. Комарова стр.81
4.	«Разрисовывание перьев для хвоста сказочной птицы».	Развивать эстетическое восприятие, творчество., образные представления. Продолжать формировать положительное эмоциональное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, доброжелательное отношение к работам сверстников. Закреплять приёмы рисования разными материалами.	Т.С. Комарова стр. 83

**Приложение №2      Старшая группа      Сентябрь**

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	литература
1.	«Картинка про лето».	Развивать у детей образное восприятие, образные представления. Учить отображать в рисунке впечатления, полученные летом; рисовать различные деревья, кусты, цветы. Закреплять умение рисовать на полосе внизу листа и по всему листу.	Т.С. Комарова стр.30
2.	«Знакомство с акварелью».	Познакомить детей с акварельными красками, их свойствами. Учить способам работы с акварелью.	Т.С. Комарова стр.31
3.	«Космея»	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Учить передавать характерные особенности цветов космеи: форму лепестков и листьев, их цвет. Продолжать знакомство с акварельными красками.	Т.С. Комарова стр.32
4.	Декоративное рисование «Украшь платочек ромашками».	Учить составлять узор на квадрате, заполняя узор углы и середину; использовать приёмы примакивания, рисования концом кисти. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции. Продолжать учить рисовать акварельными красками.	Т.С. Комарова стр.33
5.	«Яблони с золотыми яблоками в волшебном саду».	Учить детей создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавать разветвлённость кроны фруктовых деревьев; изображать много «золотых» яблок. Закреплять умение рисовать красками. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции.	Т.С. Комарова стр.34
6.	«Чебурашка».	Учить детей в рисунке создавать образ сказочного героя: передавать форму тела, головы, и другие харак-	Т.С. Комарова стр.34

		терные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом	
7.	«Что ты больше всего любишь рисовать».	Учить детей задумывать содержание своего рисунка, вспоминать необходимые способы изображения. Воспитывать стремление доводить замысел до конца. Развивать изобразительное творчество.	Т.С. Комарова стр.36
8.	«Осенний лес».	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, разнообразные деревья. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приёмы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество.	Т.С. Комарова стр.36

### Октябрь

1.	«Идёт дождь».	Учить детей образно отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни. Закреплять умение строить композицию рисунка. Упражнять в рисовании простыми и цветными карандашами.	Т.С. Комарова стр.37
2.	«Весёлые игрушки.»	Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображения детей. Учить выделять выразительные средства народных игрушек. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Т.С. Комарова стр.39
3.	«Дымковская слобода».	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции. Закреплять знания детей о дымковской игрушке, о дымковской росписи.	Т.С. Комарова стр.42
4.	«Девочка в нарядном платье».	Учить детей рисовать фигуру человека; передавать форму платья, форму и расположение частей. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист.	Т.С. Комарова стр.43
5.	Русский народный костюм. Сарафан.	Познакомить детей с русской женской национальной одеждой – сарафаном. Показать варианты украшения сарафана и рубахи. Упражнять в технике работы кистью – кончиком кисти и плашмя.	О.Л. Князева «Приобщаем детей к русской народной культуре».
6.	«Знакомство с городецкой росписью».	Познакомить детей с городецкой росписью. Учить выделять её яркий, нарядный колорит, композицию узора. Учить рисовать элементы узора кистью.	Т.С. Комарова стр.43
7.	«Городецкая роспись»	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, композиции. Продолжать знакомить с городецкой росписью.	Т.С. Комарова стр.44

8.	«Как мы играли в подвижную игру «Медведь и пчёлы»»	Продолжать развивать у детей образные представления, воображение. Развивать умение создавать сюжетные композиции определённые содержанием игры.	Т.С. Комарова стр.45
----	--	---	-------------------------

