Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад №21 «Малышок» города Новоалтайска Алтайского края

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ЦРР
– детского сада № 21 «Малышок»
_____М.В. Свит
Приказ № 38/01 от 29.09 2023

Подписан: Марина Викторовна Свит
DN: C=RU, OU=заведующий, O=МБДОУ ЦРР-детский сад №21, CN=Марина Викторовна Свит, E=N.detsad21@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: г.Новоалтайск Алтайского края, ул. Октябрьская,27а
Дата: 2023-10-09 10:39:28
Foxit PhantomPDF Версия: 9.0.1

ПРОГРАММА
ПЛАТНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

с использованием нетрадиционных техник рисования

Автор – составитель:
Якимова Дарья Витальевна – педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

г. Новоалтайск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	2
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	2
1.2 Цели и задачи программы	4
1.3 Форма проведения занятия	5
1.4 Методы и принципы проведения занятия	5
1.5 Планируемые результаты освоения программы	6
1.6 Формы подведения итогов	7
1.7 Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования	9
2. Объем учебного времени и виды учебной работы	9
3. Учебно-тематический план	10
4. Материально-техническое обеспечение программы	23
5. Заключение	25
6. Список рекомендованной литературы	26

1. Пояснительная записка:

1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ:

Огромное значение в формировании личности дошкольника имеет изобразительная деятельность. Встречи с искусством на каждом занятии, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, общая радость за сделанное на занятии - вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях изобразительной деятельности. Влияние изобразительной деятельности на ребёнка ничем не заменимо. В её процессе получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. Ребёнок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку. Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребёнка, формирует его эмоциональную сферу. Эстетические чувства, формирующиеся в процессе изобразительной деятельности, оказывают влияние на поведение и поступки детей. Отображая жизненные факты в рисунке, ребёнок развивается в познавательном отношении, развиваются его память, мышление, воображение. Изобразительную деятельность можно назвать самым массовым увлечением детей дошкольного возраста. Практически все дети проявляют не только склонности, но и способности к изобразительному искусству; при благоприятных условиях эти способности могут успешно развиваться и совершенствоваться.

Программа заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно…

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование,* пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Наиболее сильное влияние изобразительной деятельности сказывается на развитии у дошкольников способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние человека, его чувства и переживания и, как следствие, на развитии у ребёнка способности к сочувствию людям. Занятия по изобразительному искусству помогают формировать у ребёнка способность выделять и эстетически оценивать нравственные стороны отношений человека к жизни, учит его понимать и ценить доброжелательное и заботливое отношение к себе и другим людям. Воспитание живой эстетической восприимчивости ребёнка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое её поощрение и, наконец, продуманная организация общения ребёнка с искусством - всё это доступно и в семье, и в школе. И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности ребёнка.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей.

В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства). При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Программа предполагает, что узко технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношении), творческими (создание посильного для ребенка художественного образа).

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Нетрадиционная техника и технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Волшебные краски».

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цели программы:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, развитие художественно – творческих способностей детей 4-6 лет.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Используемые методы:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

В ходе реализации программы «Волшебные краски» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

Традиционные техники

- Смешивание красок.
- Рисование кистью по мокрой бумаге.
- Акварель поверх восковых мелков.
- Рисование маркером.

Нетрадиционные техники

- «Пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- Монотипия;
- Рисование свечой;
- Рисование по мокрой бумаге;
- Рисование путем разбрызгивания краски;
- Оттиски штампов различных видов;
- Кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- Печать по трафарету;

- Оттиск скомканой бумагой;
- Рисование жесткой кистью (тычок);
- Оттиск поролоном;
- Зентагл;
- Рисование ватными палочками;
- Рисование мыльными пузырями;
- Рисование на песочных столах;
- Пластилиновая живопись;
- Набрызг.

1.3 ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:

Формы деятельности учащихся: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые). Формы организации обучения рассматриваются не только по количеству учащихся, участвующих в образовательном процессе, а по характеру связей между ними в процессе познавательной деятельности. Значительное внимание уделены коллективным работам, в процессе изготовления которых происходит обмен опытом, взаимопомощь и обучение друг у друга.

Рекомендуемая продолжительность занятий – 30 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

После выполнения работы проходит обсуждение рисунков, панно, объемных изделий, где ребята высказывают свое мнения, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

1.4 МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ**:**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные принципы программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Сотрудничество ДОУ с семьей.
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей, принципа культуросообразности, регионального компонента. Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала –

его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной).

