

Формирование фонематического восприятия

Нечаева Н.В. - учитель-логопед

Развитие *фонематического слуха*, т.е. умение различать звуки речи, является основой для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звуко различения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал (иногда точно, а порой приблизительно). «Игла» превращается в «мглу», «лес» в «лист» или в «лису». Особенно ярко недостаточность фонематического слуха проявляется в школе при обучении письму и чтению, ответственными за оптимальное протекание процесса любого обучения.

Поэтому не случайно работе по развитию *фонематического слуха* специалисты уделяют много времени, но не всегда она протекает легко и успешно. Часто родители, добросовестно пытаясь выполнить все рекомендации специалиста, не получают нужного результата. Это можно объяснить недостаточным вниманием к проработке предыдущего этапа – развитию речевого слуха.

Речью занимается относительно поздно по происхождению структура нервной системы. *Неречевой слух* – восприятие шума, звуков музыки – по своему происхождению гораздо древнее. Формируясь, сложные психические процессы зависят от более элементарных функций, лежащих в их основе и составляющих «базу» для их развития. Ребенок может научиться говорить и мыслить, только воспринимая, начиная с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных, птиц и людей. При этом различение неречевых звуков должно обязательно

сопровождаться развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным, и ребенок мог догадаться о нем по ситуации, предмет этот нужно рассматривать, если возможно, трогать, брать в руки. Кроме того, полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать шумы только на слух, без опоры на зрение. Обычно работу следует начинать с наиболее элементарных видов различения: «тихого-громкого», «быстрого-медленного», выбирая контрастные по ритмической и эмоциональной структуре музыкальных фрагментов.

Для формирования *неречевого звуко различения* в логопедии и нейропсихологии разработаны и успешно применяются специальные упражнения.

Предлагаемые игры не требуют пунктуального выполнения, скорее это тема для свободной игровой импровизации.

«Шумящие коробочки»

Нужно взять два комплекта небольших коробочек (для себя и ребенка). Наполнить их различными материалами, которые, если коробочку потрясти, издадут разные звуки (песок, крупу, горох, шарики, пуговицы и т.д.). Взяв коробочку из своего набора, вы трясете ее. Ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. Не забывайте меняться ролями и обязательно иногда намеренно ошибайтесь.

«Чудо-звуки»

Прослушайте с ребенком аудиозаписи природных звуков: шум дождя, журчание ручья, морской прибой, весеннюю капель, шум леса, пение птиц, голоса животных. Обсудите услышанные звуки: какие похожи, чем различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Эти же звуки слушайте на прогулке: зимой-скрип снега под ногами, звон сосулек, тишину морозного утра; весной-капель, журчание ручья, щебетание птиц, шум ветра. Осенью можно услышать, как шуршат листья, шум дождя. Летом стрекочут кузнечики, жужжат жуки, пчелы, назойливо звенят комары. В городе постоянный шумовой фон: машины, поезда, трамваи, голоса людей.

«Угадай, что звучало»

Проанализируйте с ребенком бытовые шумы: скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, звон ложечки о стакан, шелест страниц и пр.

«Что как звучит»

Сделайте с ребенком волшебную палочку, постучите палочкой по любым предметам, находящимся в доме. Пусть все предметы в вашем доме зазвучат. Прислушайтесь к этим звукам, пусть ребенок запомнит, что как звучит и находит предметы, которые звучали, по вашей просьбе: „Скажи, покажи, проверь, что звучало. Что звучало сначала, а что потом?„ Дайте палочку ребенку, пусть он «озвучит» все, что попадется ему под руку, теперь ваша очередь отгадывать и ошибаться.

«Где позвонили»

Определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза. Вы встаете в стороне от него и тихо звените. Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Более сложный и веселый вариант- «жмурки».

«Отработка ритма»

Вы задаете ритм, отстукивая его рукой, например: два удара-пауза-три удара. Ребенок его повторяет. Сначала ребенок видит ваши руки, потом выполняет это упражнение с закрытыми глазами.

Варианты игры:

- ребенок повторяет ритмический рисунок правой, левой рукой, двумя руками одновременно, поочередно (хлопки или удары по столу);
- воспроизводит тот же ритмический рисунок ногами;
- придумывает свои ритмические рисунки.

«Громко-тихо»

Попросите ребенка произнести гласный звук, слог или слово громко, потом тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом, низким.

Варианты игры: придумайте или вспомните каких-то сказочных персонажей, договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ваших героев по голосу, меняйтесь ролями.