### Ноябрь

1.	Создание дидактической игры «Что нам осень принесла»	Закреплять образные представления о дарах осени. Продолжать формировать умение рисовать грибы, овощи и фрукты, передавая их форму, цвет и характерные особенности. Учить детей создавать дидактическую игру.	Т.С. Комарова стр.45
2.	«Автобус, украшенный флажками, едет по улице».	Учить детей изображать отдельные и виды транспорта; передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположение. Учить красиво размещать изображение на листе, рисовать крупно. Закреплять умение рисовать карандашами.	Т.С. Комарова стр.47
3.	«Сказочные домики».	Учить детей создавать образ сказочного дома; передавать в рисунке его форму, строение, части. Закреплять умение рисовать разными материалами, выбирая их по желанию.	Т.С. Комарова стр.48
4.	«Закладка для книги» (Городецкий цветок).	Продолжать обогащать представления детей о народном искусстве. Расширять знания о городецкой росписи. Обратить внимание на яркость, нарядность росписи, составные элементы; цвет, композицию, приёмы их создания.	Т.С. Комарова стр.50
5.	«Моя любимая сказка»	Учить передавать в рисунке эпизоды из любимой сказки(рисовать несколько персонажей сказки в определённой обстановке).Развивать воображение, творчество.	Т.С. Комарова стр.51
6.	«Грузовая машина».	Учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Учить правильно передавать форму каждой части, её характерные особенности, правильно располагать части при их изображении.	Т.С. Комарова стр.52
7.	«Роспись олешка»	Учить детей расписывать объёмные изделия по мотивам народных декоративных узоров. Учить выделять основные элементы узора, их расположение. Развивать эстетическое восприятие.	Т.С. Комарова стр.54
8.	Рисование по замыслу.	Развивать умение детей задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Продолжать учить рисовать акварелью. Развивать творчество, образные представления.	Т.С. Комарова стр.55

### Декабрь

1.	«Зима».	Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в посёлке. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, сангину и белила. Развивать образное восприятие, образные представления.	Т.С. Комарова стр.56
2.	«Большие и маленькие ели».	Учить детей располагать изображения на широкой полосе(ближе, дальше). Учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение(старые ели – тёмные, молодые – светлые).	Т.С. Комарова стр.57
3.	«Птицы синие и красные».	Учить детей передавать в рисунке поэтический образ, подбирать соответствующую цветовую гамму, красиво располагать птиц на листе бумаги. Закреплять умение рисовать акварелью, правильно пользоваться кистью и красками. Развивать образное, эстетическое восприятие.	Т.С. Комарова стр.58
4.	Декоративное рисование «Городецкая роспись деревянной доски»	Учить детей расписывать шаблон по мотивам городецкой росписи. Учить выделять декоративные элементы росписи, их композиционное расположение, колорит.	Т.С. Комарова стр.59
5.	Рисование по замыслу.	Учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, средства изображения. Развивать умение выделять интересные рисунки, объяснять свой выбор.	Т.С. Комарова стр.60
6.	«Снежинка».	Учить детей рисовать узор на бумаге в форме розеты; располагать узор в соответствии с данной формой, придумывать детали узора по своему желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти. Воспитывать самостоятельность. Развивать образные представления, воображение.	Т.С. Комарова стр.61
7.	«Наша нарядная ёлка».	Учить детей передавать в рисунке впечатления от новогоднего праздника, создавать образ нарядной ёлки. Уметь смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цвета.	Т.С. Комарова стр.63
8.	«Усатый - полосатый».	Учить детей передавать в рисунке образ котёнка. Закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками (или цветными восковыми мелками).	Т.С. Комарова стр. 63

### Январь

1.	«Что мне больше	Учить детей отражать впечатления от но-	Т.С. Комарова
----	-----------------	---	---------------



	всего понравилось на новогоднем празднике».	вогоднего праздника; рисовать один, два и более предметов, объединённых общим содержанием; передавать в рисунке форму, строение, пропорции предметов, их характерные особенности. Учить красиво располагать изображение на листе. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.	стр.64
2.	«Дети гуляют зимой на участке».	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании и закрашивании карандашами(восковыми и цветными мелками).	Т.С. Комарова стр.66
3.	«Городецкая роспись».	Продолжать знакомить детей с городецкой росписью. Развивать художественный вкус. Учить приёмам городецкой росписи, закреплять умение рисовать кистью и красками.	Т.С. Комарова стр.67
4.	«Машины нашего города».	Учить детей изображать разные автомобили, сельскохозяйственные машины. Развивать творчество. Закреплять умение рисовать предметы и их части прямолинейной формы, передавать пропорции частей, характерные особенности машин, их детали. Упражнять в закрашивании рисунка карандашами.	Т.С. Комарова стр.69
5.	«Как мы играли в подвижную игру «Охотник и зайцы»».	Развивать образные представления детей. Закреплять умение создавать в рисунке выразительные образы игры. Упражнять в рисовании разными, самостоятельно выбранными материалами. Развивать художественное творчество.	Т.С. Комарова стр. 70
6.	«По мотивам городецкой росписи».	Продолжать развивать детское изобразительное творчество. Учить выразительно передавать в рисунке образы животных; выбирать материал для рисования по своему желанию.	Т.С. Комарова стр. 71
7.	«Нарисуй свое любимое животное».	Продолжать развивать детское изобразительное творчество. Учить выразительно передавать в рисунке образы животных; выбирать материал для рисования по своему желанию, развивать представление о выразительных возможностях выбранного материала.	Т.С. Комарова стр. 72