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:
- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие **основные методы:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- игровой,
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Словесные методы направлены, как правило, на формирование теоретико-фактических знаний, а также на развитие словесно-наглядного мышления и речи учащихся. Наглядные методы обучения ориентированы на формирование образно-наглядного мышления, развитие памяти, познавательного интереса и эмоциональной сферы учащихся. Практические направлены на формирование практических умений, самостоятельного мышления учащихся, развитие навыков учебного труда в ходе выполнения ими практических заданий.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Ребенок:

- самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передаёт композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- даёт мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявляет интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- высказывает предпочтения ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений;

- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- приминает участие в процессе выполнения коллективных работ;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность.

1.6 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года и в конце учебного года.

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Показатели	**Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития**		
	Высокий уровень **3 балла**	**Средний уровень** **2 балла**	**Низкий уровень** **1 балл**
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционных техник в рисовании

№	Ф.И. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность	
1								
2								
3								
4								
5								
6								

1.7 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Изодеятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудится.

Чтобы у детей не создавалось шаблона, листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка).

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликаций и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, врезать и наклеивать, сидя за отдельными столами, за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

2. Объем учебного времени и виды учебной работы:

При реализации программы «Волшебные краски» общая трудоёмкость составляет: 64 часов в год. (с 1 октября по 31 мая). Общая нагрузка :1 полугодие - 24 часов, 2 полугодие – 40 часов.

Рекомендуемая продолжительность занятий – обучающиеся - 5-6 лет – 25 минут;

обучающиеся - 6-7 лет – 30 минут.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы**:**

-Проведение выставок детских работ

-Проведение мастер-класса с педагогами

-Открытый урок для педагогов и родителей

Количество занятий в неделю - 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 64 занятия.

Длительность занятия в старшей и средней группе – 30 минут.

Полугодия	1 полугодие			2 полугодие				
Месяц	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	8	8	8	8	8	8	8	8
Нагрузка по полугодиям	24 ч.			40 ч.				
Общая нагрузка	64 часа							

3. Учебно-тематический план:

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	**Наименование темы**	**Нетрадиционные техники**	**Программные задачи**	**Материалы**
1	**Жители морей и океанов**	Восковые карандаши и акварель	Развивать умение рисовать рыб по шаблону, восковыми мелками украшать деталями, тонировать лист в цвета воды (голубой, синий, фиолетовый).	Акварель, бумага, кисти, восковые карандаши, шаблоны рыб, простой карандаш, ластик, вода
2	**Осенние листья**	Отпечаток	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, осенние листья разных форм
3	**Разноцветный дождь**	Рисование по мокрой бумаге	Познакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить отображать состояние погоды (дождь) используя нетрадиционную технику. Развивать чувство цвета, передавать цвета и оттенки осени.	Акварель, бумага, вода, кисти, простой карандаш
4	**Ёжик и гриб**	Оттиск скомканной бумагой	Учить отображать особенности фактуры изображаемого предмета. Развивать образное мышление.	Гуашь, бумага, простой карандаш, ластик, скомканная бумага, кисти, вода, палитра

5	**Веточка рябины**	Печать ватными палочками и кистью	Познакомить с внешним видом ветки рябины, выявить особенности. Научить изображать ветку, смешивать цвета для изображения ягод, с помощью метода тычка изображать гроздья.	Гуашь, бумага, палитра, карандаш, кисть, ватные палочки, вода
6	**Плоды осени (ягоды)**	Пальчиковая живопись	Познакомить с техникой пальчиковой живописи, развивать навык печати ладонью. Научиться выявлять особенности ягод, их цвет, форму и характер.	Гуашь, бумага, кисть, вода, салфетки, натура
7	**Моё любимое осеннее дерево**	Выдувание краски	Познакомить детей с новым приемом рисования. Научить распределять краску, рисовать различную крону деревьев кистью.	Акварель, кисти, трубочки, вода, палитра
8	**Гжельские узоры**	Роспись на бумажной тарелке	Познакомить с гжельскими узорами на посуде. Научить работать на заготовке, аккуратно распределять краску для выразительности фигур. Развивать фантазию и воображение.	Гуашь синего и белого цвета, кисти, бумажная тарелка, вода
9	**Овощи**	Пальчиковая живопись	Продолжить знакомство с техникой пальчиковой живописи, развивать навык печати ладонью, пальцами. Научиться выявлять особенности овощей, их цвет, форму и характер.	Гуашь, бумага, кисть, вода, салфетки, натура
10	**Волшебные нитки**	Ниткография	Познакомить с приемом рисования нитками. Научить создавать из отпечатков изображения растений и животных, развивать ассоциативное мышление.	Гуашь, белый картон, палитра, нитки, кисти, вода
11	**Обезьянка на лиане**	Рисование ладошками	Закрепить навык печати ладонью. Создать обезьянку на лиане с ее особенностями,	Гуашь, бумага, кисть, вода, салфетки, палитра
12	**Русская матрешка**	Роспись по шаблону	Познакомить с различными вариантами росписи русской матрешки, научиться выделять особенности. Учить изображать основные элементы матрешки с помощью цвета.	Шаблон матрешки, цветные карандаши, гуашь, кисти, вода
13	**Черепашка**	Зентагл	Познакомить с новой техникой зентагл. Учить прорабатывать мелкие детали с помощью фломастеров на шаблоне	Фломастеры коричневого, черного и зеленого цвета, бумага.

			черепахи.	
14	**Мои любимые домашние животные**	Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить с техникой рисования тычком жесткой полусухой кистью. Учить имитировать шерсть животного. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Гуашь, бумага, кисть щетина, кисть синтетика, вода, палитра
15	**Первый снег**	Брызги кистью	Научить с помощью щетиновой кисти делать брызги. Создать настроение приближающейся зимы. Учить выбирать нужный сюжет, чтобы отразить замысел	Бумага синего цвета, гуашь, кисти щетиновые и беличьи, вода, простой карандаш
16	**Сказка и рыбаке и рыбке**	Рисуем воду полиэтиленовым пакетом	Научить имитировать брызги воды полиэтиленовым пакетом, закрепить навык рисования по трафарету. Развивать навык аккуратности и тщательности в проработке деталей	Шаблон золотой рыбки, акварель, полиэтиленовый пакет, кисти, простой карандаш, ластик
17	**Морозные узоры**	Рисование свечой	Учить создавать изображение морозного узора, используя акварель и свечу.	Свеча, большая кисть беличья, акварель, вода
18	**Зимнее дерево**	Аппликация ватой	Познакомить с техникой рисования на цветной бумаге. Изучить характерные особенности зимних деревьев. Развивать точность в работе с аппликацией ватой.	Бумага голубого цвета, коричневая гуашь, тонкая кисть, вата, клей, вода
19	**Новогодняя елочка**	Рисуем сухой кистью	Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью.	Бумага А3 с изображением ёлочки, кисть щетиновая, гуашь, вода, палитра
20	**Украсим нашу ёлочку**	Пальчиковая живопись	Изучить понятие длительная работа. Продолжить рисунок, начатый на прошлом уроке. Украсить с помощью пальчиков ёлочку. Стараться делать акцент на разнообразии формы и цвета у игрушек	Гуашь, вода, рисунок ёлочки, салфетки, палитра, кисти
21	**Зимняя сказка**	Техника набрызг	Научить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на листе бумаги. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.	Акварель, зубная щетка, кисти, вода, палитра, бумага синего цвета
22	**Собираем снеговика**	Тычок картонной заготовкой	Познакомить с методом тычка картонной заготовкой, научить выявлять индивидуальные особенности снеговика и использовать это в своей работе	Картонная заготовка, бумага темного цвета, гуашь, палитра, кисть, вода

23	**Сегодня мы волшебники**	Пятно	Научить выявлять из абстрактной формы знакомые глазу фигуры животных. Познакомить с техникой «пятно». Развивать воображение и фантазию	Бумага с разными пятнами, цветные карандаши, простой карандаш
24	**Вспомним о лете**	Рисование песком	Познакомить с техникой рисования песком.	Песочный стол
25	**Кто живет в зимнем лесу**	Трафарет, тычок ватной палочкой	Развивать навык рисования по трафарету. Продолжить рисовать ватными палочками. Научить создавать шерсть у зверей.	Трафареты зверей, ватные палочки, палитра, вода, гуашь.
26	**В гостях у красок**	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Бумага, большая кисть, гуашь, вода, палитра, салфетки
27	**Снежный день**	Набрызг	Закрепить навык использования техники набрызг в изображении зимнего пейзажа. Учить работать многослойно и не спеша. Воспитывать внимательность и умение предвидеть конечный результат.	Шаблоны зимних домов и елок, зубная щетка, гуашь, вода, палитра
28	**Орнамент**	Рисуем простым карандашом	Познакомить с таким средством графики как карандаш, научить навыку штриховки. Создать растительный орнамент с помощью простого карандаша(штрих, линия, пятно).	Бумага, простой карандаш.
29	**Лесная тропинка**	Опечатки ладошками	Продолжить изучение рисования ладошками. Создать следы разных животных с помощью отпечатка рук разными способами. Выявлять особенности каждого.	Бумага, акварель, кисти, вода, салфетки.
30	**Музыкальный рисунок**	Рисование под музыку	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования	Музыка разной ритмичности, бумага А5, акварель, вода, кисти
31	**Филин**	Рисование сухой кистью	Учить создавать выразительный образ филина, используя	Бумага с шаблоном филина, кисть