### Февраль

1.	«Красивое развесистое дерево зимой».	Учить детей создавать в рисунке образ дерева, находить красивое композиционное решение. Закреплять умение использовать разный нажим для получения нужного оттенка. Учить использо-	Т.С. Комарова стр.73
----	--------------------------------------	--	-------------------------

		вать линии разной интенсивности как средство выразительности.	
2.	«По мотивам хохломской росписи»	Продолжать знакомить детей с изделиями, украшенными хохломской росписью. Учить выделять композицию узора (на волнистом стебле, вокруг завитка), называть его элементы: травка, завитки, ягоды, цветы.	Т.С. Комарова стр.75
3.	«Солдат на посту».	Учить детей создавать в рисунке образ воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия. Закреплять умение детей располагать изображение на листе бумаги, рисовать крупно.	Т.С. Комарова стр.76
4.	«Деревья в инее»	Развивать эстетическое восприятие. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы. Упражнять в рисовании сангиной, в рисовании гуашью. Вызывать эстетические чувства, развивать умение любоваться красотой природы и своим изображением.	Т.С. Комарова стр.76
5.	«Золотая хохлома».	Продолжать знакомить детей с изделиями, украшенными хохломской росписью. Учить выделять композицию узора, называть его элементы: травка, завитки, ягоды, цветы, листья; выделять их ритмичное расположение; определять колорит хохломы: золотой, черный, коричневый фон и красные, оранжевые ягоды; зелёная, жёлтая, черная травка.	Т.С. Комарова стр.78
6.	«Пограничник с собакой».	Упражнять детей в изображении человека и животного, в передаче характерных особенностей (одежда, поза), относительно величины фигуры и частей. Учить удачно располагать изображение на листе.	Т.С. Комарова стр.79
7.	«Домики трёх поросят».	Учить детей рисовать картинку по сказке, передавать характерные особенности, используя разные технические средства (цветные карандаши, сангину), разные способы рисования линий, закрашивания рисунка.	Т.С. Комарова стр. 80
8.	«Нарисуй по желанию, что интересно произошло в детском саду».	Учить детей задумывать содержание рисунка на основе полученных впечатлений, подбирать материалы в соответствии с содержанием изображения. Развивать фантазию, творческое воображение.	Т.С. Комарова стр.82

### Март

1.	«Дети делают зарядку».	Учить детей определять и передавать относительную величину частей тела,	Т.С. Комарова стр.82
----	------------------------	---	-------------------------

		общее строение фигуры человека, изменение положений рук во время физических упражнений. Закреплять приёмы рисования и закрашивания.	
2.	«Картинка к празднику 8 Марта»	Вызывать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта. Закреплять умение изображать фигуры взрослого и ребёнка, передавать простейшие движения, удачно располагать фигуры на листе.	Т.С. Комарова стр.83
3.	«Роспись кувшинчиков».	Учить детей расписывать глиняные изделия, используя для этого цветовую гамму и элементы узора, характерные для росписи керамики. Развивать эстетическое восприятие, творчество.	Т.С. Комарова стр. 84
4.	«Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы – ледяная».	Продолжать развивать у детей образные представления, воображение. Формировать умения передавать в рисунке образы сказок, строить сюжетную композицию, изображая основные объекты произведения.	Т.С. Комарова стр. 86
5.	«Рисование по замыслу»	Развивать творчество, образные представления, воображение детей. Учить задумывать содержание своей работы, вспоминать, что интересного они видели, о чём им читали, рассказывали.	Т.С. Комарова стр.88
7.	«Нарисуй какой хочешь узор».	Учить детей задумывать и выполнять узор в стиле народной росписи (холомской, дымковской, городецкой), передавая её колорит, элементы. Закреплять умение строить узор, подбирать нужный формат бумаги. Развивать эстетические чувства, эстетическую оценку, творчество.	Т.С. Комарова стр.90
8.	Русский народный костюм. Кокошник.	Познакомить детей с женским головным убором – кокошником. Показать многообразие вариантов украшения кокошника узорами, соблюдая ритм и симметрию. Учить использовать тычки и ватные палочки как дополнительные средства изобразительной деятельности.	О.Л. Князева «Приобщаем детей к русской народной культуре». Стр.130

#### Апрель

1.	«Это он, это он, ленинградский почтальон».	Учить создавать в рисунке образ героя литературного произведения. Упражнять в изображении человека. Учить передавать в рисунке любимый литературный образ.	Т.С. Комарова стр.91
2-3	«Как я с мамой (папой) иду из детского сада».	Вызвать у детей желание передать в рисунке радость от встречи с родителями. Закреплять умение рисовать фи-	Т.С. Комарова стр.92