			технику тычка; Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики; Закрепить навыки работы с данными материалами	щетина, вода, палитра, гуашь(акварель)
32	**Зимняя ночь**	Граттаж	Знакомство с техникой процарапывания. Закреплять интерес к изображению реальных предметов. Развивать воображение.	Заготовка для граттажа форматом А5, не пишущая ручка
33	**Космос**	Рисование акварелью и солью	Познакомить с техникой акварели и соли. Создать изображение космического неба. Придумать свои планеты и изобразить их.	Акварель, бумага, соль, кисти
34	**Веселая прическа**	Выдувание краски	Развивать владение техникой выдувания краски. Внимательно проанализировать эмоции. Научить с помощью трубочки создавать волосы	Палитра, бумага с нарисованными лицами, гуашь, кисти, вода, салфетки
35	**Снежинка**	Рисование крупой	Познакомить с техникой рисования манной крупой. Развивать аккуратность и внимательность. Учить равномерно распределять крупу по клею	Лист со снежинкой, клей, манная крупа.
36	**В гостях у радуги**	Цветотерапия	Развивать цветовосприятие, изучить основные цвета радуги, продолжить формировать навыки рисования тонкой кистью. Изучить смешения цветов.	Бумага А3, кисти, акварель, вода, палитра
37	**Сказка «Курочка ряба»**	Тычок ватной палочкой	Изучить особенности рисования сюжетной работы по сказке. Рассмотреть иллюстрации, выявить особенности. Научить рисовать тычком разными цветами в одной плоскости. Самостоятельно нарисовать яйцо пальчиками.	Бумага с изображением курочки, гуашь, кисти, палитра, ватные палочки, вода.
38	**Портрет папы (дедушки)**	Рисование по памяти	Развивать навык рисования по памяти. Научить основам рисования лица человека. Создать законченный портрет.	Акварель, кисти, вода, бумага, простой карандаш, ластик
39	**Подснежники**	Рисование по мятой бумаге	Познакомить с техникой рисования по мятой бумаге. Уделить внимание образу подснежников, выбору цвета в работе.	Бумага, акварель, кисти, вода,палитра
40	**Зайчик**	Зентагл	Продолжить закреплять навык работы техникой зентагл. Учить	Бумага с рисунком зайца, фломастеры

			прорабатывать мелкие детали шерсти с помощью фломастеров на шаблоне зайчика.	
41	**Динозавры**	Восковые мелки и акварель	Развивать умение рисовать динозавровпо шаблону, восковыми мелками украшать деталями, тонировать лист в цвета травы и неба.	Акварель, бумага, кисти, восковые карандаши, шаблоны динозавров, простой карандаш, ластик, вода
42	**Весна пришла**	Оттиск скомканной бумагой	Познакомить с техникой оттиска скомканной бумагой. Создать весенний пейзаж. Развивать умение видеть окружающий мир и отмечать особенности природы.	Бумага, скомканная бумага, палитра, кисти, вода, гуашь, простые карандаши, ластик
43	**Лебеди на озере**	Пальчиковая живопись	Развивать навык рисования с помощью ладони и пальцев. Изучить особенности фигуры лебедя. Развивать внимательность и точность в деталях.	Гуашь, кисти, вода, салфетки
44	**Открытка для мамы**	Кляксография трубочкой, пальчиковая живопись	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображение на листе.	Бумага, трубочки для питья, гуашь, салфетки, кисти, вода, салфетки.
45	**Ветка с первыми листьями**	Оттиск кистью	Изучить способ рисования боковой частью кисти. Научить рисовать ветку с тонкими веточками. Развивать навык смешения красок.	Гуашь, кисть круглая, большая и маленькая, гуашь, палитра, вода
46	**Сказка «Цветик-семицветик»**	Выдувание и пальчиковая живопись	Закрепить навык выдувания краски. С его помощью создать стебелек для цветка. Пальчиками нарисовать листики разных цветов	Питьевая трубочка, бумага, кисть, палитра, вода, салфетки
47	**Мимоза**	Рисование тычками	Развивать навык рисования тычками ватной палочкой. Рассмотреть строение цветка мимоза, выделить характерное. Кистью нарисовать основу, а цветы с помощь. Ватной полочки.	Ватные палочки, бумага, кисть, гуашь, палитра, вода
48	**Бабочка**	Монотипия	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист. Дополнить	Бумага, сложенная пополам, акварель, кисти, цветные карандаши