		гуру человека, передавать различие в величине фигуры взрослого и ребёнка.	
4.	«Роспись петуха».	Учить детей расписывать вылепленную игрушку по мотивам дымковского орнамента. Развивать эстетические чувства, эстетические восприятия.	Т.С. Комарова стр.94
5.	«Спасская башня Кремля»	Учить передавать конструкцию башни, форму и пропорции частей. Закреплять способы соизмерения сторон одной части и разных частей.	Т.С. Комарова стр.97
6.	«Гжельские узоры».	Продолжать знакомить детей с гжельской росписью. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, композиции, цвета. Формировать умение рисовать элементы, характерные для гжельской росписи.	Т.С. Комарова стр.99
7.	«Красивые цветы».	Закреплять представления и знания детей о разных видах декоративно-прикладного искусства (городецкая, гжельская роспись). Учить задумывать красивый и необычный цветок.	Т.С. Комарова стр.99
8.	«Дети танцуют на празднике в детском саду».	Отрабатывать умение изображать фигуру человека в движении. Учить добиваться выразительности образа. Закреплять приёмы рисования карандашами, умение использовать при закрашивании нажим на карандаш разной силы.	Т.С. Комарова стр.100

### Май

1.	Салют над городом в честь праздника Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлёвскую башню, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие.	Т.С. Комарова стр.101
2.	«Роспись силуэтов гжельской посуды»	Учить детей расписывать посуду, располагая узор по форме. Развивать эстетическое восприятие произведений народного творчества, чувство ритма.	Т.С. Комарова стр. 103
3.	«Цветут сады».	Закреплять умение детей изображать картины природы, передавая её характерные особенности. Учить располагать изображения по всему листу. Развивать умение рисовать разными красками. Развивать образные представления.	Т.С. Комарова стр. 104
4.	«Бабочки летают над лугом».	Учить детей отражать в рисунках несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни; располагать изображения на широкой полосе; передавать колорит того или иного явления на основе наблюдений. Развивать цветное	Т.С. Комарова стр.105

		восприятие. Учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Закреплять умение рисовать акварелью. Учить сочетать в рисунке акварель и гуашь; готовить нужные цвета, смешивая акварель и белила.	
5.	«Картинки для игры «Ра дуга»».	Учить детей создавать своими руками полезные вещи. Развивать эстетические чувства: чувство цвета, пропорции, композиции. Формировать желание создавать коллективно полезные и красивые вещи.	Т.С. Комарова стр. 107
6.	«Сирень в вазе».	Научить детей смешивать краски на палитре для получения разных оттенков сиреневого цвета. Учить изображать цветы сирени при помощи жесткого тычка. Показать красоту формы листа у сирени (в форме сердечка), научить правильно его изображать.	Рисование с натуры.
7-8	«Цветные страницы».	Учить детей задумывать содержание своего рисунка в определённой цветовой гамме и выдерживать это условие до конца. Добиваться образного решения намеченной темы.	Т.С. Комарова стр.108

### Приложение 3. Подготовительная к школе группа Сентябрь

1.	Рисование «Лето».	Учить детей отражать свои впечатления о лете(передавать содержание песни) в рисунке, располагая расположение в широкой полосе: выше, ниже по листу(ближе, дальше). Закреплять приёмы работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре, используя для смешивания белила и акварель. Учить детей рассказывать о том, что нарисовали.	Т.С. Комарова стр.34
2.	Декоративное рисование в квадрате.	Закреплять умение детей рисовать декоративную композицию на квадрате, используя цветы, листья, дуги. Упражнять в рисовании кистью разными способами(концом, плашмя и т. д). Учить использовать сочетающиеся цвета, составлять на палитре оттенки цвета.	Т.С. Комарова стр.35
3.	«Кукла в национальном костюме»	Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей; легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками. Учить изображать характерные особенности национального	Т.С. Комарова стр.37

		костюма.	
4.	«Поезд, в котором мы ездили на дачу».	Закреплять умение рисовать поезд, передавая форму и пропорции вагонов. Продолжать закреплять навыки и умения в рисовании. Развивать пространственные представления, умение продумывать расположение изображения на листе, воображение.	Т.С. Комарова стр.38
5.	«Золотая осень».	Учить отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать её колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (тёмно-коричневый, тёмно-серый, чёрный, зеленовато-серый) и приёмы работы кистью. Учить располагать изображение по всему листу.	Т.С. Комарова стр.38
6.	«Придумай, чем может стать красивый осенний листок».	Развивать эстетическое восприятие, воображение, творчество. Закреплять у детей умение передавать сложную форму листа. Развивать ассоциативные связи. Упражнять в аккуратном, красивом закрашивании. Формировать эстетический вкус.	Т.С. Комарова стр.40
7.	Рисование по замыслу «На чём люди ездят».	Учить изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение по середине листа, изображать легко контур простым графитным карандашом и закрашивать цветными карандашами. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями, доводить замысел до конца, оценивать свою работу.	Т.С. Комарова стр.40
8.	Знакомство с творчеством художника В.М.Васнецова	Расширять знания детей о творчестве художника В.М.Васнецова. Развивать чувство цвета, наблюдательность и художественное восприятие. Вызвать у детей эмоциональный отклик на картины художника.	О.А. Соломенникова «Радость творчества» стр 107

#### Октябрь

1.	«Нарисуй свою любимую игрушку».	Учить детей рисовать по памяти любимую игрушку, передавая форму основных частей и характерные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать изображение на листе. Учить оценивать свой рисунок в соответствии с замыслом. Развивать воображение и творчество.	Т.С. Комарова стр.41
2.	Рисование с натуры «Ветка рябины»	Формировать умение передавать характерные особенности натуры: форму час-	Т.С. Комарова стр.42

		тей, строение ветки и листьев, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Упражнять детей в рисовании акварелью. Закреплять разные приёмы рисования кистью.	
3.	Рисование с натуры «Комнатное растение».	Учить передавать в рисунке характерные особенности растения (строение и направление стебля, листьев), форму цветочного горшка. Формировать умение видеть фоновые отношения(светлые и тёмные места) и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш.	Т.С. Комарова стр.42
4.	Папа (мама) гуляет со своим ребёнком в сквере.	Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая относительную величину ребёнка и взрослого. Учить располагать изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка. Упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующим закрашивании цветными карандашами.	Т.С. Комарова стр.45
5.	«Город (село) вечером».	Учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе.	Т.С. Комарова стр.47
6.	Декоративное рисование «Завиток».	Учить детей украшать лист бумаги крупной веткой с завитками(типичным главным элементом росписи декоративных изделий). Учить использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, дуги, мелкие завитки). Развивать разнонаправленные движения, лёгкость поворота руки, плавность. Слитность движений, пространственную ориентировку на листе.	Т.С. Комарова стр.47
7.	«Поздняя осень»	Учить детей передавать в рисунке пейзаж поздней осени, её колорит (отсутствие ярких цветов в природе). Учить использовать для создания выразительного рисунка разные материалы: гуашь, цветные восковые мелки, простой графитный карандаш. Формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, тёмно-серый, светло-серый), учить использовать эти цвета при создании картины поздней осени.	Т.С. Комарова стр.48
8.	Рисование по замыслу «Нарисуй, что было самым ин-	Учить детей отбирать из получаемых впечатлений наиболее интересные; развивать стремление отображать эти впе-	Т.С. Комарова стр.49

	тересным в этом месяце».	чатления в рисунке. Закреплять умение рисовать карандашами, красками. Учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое до конца.	
--	--------------------------	---	--

Ноябрь

1.	Рисование иллюстраций к сказке Д.Н. Мамина – Сибиряка «Серая шейка».	Развивать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Формировать умение выбирать эпизод, который хотелось бы передать в рисунке; создавать образы сказки(лес, лесная поляна, река и её берега; птицы собирающиеся в стаи, летящие в небе; леса, зайцы, охотники, Серая шейка). Закреплять приёмы рисования красками, закрашивания рисунка кистью, сангиной; использования простого карандаша для набросков при рисовании сложных фигур.	Т.С. Комарова стр.52
2.	«Как мы играем в детском саду».	Закреплять умение детей отражать в рисунке впечатления от окружающей жизни, передать простые движения фигуры человек, удачно располагать фигуры на листе, рисовать крупно. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим раскрашиванием.	Т.С. Комарова стр.55
3.	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по её мотивам. Упражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков.	Т.С. Комарова стр.56
4.	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	Продолжать знакомство с городецкой росписью. Формировать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, отмечать яркие, жизнерадостные узоры. Закреплять знания о характерных особенностях городецкой росписи: колорите. основных элементах, композиции.	Т.С. Комарова стр.58
5.	«Наша любимая подвижная игра» («Кошки – мышки»)	Формировать умение отбирать из личного опыта интересное содержание рисунка, воплощать задуманное. Закреплять приёмы создания контура изображения простым карандашом и оформлять его в цвете. Упражнять детей в рисовании акварелью.	Т.С. Комарова стр.59
6.	«Матрёшка».	Воспитывать любовь и уважение к родной культуре, поддерживать интерес к быту и изделиям народно –	Конспект занятия»