			изображение с помощью цветных карандашей.	
49	**Дымковская игрушка (конь)**	Роспись по шаблону	Изучить особенности росписи дымковской игрушки. Выявить детали. Научить применять полученные знания. Развивать навык аккуратного заполнения краской шаблона.	Шаблон коня, кисти, гуашь, палитра, вода
50	**Радуга-дуга**	Рисуем пальчиками	Изучить цвета радуги. Научить рисовать радугу пальчиками с помощью красок, научить смешивать краски. Уделить внимание запоминаю основных цветов методом ассоциации со знакомыми предметами.	Бумага, палитра, кисти, гуашь, вода.
51	**Мои любимые цветы**	Рисуем по сырой бумаге	Изучить второй способ рисования по сырой бумаге, не заполняя водой весь лист, а только необходимые части. Развивать навык тычка кистью. Дополнить изображение восковыми мелками.	Бумага, вода, кисти, акварель, восковые мелки, простой карандаш, ластик
52	**Салют**	Набрызг	Развивать навык техники набрызка на примере работы «Салют». Изучить использование светлой краски на темном фоне. Научить брызгать краской разной консистенции. Готовый рисунок можно дополнить кистью.	Бумага черного цвета, гуашь, зубная щетка, кисти, вода, палитра
53	**Натюрморт**	Рисование с натуры	Учить рисовать с натуры, передавать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листья. Закрепить навык смешения цветов на палитре.	Бумага, кисти, акварель, вода, палитра
54	**Березовая роща**	Рисование свечей	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью; учить создавать выразительный образ берёзовой рощи.	Свеча, акварель, кисти, вода, бумага
55	**Весеннее дерево**	Рисование полиэтиленом	Научить создавать образ весеннего дерева с помощью полиэтилена. Закрепить навык рисования ствола дерева.	Полиэтилен, гуашь, кисти, вода, бумага
56	**Божьи коровки**	Монотипия	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист.	Бумага, сложенная пополам, акварель, кисти, цветные карандаши

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Нетрадиционные техники	Программные задачи	Материалы
1	**Осеннее дерево**	Роспись тарелки	Развивать умение рисовать на тарелке, передавать весеннюю атмосферу красками. Закрепить знания о цветах.	Акварель, тарелка, кисти, простой карандаш, вода, ластик
2	**В осеннем лесу**	Отпечатки листьев	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, осенние листья разных форм
3	**На арене цирка**	Песочные столы	Познакомить с техникой рисования песком.	Песочный стол
4	**А мы по морю плывём**	Рисование солью	Познакомить с техникой акварели и соли. Создать изображение морского пейзажа. Придумать свои корабли и изобразить их.	Акварель, бумага, соль, кисти
5	**Осенний лист**	Фломастер + акварель	Познакомить техникой зентагл. Учить прорабатывать мелкие делать с помощью фломастеров на шаблоне листьев.	Фломастеры черного цвета, бумага, акварель, кисти, вода
6	**Веточка**	Рисование трубочкой	Познакомить детей с новым приемом рисования. Научить распределять краску, рисовать различные листья на ветке кистью.	Акварель, кисти, трубочки, вода, палитра
7	**Кактусы**	Ватные палочки, трафарет	Развивать навык рисования по трафарету. Продолжить рисовать ватными палочками. Научить создавать яркую композицию.	Трафареты зверей, ватные палочки, палитра, вода, гуашь.
8	**Первый снег**	Набрызг	Научить изображать снег зубной щёткой. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, проработке деталей	Акварель, зубная щетка, кисти, вода, палитра, бумага синего цвета
9	**Пингвин на Севере**	Рисование + вата	Познакомить с техникой рисования на цветной бумаге. Изучить характерные особенности пингвинов. Развивать точность в работе с аппликацией ватой.	Бумага голубого цвета, коричневая гуашь, тонкая кисть, вата, клей, вода
10	**Снежное дерево**	Пузырчатая плёнка	Познаокмить с техникой отпечатка пузырчатой	Бумага темного цвета, кисть,