		прикладного искусства - матрёшке. Продолжать знакомство с устным народным творчеством, фольклором России. Расширять знания детей об изготовлении матрёшек, их разновидностях и отличии. Знакомство с Семёновской и Полхово – Майданской матрёшкой.	
7.	«Жостовские подносы»	Познакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Рассказать детям о происхождении промысла, об искусстве жостовских мастеров. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.	Конспект занятия.
8.	Знакомство с творчеством художника И.Я. Билибина	Продолжать знакомство детей с творчеством известных художников – иллюстраторов. Формировать эстетическое восприятие произведений книжной графики. Показать взаимосвязь профессионального и народного искусства. Формировать представления об особенностях выполнения иллюстраций художником И.Я. Билибиным.	О.А. Соломенникова «Радость творчества» стр 109

#### Декабрь

1.	Декоративное рисование.	Закреплять умение расписывать вклеенную фигурку передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит. Развивать эстетическое восприятие, творчество.	Т.С. Комарова стр.60
2.	«Волшебная птица».	Развивать умение создавать сказочные образы. Закреплять навыки рисования цветными карандашами и закрашивания изображений с использованием разнообразных штрихов, разного нажима на карандаш для передачи оттенков цвета.	Т.С. Комарова стр.61
3.	«Как мы танцуем на музыкальном занятии».	Учить детей передавать в рисунке различия в одежде девочек и мальчиков, движения фигур. Продолжать формировать умение рисовать контуры фигур простым карандашом и красиво закрашивать изображения.	Т.С. Комарова стр.64
4.	«Сказка о царе Салтане».	Воспитывать любовь к творчеству А.С. Пушкина, стимулировать желание нарисовать иллюстрации к его сказке. Учить выбирать эпизоды сказки, передавать волшебный колорит.	Т.С. Комарова стр.65
5.	«Зимний пейзаж».	Учить передавать в рисунке образы знакомых песен, стихотворений; выбирать изобразительное содержание	Т.С. Комарова стр.67 или «Развитие художественных способ-

		и отражать наиболее характерные особенности.	ностей» стр.138
6.	Рисование героев сказки «Царевна – лягушка».	Развивать творчество, воображение. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской народной сказки. Формировать эстетическое отношение к окружающему. Закреплять навыки работы с карандашом.	Т.С. Комарова стр.68
7.	«Наш город зимой».	Закреплять умение передавать в рисунке сюжет. Учить изображать картину города зимой. Располагать изображения выше и ниже по листу бумаги, чтобы передавать дальше и ближе расположенные предметы. Учить передавать цветовую гамму зимнего города.	«Развитие художественных способностей дошкольников» Т.С. Комарова стр.136
8.	Знакомство с творчеством художника – иллюстратора Ю.А. Васнецова	Познакомить детей с творчеством известного художника – иллюстратора Ю.А. Васнецова. Учить замечать характерные особенности иллюстраций художника к произведениям устного фольклора. Показать использование элементов народных росписей при оформлении произведений фольклора.	О.А. Соломенникова «Радость творчества» стр 32

Январь

1.	«Новогодний праздник в детском саду».	Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Продолжать учить удачно располагать изображения на листе.	Т.С. Комарова стр.68
2	Декоративное рисование «Букет цветов».	Учить детей создавать декоративную композицию в определённой цветовой гамме по изделиям народного декоративно-прикладного творчества (павловские шали, жостовские подносы, гжельская посуда). Закреплять знания теплых и холодных тонов.	Т.С. Комарова стр.70
3.	Рисование декоративно-сюжетной композиции «Кони пасутся» или рисование с натуры керамической фигурки животного.	Учить детей составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер, положение на листе. Развивать слитные движения при рисовании контура, зрительный контроль за движением. Закреплять умение аккуратно закрашивать изображение.	Т.С. Комарова стр.71
4.	Декоративное рисование «Букет в холодных тонах».	Закреплять знание детьми холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета,	Т.С. Комарова стр.72

		творческие способности.	
5.	«Иней покрыл деревья».	Учить детей изображать картину природы, передавая строение разных деревьев. Развивать эстетическое восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа. Учить рисовать угольным карандашом, гуашью – белилами. Развивать эстетическое восприятие.	Т.С. Комарова стр.73
6.	«Сказочный дворец».	Учить детей создавать в рисунках сказочные образы. Закреплять умение рисовать контур здания и придумывать украшающие детали. Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете, доводить замысел до конца, добиваться наиболее интересного решения.	Т.С. Комарова стр.75
7.	Рисование на тему «Зимний пейзаж».	Развивать у детей эстетическое восприятие, образные представления. Развивать образность речи при описании красоты зимнего пейзажа во время наблюдений на прогулке, рассматривания репродукций с картин художников, чтения и слушания стихотворений о зиме. Учить передавать в рисунке картину зимнего пейзажа, используя наблюдения на прогулке, впечатления, полученные при рассматривании картин.	«Развитие художественных способностей дошкольников» Т.С. Комарова стр.138