			пленкой. Научить добиваться эффекта заснеженного дерева.	простой карандаш, ластик, гуашь.
11	**Носок для подарков**	Трафарет	Развивать навык рисования по трафарету. Развивать аккуратность и умение работать в сдержанной цветовой гамме.	Трафарет, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.
12	**Мудрая сова**	Пластилинография	Познакомить с техникой пластилинографии. Работу выполнять в технике жгутиков. Основная задача – заполнить изображение совы жгутиками в направлении перышек.	Пластилин, заготовка совы, стеки, доска для лепки.
13	**Загадай желание**	Песочные столы	Познакомить с техникой рисования песком. Ознакомительное занятие.	Песочный стол
14	**Шубка для снегурочки**	Роспись по шаблону	Развивать навык работы в сдержанной цветовой гамме, навык переноса изображения с шаблона. Учить аккуратности и работе тонкой кистью.	Трафарет шубки, кисти, акварель, вода, простой карандаш, ластик.
15	**Морозные узоры**	Зентагл	Развивать навык рисования в технике зентагл. Учить прорабатывать мелкие делать с помощью фломастеров на шаблоне. Научить придумывать различные графические элементы.	Бумага с изображением окна, фломастеры.
16	**Открытка «С новым годом!»**	Открытка	Научить изготавливать тематическую открытку. Поощрять креативные идеи и решения. Развивать интерес к творческой деятельности.	Цветная бумага, ножницы, заготовка открытки, цветные карандаши.
17	**На воздушном шаре**	Пальчиковая живопись	Продолжать изучать композицию в листе. Развивать навык работы в технике пальчиковая живопись. Учить видеть колористическую гармонию.	Бумага, гуашь, вода, простой карандаш, кисти, салфетки.
18	**Снежный шар**	Аппликация, набрызг кистью	Развивать навык аппликации и набрызга. Закрепить понятие композиция и тематика.	Бумага, гуашь, жесткая кисть, простой карандаш, вода, ластик.
19	**Фантазия**	Отпечаток с пенопласта	Познакомить с техникой отпечатка на пенопласте. Выполнять работу по заранее выбранному шаблону.	Картинки «Пошаговое рисование», не пишущая ручка, гуашь, кисть.
20	**Снежинка**	Рисование крупой	Познакомить с техникой рисования манной крупой.	Лист со снежинкой, клей,

			Развивать аккуратность и внимательность. Учить равномерно распределять крупу по клею	манная крупа.
21	**Белый мишка**	Оттиск кистью	Познакомить с техникой оттиска кистью. Создать зимний пейзаж. Развивать умение видеть особенности животного.	Бумага, простой карандаш, ластик, жесткая кисть, гуашь.
22	**Весёлые человечки**	Кляксография	Развивать умение работать в технике кляксография. Научить видеть формы в кляксах.	Трубочка, бумага, гуашь, кисть, вода.
23	**Жар-птица**	Восковые мелки и акварель	Развивать умение закрашивать форму восковыми мелками, украшать деталями, тонировать лист в цвета неба.	Бумага с изображением жар птицы, восковые мелки, вода, кисти, акварель.
24	**Медуза**	Цветотерапия	Познакомить с техникой «по-мокрому», развивать умение работать ограниченным количеством цветов. Познакомить с понятием холодные цвета.	Акварель, бумага А3, кисти, вода, простой карандаш, ластик
25	**Сегодня мы волшебники**	Пятно	Научить выявлять из абстрактной формы знакомые глазу фигуры животных. Познакомить с техникой «пятно». Развивать воображение и фантазию	Бумага с разными пятнами, цветные карандаши, простой карандаш
26	**В морском царстве**	Рисование по сырой бумаге, трафарет	Продолжить знакомство с техникой рисования «по-сырому». Выполнить рисунок рыб, кораллов по трафарету.	Акварель, бумага А3, кисти, вода, простой карандаш, ластик
27	**Окошко в мир волшебства**	Сухая кисть, набрызг	Продолжить знакомство с ранее изученными техниками. Выполнить рисунок сказочного пейзажа из окна. Украсить окно еловыми веточками и снегом.	Бумага, трафарет, гуашь, кисти, вода, простой карандаш, ластик.
28	**Музыкальный рисунок**	Рисование под музыку	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования.	Музыка разной ритмичности, бумага А5, акварель, вода, кисти
29	**Зимний пейзаж**	Пастель	Выполнить пейзаж на круглой основе с помощью пастели. Продолжить знакомство с мягкими графическими материалами.	Бумага круглая, пастель, простой карандаш, ластик
30	**Барашек на**	Пальчиковая	Развивать колористические	Бумага, гуашь,