#### Февраль

1.	Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи.	Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма, умение передавать колорит хохломы.	Т.С. Комарова стр.77
2.	«Сказочное царство»	Учить детей создавать рисунки по мотивам сказок, изображать сказочные дворцы. Закреплять умение выполнять рисунок в определённой цветовой гамме. Развивать эстетические чувства, творчество, воображение.	Т.С. Комарова стр.78 «Народное искусство – детям» Т.С. Комарова стр.111
3.	«Наша армия родная».	Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, лётчиков, моряков; изображать их жизнь и службу. Упражнять в рисо-	Т.С. Комарова стр.79

		вании и закрашивании рисунка цветными карандашами. Развивать воображение и творчество.	
4.	«Зима» или рисование иллюстраций к сказке «Морозко».	Закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Развивать умение удачно располагать части изображения на листе, рисовать красками.	Т.С. Комарова стр.80
5.	«Конёк – горбунок».	Учить детей самостоятельно выбирать для изображения эпизоды сказки, добиваться более полного их отражения в рисунке. Развивать воображение, творчество.	Т.С. Комарова стр.81 или «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комарова стр.153
6.	Рисование с натуры «Ваза с ветками».	Учить детей рисовать с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веток; красиво располагать изображение на листе бумаги. Закреплять умение намечать форму вазы карандашом, затем рисовать красками остальные детали изображения.	Т.С. Комарова стр.82 или «Развитие художественных способностей дошкольников» Т.С. Комарова стр.133
7.	Переселение народа на Алтай. Строительство жилища.	<p>Воспитывать интерес к истории родного края, уважение и любовь к своей малой Родине. Учить изображать правильно русскую избу с крыльцом, наличниками, коньком и полотенцами и украшать их резьбой по дереву.</p> <p>Учить детей «строить» дом из брёвен широкими мазками плоской кисти, украшать наличники и полотенца резными узорами (красивой волнистой линией и кольцами, ромбами, квадратами). Уметь сочетать в рисунке широкие и тонкие линии, плавные повороты и прямые углы.</p>	Конспект
8.	Русская вышивка.	Познакомить детей с историей русской народной вышивки. Показать красоту вышитых изделий. Воспитывать уважение к труду вышивальщиц. Показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством. Развивать художественный вкус.	О.А. Соломенникова «Радость творчества» стр 69

Март

1.	«Уголок групповой комнаты».	Развивать наблюдательность, умение отражать увиденное в рисунке, передавать относительную величину предметов, их расположение в пространстве, характерный цвет, форму и строение, детали обстановки.	Т.С. Комарова стр.84
----	-----------------------------	--	----------------------

2.	«Нарисуй, что хочешь, красивое».	Продолжать формировать умение видеть и оценивать красоту окружающего мира, стремление передавать красивые предметы, явления в своей творческой деятельности. Формировать умение детей объяснять свой выбор.	Т.С. Комарова стр.85
3.	Рисование по сказке «Мальчик с пальчик».	Учить передавать в рисунке эпизод знакомой сказки. Закреплять умение рисовать фигуры детей, передавать соотношение фигур по величине, продумывать композицию рисунка, определять место и величину изображений.	Т.С. Комарова стр.86
4.	Рисование по замыслу «Кем ты хочешь быть?»	Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки.	Т.С. Комарова стр.88
5.	Рисование на тему «Ранняя весна».	Развивать эстетическое восприятие весенней природы. Учить детей изображать картину ранней весны(разлив, ледоход, прилёт грачей, таяние снега, прозрачность воздуха). Учить продумывать композицию рисунка. Закреплять умение передавать колорит, характерный для ранней весны, подбирая нужные цвета.	«Развитие художественных способностей дошкольников» Т.С. Комарова стр.139
6.	Забавы вокруг печки.	Продолжать знакомить детей с бытом русского народа, с русской печью – главной частью избы. Расширить представления детей о разновидностях печей. Познакомить с пословицами и поговорками, с загадками о печке. Вспомнить в каких русских народных сказках упоминается русская печь. Расширить словарный запас детей новыми словами: русская печь, голландка, шведская печь, буржуйка, хлебосольство, холит, закуска.  Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, гордость за принадлежность к русской культуре.	Конспект занятия
7.	«Ай –да пряник, просто загляде-нье».	Вызвать интерес к пряничному искусству, развивать творчество и фантазию, воображение; познакомить с разными видами пряников (Архангельские козули, печатные пряники	Конспект занятия.