	лугу	живопись	чувства. Выполнить рисунок барашка на лучу с помощью пальчиковой живописи.	кисти, вода, простой карандаш, ластик, салфетки
31	**Сказочный кот**	Пластилинография	Познакомить с техникой пластилинографии, продолжить знакомство с техникой жгутики.	Основа в виде кота, пластилин, стек
32	**Посуда**	Роспись тарелок	Научить работать на заготовке, аккуратно распределять краску для выразительности фигур. Развивать фантазию и воображение.	Гуашь, кисти, бумажная тарелка, вода
33	**Подснежники**	Смешанная техника	Продолжить знакомство с техникой тычок кистью и ватной палочкой. Выполнить красочную работу с солнцем и подснежниками.	Бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, вода, ватная палочка
34	**Рисуем как художник: Звёздная ночь**	Цветные карандаши	Познакомить с техникой копирования. Выполнить работу цветными карандашами в технике штриховки.	Бумага с эскизом, цветные карандаши
35	**Букет для мамы**	Цветотерапия	Развивать навык работы с цветом. Создать цветочную композицию.	Бумага, акварель, вода, кисти, простой карандаш, ластик
36	**Ночной пейзаж**	Рисование на тонированной бумаге, сухая кисть, тычок	Продолжить изучение работы на тонированной бумаге. Закрепить знания о технике сухая кисть и тычок.	Черная или синяя бумага, жесткая кисть, ватная палочка, вода
37	**Рисуем сказку**	Песочные столы	Продолжить знакомство с техникой рисования песком. Развивать фантазию, воображение.	Песочный стол
38	**Рисуем как художник: Подсолнухи**	Гуашь, сухая кисть	Продолжить изучение технике работы копирования. Научить видеть характерные черты художника.	Бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, гуашь
39	**Цветная гусеница**	Пальчиковая живопись	Продолжить знакомство с техникой пальчиковой живописи, развивать навык печати пальцами. Научиться цвет, форму и характер гусеницы.	Гуашь, бумага, кисть, вода, салфетки.
40	**Такие разные узоры**	Пластилиновый штамп	Познакомить с техникой печати штампом. Выполнить на заготовленных кружках пластилина узоры и отпечатать их на бумаге краской.	Пластилин, стек, гуашь, вода, кисти.

41	**Мыльные пузыри**	Рисование мыльными пузырями	Познакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Учить отображать настроение используя нетрадиционную технику. Развивать чувство цвета, передавать цвета и оттенки осени.	Акварель, бумага, вода, кисти, мыльный раствор, трубочки
42	**Ветка вишни**	Тычок ватной палочкой	Познакомить с внешним видом ветки вишни, выявить особенности. Научить изображать ветку, смешивать цвета для изображения цветов, с помощью метода тычка изображать бутоны.	Гуашь, бумага, палитра, карандаш, кисть, ватные палочки, вода
43	**Мои любимые цветы**	Рисуем по сырой бумаге	Изучить второй способ рисования по сырой бумаге, не заполняя водой весь лист, а только необходимые части. Развивать навык тычка кистью. Дополнить изображение восковыми мелками.	Бумага, вода, кисти, акварель, восковые мелки, простой карандаш, ластик
44	**Салют**	Набрызг	Развивать навык техники набрызка на примере работы «Салют». Изучить использование светлой краски на темном фоне. Научить брызгать краской разной консистенции. Готовый рисунок можно дополнить кистью.	Бумага черного цвета, гуашь, зубная щетка, кисти, вода, палитра
45	**Кулич на Пасху**	Аппликация, тычок кистью	Продолжить изучение метода аппликации. Объединяем с ранее знакомой техникой тычком кисти. Выполнение красочной работы на тему «Пасха».	Бумага, гуашь, цветная бумага, кисти, вода
46	**Березовая роща**	Рисование свечей	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью; учить создавать выразительный образ берёзовой рощи.	Свеча, акварель, кисти, вода, бумага
47	**Весеннее дерево**	Рисование полиэтиленом	Научить создавать образ весеннего дерева с помощью полиэтилена. Закрепить навык рисования ствола дерева.	Полиэтилен, гуашь, кисти, вода, бумага
48	**Божьи коровки**	Монотипия	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист.	Бумага, сложенная пополам, акварель, кисти, цветные карандаши
49	**Сказка**	Пальчиковая	Научить рисовать по памяти	Акварель, кисти,

		живопись	персонажа любимой сказки. Закрепить навык рисования пальчиками. Продолжить изучать композицию в листе.	вода, простой карандаш, салфетки, палитра
50	**Бабочки в небе**	Рисуем по сырой бумаге +аппликация	Продолжить изучать способ рисования по сырой бумаге. Учить рисовать небо и облака. Дополнить аппликацией из бабочек.	Бумага, акварель, кисти, вода, готовые бабочки из цветной бумаги, клей
51	**Попугай**	Зентагл	Закрепить навык рисования в технике зентагл. Учить прорабатывать мелкие делать с помощью фломастеров на шаблоне. Научить придумывать различные графические элементы.	Бумага с рисунком попугая, фломастеры
52	**Носит одуванчик желтый сарафанчик**	Метод трафарета	Научить распылять краску по трафарету. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом одуванчика. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Гуашь, зубная щетка, трафареты цветов, кисти, вода, палитра
53	**Цветы в вазе**	Порезанные картонные трубочки	Закрепить навык тычка картонной заготовкой, создать гармоничную композицию. Продолжить изучение смешения цветов на палитре.	Гуашь, палитра, кисти, картонные трубочки, вода, карандаши цветные
54	**Летнее дерево**	Мятая бумага	Развивать умение рисовать на мятой бумаге без эскиза, передавать весеннюю атмосферу красками. Закрепить знания о цветах.	Акварель, палитра, кисти, мятая бумага, вода, ластик
55	**Насекомые**	Рисуем пальчиками, тычками	Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, сочетать разные техники рисования, продумывать композицию.	Гуашь, палитра, кисти, салфетки, ватные палочки, вода, бумага
56	**Солнышко**	Пальчиковая живопись (коллективная работа)	Закрепить навык пальчиковй живописи. Воспитывать дружелюбность в создание групповой работы. Вызвать у детей положительные эмоции.	Бумага А2 с изображением солнышка, гуашь, кисти, палитра, вода, салфетки.

4. Материально-техническое обеспечение программы

Основная цель организации, развивающей предметно - пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Развивающая предметно – пространственная среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия. Занятия проводятся с использованием интерактивной доски, они интересны для детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомления с видами искусства, известными художниками.

Оборудование и материалы

№	Оборудование и материалы для изобразительной деятельности	Количество
1.	Трафареты животных, рыб и растений	5 наборов
2.	Стаканчик для воды	30 шт.
3.	Альбомы для рисования	50 шт.
4.	Краски гуашь	20 наборов
5.	Краски акварель	20 наборов
6.	Кисточка беличья №5	20 шт.
7.	Кисточка беличья №7	20 шт.
8.	Кисточка синтетика №4	20 шт.
9.	Кисточка синтетика №6	20 шт.
10.	Мелки восковые	10 наборов
11.	Бумага цветная	10 уп.
12.	Зубные щетки	20 шт.
13.	Картон белый	10 уп.
14.	Мелки пастель	10 уп.
15.	Карандаш простой	15 шт.
16.	Палитра	25 шт.
17.	Ватные палочки	5 упак.
18.	Ватные диски	2 упак.
19.	Свеча	10 шт.
20.	Нитки толстые, шерстяные	1 моток
21.	Вата	3 упак.

Наглядно – иллюстративный материал

№	Название	Количество
1.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»	1 шт.
2.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова»	1 шт.
3.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: А.К.Саврасова, В.И.Сурикова»	1 шт.
4.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
5.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочно-былинной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
6.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор - составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
7.	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»	1 шт.
8.	Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»	1 шт.
9.	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1 шт.
10.	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1 шт.
11.	Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майданская роспись»	1 шт.
12.	Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»	1 шт.
13.	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1 шт.
14.	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1 шт.
15.	Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»	1 шт.
16.	Наглядно-дидактическое пособие «Натюрморт»	1 шт.
17.	Наглядно-дидактическое пособие «Пейзаж»	1 шт.
18.	Наглядно-дидактическое пособие «Портрет»	1 шт.
19.	Наглядно-дидактическое пособие «Детский портрет»	1 шт.
20.	Наглядно-дидактическое пособие «Художники – иллюстраторы»	1 шт.

5. Заключение.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

6. Список рекомендованной литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.

2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.

4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2008.

5. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

6. Казакова Р.Г. нетрадиционные техники рисования с дошкольниками. – Москва 2005.

7. Колдина Д.Н. рисование с детьми 5-6 лет – Москва 2013.