		«разгоня», фигурные), их нарядным украшением. Научить создавать фигурную форму пряника, украшать «налепами», «теснением», продавленным узором .	
8.	Ознакомление с творчеством художника – иллюстратора Е.М. Рачева	Продолжать знакомство детей с иллюстрациями художников к произведениям устного фольклора. Учить эмоционально воспринимать иллюстрации, понимать их содержание, всматриваться в образы, созданные художником.	О.А. Соломенникова «Радость творчества» стр 55

Апрель

1.	«Мой любимый сказочный герой»	Учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты любимшегося персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные представления, воображение.	Т.С. Комарова стр.90
2.	Декоративное рисование «Композиция с цветами и птицами».	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Учить создавать декоративную композицию в определённой цветовой гамме. Закреплять умение работать всей кистью и её концом, передавать оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.	Т.С. Комарова стр.92
3.	«Обложка для книги сказок».	Учить детей передавать особенности построения рисунка или орнамента на передней и задней обложке книги; красиво подбирать цвета для узора к цвету бумаги, выбранной для обложки; отражать в рисунке и подборе цветов содержание выбранной сказки.	Т.С. Комарова стр.92
4.	Декоративное рисование «Завиток».	Знакомить детей с декоративным творчеством разных народов. Учить выделять композицию. Основные элементы, цвет и использовать их в своём рисунке. Закреплять умение свободно и легко концом кисти рисовать завитки в разные стороны.	Т.С. Комарова стр.93
5.	«Субботник»	Учить детей отображать в рисунке труд людей: положение фигур, выполняющих ту или иную работу; орудия труда. Закреплять умение передавать соотношение по величине при изображении взрослых и детей. Совершенствовать умение рисовать простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунок красками, заполнять весь лист изображениями.	Т.С. Комарова стр.94

6.	«Разноцветная страна».	Развивать воображение, творчество. Закреплять и расширять знания о цветах и их оттенках, возможном разнообразии цветового решения изображения. Закреплять умение передавать цвета и оттенки разными способами.	Т.С. Комарова стр.96
7.	«В гостях у хозяйки»..	Познакомить детей с историей русского народа: бытом, обычаями, гостеприимством; продолжать знакомство с устным народным творчеством пословицами, поговорками, прибаутками. Обогащать речь детей образными, меткими выражениями малых форм русского фольклора. Поддерживать интерес к истории русского народа.	Конспект занятия
8.	«Искусство Жостова».	Продолжить знакомство с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народного декоративного искусства.	О.А. Соломенникова «Радость творчества» стр 95

Май

1.	«Первомайский праздник в городе».	Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздничного города (украшенные дома, салют). Закреплять умение составлять нужные цвета, оттенки на палитре(смешивая краски с белилами), работать всей кистью и концом.	Т.С. Комарова стр.97
2.	Цветущий сад».	Учить детей передавать характерные особенности весенних цветов. Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью.	Т.С. Комарова стр.98
3.	«Весна».	Закреплять умение передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны. Развивать чувство композиции, цвета, эстетическое восприятие. Учить использовать приём размывки, рисовать по сырой бумаге.	Т.С. Комарова стр.99
4.	«Круглый год» (Двенадцать месяцев).	Закреплять умение отражать в рисунках знания и впечатления о жизни природы, труде, отдыхе людей в каждый месяц года, определяя содержание рисунка по своему желанию.	Т.С. Комарова стр.101
5.	«Спасская башня Кремля».	Воспитывать у детей интерес к основным достопримечательностям нашей страны, стремление запечатлеть их в своих рисунках. Учить рисовать Спасскую башню, правильно передавая её	«Развитие художественных способностей дошкольников» Т.С. Комарова стр.132

		форму, строение, величину частей, характерные детали. Закрепить способы рисования краской; рисования всей кистью и её концом.	
6.	Рисование по замыслу «Родная страна».	Закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно придумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное до конца. Совершенствовать умение работать разными материалами. Воспитывать любовь к Родине.	Т.С. Комарова стр.102
7.	«Рисование элементов жостовской росписи».	Закреплять знания детей о жостовской росписи. Учить составлять цветочную композицию на подносах разной формы. Формировать умения украшать борта жостовского подноса растительным и геометрическим орнаментом. Закреплять умение рисовать орнамент кистью, без прорисовки рисунка карандашом.	О.А. Соломенникова «Радость творчества» стр 97



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

<b>Дата</b>	<b>Вносимые изменения и дополнения</b>

